

चित्र-सूची-१

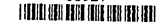
	पृष्ठ
१ अशोकस्तंभका शिखर	८६
२ तारा मूर्ति	१०६
३ मारीची मूर्ति	११०
४ धर्म चक्र प्रवर्तन निरत बुद्ध-मूर्ति	११६
५ अशोक लिपि	१३१
६ धामेक स्तूप	१६५

ज्ञानमण्डल ग्रन्थमालाका पन्द्रहवां ग्रन्थ ।

सारनाथका इतिहास ।

BV CL.

10927



954.25B(S) B5151S(H)

लेखक—

श्री वृन्दावन भट्टाचार्य ।

एम. ए. एम. आर. एस. जी. एस. (सडिनवरा)

प्रोफेसर बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय ।



श्री काशी

ज्ञानमण्डल कार्यालय

सर्वाधिकार रक्षित ।

प्रथम संस्करण १५००]

[मूल्य अजिल्दका १।

प्रकाशक—
श्रीमुकुन्दीलाल श्रीवास्तव
व्यवस्थापक
ज्ञानमण्डल कार्यालय काशी ॥

लागत व्यय ।

छपाई	१८१)
कागज	३००)
कटाई इ०	३०)
विज्ञापन	६०)
संपादन संशोधन इ०	२००)
पुरस्कार	२३६)
	<hr/>
	१०१०
हानि, भेंट इत्यादि	४५०)
कमीशन	४५०)
	<hr/>
	१६१०)

∴ एक प्रति अजिल्दका मूल्य (१)



मुद्रक—
महतावराय,
ज्ञानमण्डल यन्त्रालय,
काशी ।

सारनाथका इतिहास ।

विषय-सूची

प्रथम अध्याय

सारनाथका विवरण—१-२६

पालिभाषामें सारनाथका इतिहास ३-बुद्ध भगवान्के साथ सारनाथका सम्बन्ध, ४-बौद्ध धर्मका प्रथम प्रचार, ४-बुद्ध भगवानका प्रथम आगमन ६-धर्मचक्र प्रवर्तन सूत्रका प्रचार, ७-कौण्डिन्यका बौद्ध धर्म ग्रहण और ज्ञान, ८-बुद्ध भगवान्का पञ्च शिष्य ग्रहण, १०-यश और उसके परिवारका बुद्धका शिष्य होना, ११- उदपान जातक, १४-बुद्ध घाषका कथन, १५-धम्म पदमें उल्लेख, सारनाथके प्राचीन नामकी उत्पत्तिपर विचार, ऋषिपत्तन १६-मिगदाय, १८-सारनाथ नामकी उत्पत्ति, २४-२६ ।

द्वितीय अध्याय

सारनाथ का ऐतिहासिक वर्णन—२७-४४

अशोक द्वारा-स्तम्भ निर्माण और सद्धर्म समाजकी स्थापना, २७-शुंगराज्या- धिकारके समय। सारनाथ विहारमें शिल्पोन्नति, ३१-शक क्षत्रपका प्राधान्य, ३२-कनिष्कके प्रतिनिधिका शासन, ३३ गुप्ताधिकारमें शिल्पोन्नति, फाहिया नका वर्णन, ३५-गुप्त साम्राज्यके अन्तिम समयमें पूर्तिप्र तिष्ठा, हर्ष वर्धनके स्तूपका संस्कार, हूऐनसंगका विहार दर्शन, ४०-इत्ति- गका कथन, ४३-४४

समयकी चरित्रकी शुद्धता, मनकी निमलता न रही । इसी लिये हम महाराज हर्षके समयमें लिखे हुए 'नागानन्द' में, यशोवर्माके समयमें लिखित 'मालती माधव' में, एवं महेन्द्रपालके समयमें लिखित 'कर्पूरमञ्जरी' में बौद्ध तान्त्रिकताका, तथा भैरव भैरवाकी भोषणताका विवरण देखते हैं । ईसाकी सातवीं शताब्दीसे महायानियोंका योगाचार सम्प्रदाय क्रमशः मन्त्रयानमें परिणत हो गया (१८) । नवीं शताब्दीमें मन्त्रयानमत विक्रमशिला आदि स्थानोंमें सर्वजनपुद्गीत हुआ था । इस धम्मकी 'आदि कम्मचरण' आदि पुस्तकें भी इसा समयमें रची गयीं । दशवीं शताब्दीमें मन्त्रयानके अन्तर्गत कालचक्रयान (१९) से चक्रयान (२०) नामक एक भोषण मतका जन्म हुआ । यह मत नेपाल और तिब्बतमें श्रेष्ठ पदको पहुँचा था । (२१) महायानियोंकी सब शाखाओंमें अनेक देवदेवियोंकी पूजा प्रचलित थी । उन्होंने हिन्दुओंसे जिस तरह तान्त्रिकता ग्रहणकी थी उसी

(१८) Modern Buddhism p.p. 3, 4,

(१९) Waddel साहब इस बातको प्रुत पिशाच Demotrology विद्या बतलाते हैं । बात भी सत्य है । इसमें प्रुद्ध तकको पिशाच कल्पे मानते हैं । नेपालका बौद्धमत साधारणतः इसी बातके अन्तर्गत है ।

(२०) इस पद्यकी उपासना न्यायिक और विवाहित बौद्धनरकों प्रचलित थी । काम लोकके रूपलोकमें जाना होगा । और जाने चलेंगे वा खरप लोक निसेगा । वहाँ निरुत्तरा देवीने मिल जाते ही निरुत्तरा प्राप्त होगा । वही इनकी प्रुत कथा है ।

(२१) Grunwedel's mythologie des Buddhismus, pp. 51, 94, 100, 101.

तृतीय अध्याय

मध्य युगमें सारनाथकी अवस्था-५५-६५

परिव्राजक ताई संगका आगमन, ४६-नवीं दशवीं शताब्दीमें सारनाथकी अवस्था, ४७-तान्त्रिकताका प्रभाव ५१-भ्यारहवीं शताब्दीमें अवस्था, ५५-महीपालका संस्कार कार्य, ५७-चेंदिराज कर्णदेवका विहारपर अधिकार, ५८-कुमरदेवी द्वारा धर्मचक्रमें मूर्ति संस्कार, ६०-मुसलमानों द्वारा वाराणसीका ध्वंस, ६३-सारनाथ विहारका तिरोभाव, ६५-६६

चतुर्थे अध्याय

ईंटे निकालेके लिये जगत्सिंहके स्तूपका खुदवाना ६७-८२

मैकेञ्जी और कनिधमका भूखनन फल ७०-स्थापत्य शिल्पीकितोका खननफल, ७२-टामरु और हालका तथा-नुसन्धान-अर्टलद्वारा खनन और नवयुगकारी आविष्कार ७३-अर्टल कृतखननका विशेष वर्णन, ७५-मार्शलका प्रथम खनन कार्य, ८०-मार्शलका द्वितीय खनन कार्य, ८१-हारग्रीवका अनुसन्धान, ८२,

पञ्चम अध्याय

सारनाथसे प्राप्त शिल्पचिन्होंका महत्व-८३-१२६

मौर्य- कालीन शिल्पके नमूने, ८५-शुंगयुगका चिन्ह, ९०-कुशानयुगकी बौद्ध मूर्तियां, ९१-गुप्त युगकी मूर्तियां ९४-मध्ययुगमें

जंसी प्रभृति स्थानोंपर धावा करनेसे विरत नहीं हुए थे। गौड़ राजमालामें बहराम शाह आदिके वाराणसीपर इन छोटे छोटे आक्रमणोंकी विशेष भावसे आलोचना हुई है। (४०) सुत्रां गोविन्द चन्द्रने तेरहवीं सदीके आरम्भपर्यन्त वाराणसी और सारनाथकी तुरुष्क आक्रमणोंसे अवश्य ही रक्षः की थी। किन्तु उन्होंने क्या कभी स्वप्नमें भी विचारा था कि और आधी शताब्दीमें सारनाथ ही क्या सारा भारत किस अवस्थान्तरमें होगा ?

इतिहासके सभी पढ़ने वालोंको गोविन्दचन्द्रके पौत्र जयचन्द्रका नाम ज्ञात है। उनके जामाता मुसलमानोंद्वारा चौहान वृपति पृथ्वीराजका चिरस्मरणीय नाम भी हमें अपरिचित नहीं है। पृथ्वीराज मुहम्मद गोरीको कई बार पराजित कर स्वयं भी अद्वष्टचक्रमें पड़ पराजित हुए थे। (४१) इसी पराजयसे हिन्दू राज्यका अन्त हुआ। एक एक कर उत्तरीय भारतके समस्त राज्योंने मुसलमानोंकी वश्यता स्वीकार कर ली। सं० १२५७ वि० में गोरीका सेनापति कुतुबुद्दीन जयचन्द्रको पराजित कर वाराणसीके मन्दिरादिका ध्वंस करनेमें प्रवृत्त हुआ।

(४०) गौड़राजमाला ६८ पृ० । आज्ञापत्रकारीयर्षीका हिन्दुस्तानमें धर्मयुद्धमें प्रवृत्त होनेका वर्णन मिलता है। ध्यान देने योग्य विषय है कि धर्म युद्ध करनेके लिये धर्मकेन्द्र वाराणसीकी ओर विधर्मीयर्षीका आगमन स्वाभाविक है : Elliot Vol II, page 251.

(४१) राजपूतोंकी धीलाकी कोई निरुद्धा नहीं कर सकता "Lane Poole's "Mediaeval India" p. 61

शिल्पनिर्दर्शन, १०४-भिन्न भिन्न समयके खुदे हुए चित्र, ११४-
अन्य ऐतिहासिक संग्रह १२५-१२६ ।

षष्ठ अध्याय

सारनाथमें मिले हुए शिलालेख-१२७-अशोकलिपि, १२८,-
ब्राह्मीलिपिमें लिखे लेखकी नागरी अक्षरोंमें प्रतिलिपि,
१३१-कर्णदेवकी प्रशस्ति, १५४-कुमरदेवीकी प्रशस्ति,
१५५-अकबर बादशाहका लेख, १५६-१५७,

सप्तम अध्याय

सारनाथकी वर्तमान अवस्था ।

सारनाथका रास्ता, १५८-चौखण्डी सारनाथ निजात
स्थान, १६०-प्रधानमन्दिर और अशोक स्तम्भ, १६०-विहार
भूमि, १६२-धामेक स्तूप, १६५-अस्थायी कौतुकालय, १६६-
वर्तमान कौतुकालय, १६७-

परिशिष्ट (क) —

अभयमुद्रा-वरदमुद्रा-ध्यानमुद्रा-भूमिस्पर्शमुद्रा १६८-धर्म
चक्रमुद्रा, १६९-

परिशिष्ट (ख) —

सारनाथके ऐतिहासिक निर्दर्शनोंका भौगोलिक परिचय
१६९-धर्म राजिका, १७३-धर्मचक्र, १७४,-अष्टमहास्थान
गन्धशैल कुटी, १७६,-१७७ शब्दानुक्रमणिका, १-११



मूल पुस्तककी भूमिका



(महामहोपाध्याय डाक्टर श्रीयुत सतीशचन्द्र
विद्याभूषण लिखित)

ग्रन्थापक श्री वृन्दावन मट्टाचार्य लिखित “सारनाथका इतिहास” प्रक-
शित हो गया। इसमें बौद्धगणोंके चारों महातीर्थोंमें प्रधान तीर्थ (सारनाथ)का
इतिहास शुरूसे लिखा गया है। कपिलवस्तु, बुद्धगया, तथा कुशीनगर—ये स्थान
बौद्ध इतिहासमें, विविध रूपसे प्रसिद्धि लाभ कर चुके हैं। सारनाथकी प्रसिद्धि
इन तीनों स्थानोंकी अपेक्षा किसी प्रकार कम नहीं है। पालिग्रन्थोंमें सार-
नाथका परिचय मिगदाव या इंसिपतनके नामसे दिया गया है। इसी स्थानमें
बुद्धदेवने सर्व प्रथम धर्म-चक्र-प्रवर्तन किया था। इसी मिगदाव (Deer
Park) में निवासकर उन्होंने पांच ब्राह्मण शिष्योंके समुख अमृतद्वार
(Immortality) का उद्घाटन किया था। दुःख, दुःखकी उत्पत्ति,
दुःखका ध्वंस, और दुःख-ध्वंसका उपाय—इन चार महासत्योंकी यथार्थ व्याख्या-
कर उन्होंने इस लोकमें सम्यक् सम्बोधिका प्रचार किया। महाराज अशोकके
अनुशासनस्तम्भ, राजा कनिष्कके समयकी बोधिसत्वमूर्ति एवं गुप्त
राजाओंके समयकी धर्मचक्र-प्रवर्तननिरत विश्वोपकारक भावव्यंजक
प्रतिमा इस समय भी भग्नावशेषरूपमें वर्तमान रहकर सारनाथके प्राचीन
माहात्म्यको घोषित करती है। बौद्धतांत्रिक युगमें भी सारनाथका
गौरव बिलुप्त नहीं हुआ। उस समयकी आर्य भट्टारिका तारादेवी, मारीची
प्रभृतिकी प्रतिष्ठति सारनाथकी विचित्र चित्रशालाको सुशोभित करती है।

इसी सारनाथमें महाराज अशोक और कनिष्कके समयकी अशोकलिपि,
ईसाको ४ वीं या ५ वीं शताब्दीकी गुप्तलिपि एवं ११ वीं शताब्दीकी देवनागरी

श्रीर वंगलिपि इस समय भी स्पष्टरूपसे उन्कीर्ण है । सारनाथके मुविशाल प्रान्तरमें इस समय भी जो भग्नप्रस्तर खण्ड हैं उन्हें देखनेसे हमें यही प्रतीत होता है कि ईसाके पूर्व ६०० वर्षसे ईसाकी चारहवीं शताब्दी पर्यन्त— प्रायः दो हजार वर्ष—मृगदाव भारतीय सभ्यताके परिमाणक दण्डके रूपमें विद्यमान था ।

वाराणसी वैदिक सभ्यताकी बड़ी प्राचीन भूमि है । उसके पार्श्वमें ही, वैदिक सभ्यताका भाविर्भाव होनेपर दोनों प्रकारकी सभ्यताओंने पारम्परिक प्रतियोगितासे वृद्धि प्राप्त की । जिनने महायान सम्प्रदायके दार्शनिक ग्रन्थोंका पाठ किया है उन्होंने अवश्य देखा होगा कि दोनों सम्प्रदायोंके परस्पर संघर्षसे कितने ही महासत्योंका भाविष्कार हुआ है । उद्धोतकर, कुमारिल भट्ट, शंकराचार्य, उदयनाचार्य एवं जयन्त भट्टके ग्रन्थोंको पढ़पर कोई भ्रमने मनमें यह न समझ ले कि केवल उन्होंने बौद्धगणोंपर निष्ठुरभावसे प्रक्रमण किया है प्रत्युत माध्यमिक सूत्र, लकावतार सूत्र, अभिसमयालंकार सूत्र प्रभृति-बौद्धग्रन्थोंके देखनेसे विदित होता है कि बौद्ध ग्रन्थकारोंने ही सर्व प्रथम ब्राह्मणदर्शनमतके खण्डन करनेकी चेष्टा की है । दोनों सम्प्रदायोंके विरोध कालीन हजार वर्षके मध्यमें भारतमें जो उपादेय दार्शनिक तत्त्व प्रकाशित हुए हैं । संसारमें इस समय भी सर्वत्र उनकी ब्रालोचना आदरके साथ होती है ।

प्रस्तुत ग्रंथमें ग्रन्थापक वृन्दावन चन्द्रने सारनाथका धारावाहिक इतिहास लिखा है । उन्होंने पालिग्रन्थ, उत्कीर्णलिपि प्रभृतिका सम्यक् अनुसन्धान कर बड़े परिश्रम और अथ्यवसायसे इस ग्रन्थकी रचना की है । किस प्रकार सारनाथका ध्वंस हुआ, इसका भी विवरण इस ग्रन्थमें मिलता है । हमारी सदाशया ब्रिटिश सरकारने इस ध्वंसावशेषकी रक्षाके निमित्त जिस बृहत् चित्रशालाकी स्थापना की है उसका सम्पूर्ण विवरण इस ग्रन्थमें लिपिबद्ध हुआ है । ग्रन्थका विषय गौरव, विचार-नैपुण्य तथा भाषा-माधुर्य्य प्रशंसनीय है । इसका सर्वत्र समादर प्रार्थनीय है ।

श्री सतीशचन्द्र विद्याभूषण ।

ग्रन्थकारका वक्तव्य ।

जिस समय हमने मूल बंगला पुस्तक प्रकाशित की थी, उस समय, अनेक भारतीय तथा यूरोपीय विद्वानोंने सहृदयतापूर्वक उसका स्वागत करते हुए हमसे यह अनुरोध किया कि हम उसका अंग्रेजी संस्करण भी प्रकाशित करें ताकि सारनाथके ऐतिहासिक तत्व जाननेके लिये समुत्सुक बहु—संख्यक पाठक उससे लाभ उठा सकें। उक्त अनुरोधको मानते हुए हमने यह भी उचित समझा कि भारतको राष्ट्र-भाषा हिन्दीमें भी इसका प्रकाशन किया जाय। यही कारण है कि आज हम हिन्दी पाठकोंके सामने यह संस्करण उपस्थित करते हैं। अंग्रेजी संस्करण भी शीघ्र ही प्रकाशित होगा। आशा है इन पृष्ठोंसे सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थान 'सारनाथ' के विषयमें पाठकोंको बहुत कुछ ज्ञान प्राप्त हो सकेगा और ऐतिहासिक तत्वोंकी ओर उनकी रुचि भी बढ़ सकेगी।

'सारनाथ' में जोड़ाईका काम अभी समाप्त नहीं हुआ है। जो नयी बातें मालूम होंगी, वे अन्य संस्करणमें जोड़ी जायेंगी। इस समय हमने केवल वहाँके कौतुकालयका एवं खनन-कार्यका विवरण देना ही उचित समझा है।

कई स्थानोंपर पुरातत्व-विभागसे हमारा मतभेद है, किन्तु आशा है यह मत भेद सत्यके अनुसंधानमें बाधक न होकर साधक ही होगा । हमें पुरातत्व-विभागका कृतज्ञ होना चाहिये जिसकी कृपासे हमने सारनाथके सम्बन्धमें इतनी बातें मालूम हो सकीं ।

प्रेलके भूतोंकी कृपासे छापेपी जो दशुद्धियां रह गयी हैं, उनके लिये हमें तथा प्रकाशकोंको दुःख है । आशा है पुरातत्वज्ञ विद्वान् इन छोटी-मोटी त्रुटियोंका ख्याल न करने हुए ऐतिहासिक तत्वोंपर ही प्रि रवेंगे ।

अनुवादककी मान्यभाषा हिन्दी न होनेके कारण अनुवाद पूर्ण सन्तोषप्रद न हो सका था । इसी कारणसे प्रकाशकोंको इसके प्रकाशनमें विशेष कष्ट उठाना पड़ा । इस संबंधमें ' ज्ञानमण्डल ' के व्यवस्थापक श्री मुकुन्दीराल श्रीवास्तवने जो परिश्रम किया है, उसे हम कृतज्ञतापूर्वक स्वीकार करते हैं ।

अन्तमें हम बाबू शिवप्रसाद गुप्त तथा बाबू श्रीप्रकाश वर्मा ए० एल एल० बी० चार-एट-लाके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करते हैं जिन्होंने इस पुस्तकके प्रकाशित करानेमें स्वतः विशेष ध्यान दिया है ।

श्री वृन्दावन चन्द्र भट्टाचार्य ।



सारनाथका इतिहास ।

प्रथम अध्याय



सारनाथके विवरणकी आवश्यकता ।



सारनाथ बौद्धोंका एक अति पवित्र स्थान है। बौद्ध धर्म आधे जगत्में फैला हुआ है। उसीकी जन्मभूमि सारनाथ है। बुद्ध भगवानने यहीं उस पवित्र और श्रेष्ठ धर्मके प्रचारका आरम्भ किया था, इसी कारण बौद्धोंके चार (१) महास्थानोंमें इसे भी स्थान प्राप्त है। एक समय वह था जब इसी सारनाथ अथवा “इसिपतन मिंगदाय” में कई सहस्र भिक्षु और भिक्षुकियां एकत्र होती थीं (सहस्रों धर्मशील बौद्ध इस सद्धर्मको ग्रहणकर निर्वाणपथ पर चलते थे)। एक समय यही सारनाथ भारतवर्षके सर्वप्रधान स्थानोंमें गिना जाता था। चीन, जापान, जावा,

(१) और तीनों महा तीर्थोंके प्राग हैं:—कपिलवस्तु नेपालकी तराईमें, बुद्धगया (गयाके निकट) और कुशिनगर या कुंशिनारा विश्वे कसिया कदहे हैं; गोरखपुर बिलेमें है

सारनाथका इतिहास ।

ब्रह्मदेश लङ्का इत्यादि देशोंके भी यात्री इस अपूर्व पुण्यभूमि-
को उत्साहित होकर आया करते थे । इस महातीर्थमें बौद्ध
अरहत्, श्रमण, भिक्षू, स्वविर आदिने जिस शान्त रसका
सञ्चार किया था और अपने पुण्य चरित्रसे सबको मुग्ध
किया था, वह बात जगत् के धर्म-इतिहासमें भली भाँति
विख्यात है । उसी वैराग्य-कथाके श्रवणसे आज भी हम
लोगोंको रोमाञ्च होता है । कालचक्रवश हो इस समय
वही सारनाथ इस अवनत अवस्थाको प्राप्त हुआ है । वह एक
समय बौद्ध साधुओंके लिए एकान्तमें बैठ निर्वाणपद प्राप्त
करनेके हेतु योग साधनका मुख्य स्थान था । इसी सारनाथ
में महाराज अशोककी राजाज्ञा निकली थी, (जिन्होंने यहाँ
पर एक स्तम्भ भी खड़ा कराया था) । महाराज अशोकके
धर्मानुरागके कारण सारनाथ बौद्धधर्मावलम्बियोंका मुख्य
केन्द्र बन गया । महाराज अशोकके पीछे महाराज कनिष्कने
भी नानाप्रकारसे इसकी उन्नति की । सर्व धर्म प्रतिपालक
गुप्त राजाओंने बाह्य आडम्बरमें इस स्थानकी उन्नति विशेष
न की थी तो भी उनके समयमें यहाँकी शिल्प-कीर्त्ति क्रमशः
बढ़ती ही गयी । महाराज हर्षवर्द्धनके पश्चात् बौद्ध धर्मकी जो
अवनति हुई है उसको भी चिन्ह यहाँ विद्यमान हैं । ब्राह्मण धर्म-
के पुनर्विकासके समय पालवंशीय राजाओंने भी इस धर्मकी
रक्षा करनेकी चेष्टा की थी । सारनाथमें उनकी बनायी "शैल-
गन्धकुटी" के चिन्ह आजतक वर्तमान हैं । बारहवीं शताब्दीमें
मुसलमानोंके आक्रमणके साथ साथ जब बौद्धधर्म भी भारत-
वर्षसे निदा हुआ तब सारनाथका प्रधान विहार (Main
Shrine) भी गिर गया । इन सत्रह सौ वर्षोंमें सारनाथने

विद्या और धर्मका केन्द्र होनेको जो ख्याति प्राप्तकी थी उसके इतिहासको एक दम अवहेलना नहीं की जा सकती । सारनाथका इतिहास बौद्ध धर्मके इतिहासका एक विशेष अंग माना जाता है जिसका वर्णन संक्षेपमें नाचे दिया ताजा है ।

भारतीय पुरातत्त्व विभागकी ओर से इस स्थानकी खोदाईके पूर्व भी सारनाथका इतिहास पालीभाषामें सार-विद्वानोंको भली भाँति ज्ञात था । पाली-नाथका इतिहास भाषामें सारनाथका जो इतिहास मिलता है वह खोदाई होनेके पहलें भी विदित हो सकता था । परन्तु इतिहास जाननेका प्रयोजन न होनेके कारण इस ओर विशेष प्रयत्नका कुछ पता नहीं लगता । पालीभाषामें सारनाथको ही 'इसिपतन भिगदाय' कहते हैं । इसकी और सारनाथ नामकी उत्पत्ति और इनके प्रचारकी आलोचना यथास्थानकी जायगी ।

पालीग्रन्थोंमें जो 'इसिपतन भिगदाय'के विषयमें लिखा पाया जाता है यदि उसके आधारपर ही एक इतिहास तय्यार किया जाय तो भी वह एक प्रकारका इन्तकथा-संग्रह ही होगा । यह उपाख्यानमय इतिहास इतने दिनों तक ऐतिहासिक दृष्टिसे आदरणीय न हो सका । परन्तु इस प्राचीन स्थानकी खोदाईसे यह उपाख्यानमय वर्णन सत्य सिद्ध हुआ, अब इस विषयमें किसीको भी सन्देह नहीं रहा । उदाहरण स्वरूप कह सकते हैं कि धम्मकीतिके "सद्धम्म संग्रह" नामक पालीग्रन्थमें जो धम्म कलहकी बात पायी जाती है, वही बात इस सारनाथमें मिले हुए अशोक स्तम्भ पर भी उल्लिखित है ।

बुद्ध भगवान गयाजी में बुद्धत्व प्राप्त करनेके पश्चात् इसी सारनाथमें आये और यहींपर उनके बुद्ध भगवानके श्रीमुखसे “धम्मचक्रप्रवर्त्तन” सूत्रका कथन साथ सारनाथका सम्बन्ध हुआ । यहींपर उन्होंने साहूकारके पुत्र ‘यस्स’ और उसके पिताको भी धम्मोपदेश देकर बौद्ध बनाया । “उदपांनदूसक” नामक जातकका वर्णन भी यहीं किया था । इन्हीं कई कारणोंसे सारनाथ और बुद्ध भगवानमें घनिष्ट सम्बन्ध है ।

बुद्धत्व प्राप्त करनेके पश्चात्, आठवें सप्ताहमें, भगवान् बुद्ध किरिपलू नामक वनसे चलकर अजपाल बौद्ध धर्मका प्रथम वृक्षके नीचे आये । (२) यहां आनेपर वे प्रचार अपने मनमें इस बातका विचार करने लगे कि जो सत्यका मार्ग ढूँढा है उसका प्रचार लोगोंमें करूँ या नहीं । उन्होंने यह देखा कि मनुष्य संसारमें रह कर कई प्रकारके विलासोंके आदी हो गये हैं । उनके लिए कारणतत्व, प्रतीत्यसमूत्पाद, वासनोच्छेद आदि निर्वाण पद प्राप्त करनेके सब उपाय निष्फल होंगे । (३)

(२) “अजपाल” वृक्षको मूलसे हाड़ीं साहेबने सब जगह “अजपाल” वृक्ष लिखा है । किन्तु मूलग्रन्थमें यह “अजपाल” ही पाया जाता है—अथ खी भगवा सत्ताहसुंस अरुचअयेन तस्या सभापिस्था बुत्पहित्वा राजायत नमुला जैन अजपाल मिश्रीघ तेन उपसंक्रमि...। महावग्ग

(३) इस स्थानपर हमने हीनयानी मतकी जीवनीका अनुसरण किया है । दूसरे मतकी जीवनीके साथ इसका विशेष प्रभेद दिखानेकी चेष्टाकी गयी है । इस सम्बन्धमें ब्रह्मदेशी जीवनीमें इस प्रकार लिखा है । “समी मनुष्य पंचरिपुके प्रभावसे पीनावस्थामें निमज्जित हुए हैं ।” Legend of the Burmese Buddha, by Bigandot Vol I, p. 112. हिन्दू छरिपु घतलाते हैं और वहां पांचही हैं, यह विचारणीय है ।

यदि उनको उपदेश दिया जाय और वे उसे न समझ सकें तो यह कार्य निष्फल ही होगा । इसी प्रकारकी अनेक चिन्ताएं उनके मनमें होने लगी । अन्तमें उन्होंने यही निश्चित किया कि हम धर्म प्रचार नहीं करेंगे । तब ब्रह्मा सहस्रपति (४) ने देखा कि यदि धर्म प्रचार न होगा तो पृथ्वीका सर्वनाश हो जायगा, "नसूसति वत भी लोको, विनसूसति वत भी लोको" । तब वे शीघ्रता पूर्वक बुद्ध भगवान्‌के पास जा, हाथ जोड़, खड़े हो, प्रार्थना कर कहने लगे "प्रभो ! कृपा कर धर्मका प्रचार कीजिये, जिससे अविद्याका लोप हो (दिसेतु भवन्ते भगवा धम्मं... अब्ज्जातारो भविसूस्सन्तीति) । अब भी बहुत लोग संसारसे विरक्त हैं धम्मोपदेश न मिलनेसे एकदम नष्ट हो जायंगे"—इत्यादि । इस प्रकार ब्रह्माने तीनवार प्रार्थना की । तब भगवान्‌ने सोच विचार कर ब्रह्माकी प्रार्थना स्वीकार करली । (५) तदनन्तर ब्रह्मा बुद्ध भगवान्‌को प्रणाम कर अन्तर्ध्यान हो गये ।

तब बुद्ध भगवान्‌ने सोचा "किसको धम्मोदेश देना उचित है । कौन धम्मग्रहण करनेमें समर्थ है ।" उन्हें स्मरण

(४) बौद्धगण "सहस्रपति" को स्वयंभू मानते हैं । ब्रह्मदेशीय जीवनीमें लिखा है This Brahma had been in the time of Buddha Kathaba a Rahan under the name of Jhabaka..... " विदित होता है ब्रह्मदेशीय उच्चारणके कारण "कससप" का "कयय" हो गया है । "रहय" का अर्थ "सहन" । (१)

(५) इसका अर्थ है ब्रह्मदेशीय जीवनीमें इस प्रकार है कि उस समय बुद्ध भगवान्‌ने अपने ज्ञाननेत्रसे संसार पर दृष्टि डाली और देखा कि कोई चण्डिकांत : पापों भग्न और कोई अभी पापसे बचा हुआ है ।

सारनाथका इतिहास ।

हुआ कि "कालामो" एवं 'उद्धक' रामपुत्र, ये ही उपयुक्त पात्र हैं। किन्तु फिर उन्हें विदित हुआ कि थोड़े ही दिन व्यतीत हुए उन्होंने शरीर त्याग किया है। तत्पश्चात् उन्होंने मनमें विचारा कि "पंचवर्गीय" का मैं ऋणी हूं। योगसाधनके समय उन्होंने मेरे साथ बड़ा उपकार किया है।" ("ब्रह्मपकाराखो मे पञ्चवर्गिया भिक्षू × ×) उन्हींको प्रथम धर्मोपदेश देना उचित है। तब वे वाराणसीकी ओर चले।

बुद्धता प्राप्त करनेके पश्चात् आठवें सप्ताहमें, नाना स्थानोंमें विचरण करते हुए बुद्ध भगवान् वाराणसीके इत्सिपतन मिगदायमें पहुंचे। मार्गमें सारनाथमें बुद्ध भगवान्का आगमन उपक नामक आजीवकके साथ उनको भेंट हुई। (६) उस समय पञ्चवर्गीय भिक्षुगण सारनाथमें रहते थे। वे बुद्ध भगवान्को दूरसे ही देख आपसमें एक दूसरेसे कहने लगे "बन्धुगण, आयुष्मन् श्रमण गौतम यहाँ आ रहे हैं। वे बाहुल्लिक (अर्थात् बाहिरी आङ्गपर वाले—पाली शब्दसे ही अधिक अर्थ खुलता है इसी कारण वही शब्द व्यवहारमें लाया गया है) एवं प्रधानविभ्रान्तो (प्रधान विभ्रान्त) हैं। हम लोग उनको प्रणाम न करेंगे और उनके सम्मानार्थ खड़े भी न होंगे। (७) एक आसन

(६) ब्रह्मदेशीय विवरणमें मिगदाव = मिगदायन. वाराणसी = वाराणसी
पञ्चवर्गीय भिक्षुगण = पञ्चरहस्र

(७) महावग्ग १. ६. १० Siq "विनब पिटक" Edited by Berg, Vol. I तथा Buddhist Birth Stories The Pali Introduction. p. 112. भी देखो।

उनके लिए अलग रख दिया जाय । यदि उनकी इच्छा होगी तो वे स्वयं बैठेंगे । (८) इधर जब बुद्ध भगवान् उनके निकट पहुंचने लगे तो वे अव्यवस्थितचित्त हो उठने लगे । जब बुद्ध भगवान् बिलकुल उनके सम्मुख आ गये तब उन पंचवर्गियोंसे न रहा गया । उन्होंने उनको पैर-धोये और भगवान् शब्दसे उनका सम्बोधन किया । इस प्रकारके सम्बोधनको सुन कर बुद्ध भगवान्ने उन्हें नाना उपदेश द्वारा समझाया कि मैं अब गौतम नहीं हूं, मैं अब “सम्यक् सम्बोधिप्राप्त तथागत” बन गया हूं । इसी प्रकार बहुत वाद प्रतिवादके पीछे, पंचवर्गीय जन बुद्ध भगवान्का असीम प्रभाव देख उनके उपदेशके अभिलाषी हो गये और धर्म मार्गमें दत्तचित्त हो कर उनकी आज्ञाके पालनमें तत्पर हो गये ।

तत्पश्चात् बुद्ध भगवान् पंचवर्गियोंको सम्बोधित कर बोले “हे भिक्षुकगण ! प्रव्रज्या ग्रहण करने वालोंको ये दो अन्तिम (चरम) मार्ग त्याग कर देना चाहिये । एक, विलासप्रियता, तो कामी, हीन, ग्राम्य, नीचोंके योग्य है, क्योंकि यह मार्ग अनार्य एवं निष्फल है । और दूसरा, आत्माको कष्ट देना, भी दुःखजनक और अनार्य होनेसे निष्फल ही है । हे भिक्षुगण ! इन दोनों चरम पथका परित्याग करके श्रेष्ठ मध्य पथको ग्रहण करो । यही पथ दृष्टिका खोलनेवाला, ज्ञान-

(८) “रहस्य गौतम भिक्षुओंको खोज रहे हैं उन्हें दत्त समय अज्ञ यस्त्रकी कालवा है दत्त लोग उनका सम्मान न करेंगे । Legend of Burmese ddha p. 171

सारनाथका इतिहास ।

का निष्पादक तथा शान्ति, अभिज्ञा, सम्बोधि (सम्यक् ज्ञान) एवं निर्वर्णा (मुक्ति) का साधक है। (६) इसी मध्यम पथको "आर्य अष्टाङ्गिक मार्ग" (सम्यक् दृष्टि, सम्यक् सङ्कल्प, सम्यक् वाक्य, सम्यक् आजीव, सम्यक् ध्यायाम, सम्यक् स्मृति, और सम्यक् समाधि) कहते हैं। (१०) हे भिक्षुगण ! दुःख आर्यसत्य है। जन्म, जरा, व्याधि मरण, शोक, परिश्रम, व्याकुलता, आकास, -ये सभी दुःख कर हैं। अप्रिय वस्तुका संयोग और प्रियवस्तुका वियोग भी दुःख कर ही है। यह पञ्चोपदान स्कन्द ही दुःख कर है। हे भिक्षुगण दुःख समुदाय आर्य सत्य है। पुनर्जन्मकी माता जो तृष्णा है वह रान-युक्ता है। तृष्णा तीन प्रकारकी होती है, - काम तृष्णा, भव तृष्णा, विभव तृष्णा। हे भिक्षुगण ! दुःख निरोध आर्य सत्य है। पूर्वोक्त तृष्णाका सम्यक् निरोध एवं त्याग ही शान्ति-प्रद है। हे भिक्षुगण ! दुःख निरोध-गामी मार्ग आर्य सत्य है (११) हे भिक्षुगण ! अब तक सुने गये धर्म समूहसे दृष्टि, ज्ञान, प्रज्ञा, विद्या और आलोककी उत्पत्ति होती है। एवं इस दुःखको ही आर्य सत्य समझना चाहिये है। हे भिक्षुगण ! मैंने यह प्रतिज्ञा

(८) ये शब्द बौद्ध धर्म के परिभाषक शब्द हैं। विस्तार भवसे इनकी व्याख्या नहीं की गयी है।

(१०) प्राचीन साहित्यमें पुनर्जन्म ही कारणोंसे स्वभाविक ही मतीत होती है।

(११) कुशान समयकी लिपिमें एक लेख पत्थरके ढाँचेके टुकड़े पर मिलता है। उसीपर पालीभाषामें इस आर्य सत्यकी बात लिखी गयी है। इसका सम्पूर्ण वर्णन पांचवे अध्यायमें मिलेगा।

साधना,	१०७	सुद्धावास,	१६
सांची,	७७, ८६-१२६, १७६	सुवाता,	१२१,
—माची,	१३३, १३४,	सुधमकुमार,	१०३ १०४,
—मनुशासन,	१३८,		१०७,
सांगधर्मचक्र	१५४, १७३, १७४, १७६	सूर्यमूर्ति,	११२,
सांग वेद,	१७४	सोनदवी,	१४१
सारनाथ,	प्राचिक	स्कन्दशुद्ध,	३५,
	—शिपी, १३२	स्वविराषण,	४६,
	—विमरख, १	स्वविरवाद्,	५२
	—शतिहास, ३	स्विरपाल,	५८, १५४
	—नामोदपत्ति २४		
	—विहार, ३१		
	—शिक्षोपत्ति, ३६		
	—संस्कार कार्वे, ५७-६६		
	—तिरोमाध, ६५		
	—सनन, ६७-८२		
	—शिलाशेख, १२७-१६७		
	—निष्ठास स्थान, १६०		
	—रास्ता, १६८		
साहित्यपरिषद् पत्रिका,	३४		
सिकन्दर,	२७		
सिंहलद्वीप,	८४		
सीडा,	१४१		
समुद्रतगीज,	५५,		
—अद्,	१२०		
सुपर्ण,	१३		
सुल्तान महमूद्,	५५		
सुलतान्या,	१४२,		
		हरप्रसाद शास्त्री,	५२
		हरिशुद्ध,	१५२
		हर्म,	६३
		हर्मवर्षन,	२, ३६, ४०, ४६,
			४१, ४३, ६२, ६६,
		हविक,	३५,
		हयमीय,	१०३, १०७
		हनुमान,	११४
		—घारा ११४	
		हीनयान,	३४, ३७ ५१, ६२
			१४७, १४६,
		हीनवानीय सम्मितीय,	५२
		हुए (ये) न सां (सं) ग,	
			३७, ४१, १५१, १६२, १७७
		हुमायूं,	१५६, १६७
		हुल्का,	१६४
		हुल्क,	३६
		हेमचन्द्र,	१३५

को थो कि जब तक इन चार आर्य सत्योंका एवं इनके भीतरी त्रिपट्टित्त द्वादशाकार सत्यका सम्यक् ज्ञान और विशुद्ध दर्शन न होगा, तब तक मैं यह स्वाकारंन करूंगा कि देवलोक, मारलोक वा, ब्रह्मलोकमें श्रमण, ब्राह्मण, मनुष्य किसीको भी सम्यक् ज्ञान प्राप्त हुआ है । किन्तु अब मुझे इसका ज्ञान और दर्शन प्राप्त हो गया है, मेरा चित्त मुक्त हो गया है और यही मेरा अन्तिम जन्म है ।” बुद्ध भगवान्के इतना कहने पर उन पञ्चवर्गियोंने उन्हें प्रणाम किया ।

इस उपदेश श्रवणसे ही कौण्डिन्यके चित्तका मैल दूर हो कर दिव्य ज्ञानका प्रकाश हो गया । “जितने कौण्डिन्यका बौद्ध समुदय-धर्मक हैं वे सब निरोध-धर्मक हैं ।” धर्म ग्रहण और इस प्रकार बुद्ध भगवान्के धर्म चक्र-प्रवर्त्तन करनेपर भौम्य देवोंने यह घोषणाकी “भगवान् वाराणसी धामके इसिपतन मिगदायमें श्रेष्ठ धर्म चक्र प्रवर्त्तन कर रहे हैं । (१२) इस लोकमें श्रमण, ब्राम्हण, देवता, मार अथवा ब्रह्मा ही क्यों न हो, कोई इसका प्रतिवर्त्तन नहीं कर सकता ।” इस प्रकारके वचन—

“चातुर्म्महाराजिक” देवगणने भौम्य देवगणसे सुने और उन लोगोंने भी पूर्वानुरूप शब्दोंका उच्चारण किया । इनके शब्दोंको सुनकर तेतीस देवता, यमराज, तुषित देवता, निर्माणरति, परनिमित्त देवता, वशवर्त्तिनी देवता ब्राम्ह

(१२) मारजायके अशोकस्तम्भ एवं और और झूठियोंपर भी बड़ी “धर्मचक्र” साङ्केतिक शब्द पावा जाता है ४७१ वर्ष वि० पू० इस स्थानपर बुद्ध भगवान्ने उस समय धर्मचक्रप्रवर्त्तन किया था जब वे ३५ वर्षके थे ।

सारनाथका इतिहास ।

कारिक देवताने भी उन्हीं शब्दोंका उच्चारण किया। उसी क्षण ब्राह्मलोक तक शब्द जा पहुँचा। पृथ्वी और अकाश कांप उठे। तब भगवान् बुद्ध आवेग भाव से बोले 'कौण्डिन्य (ज्ञाता) ने जाना, कौण्डिन्यने जाना"। इस प्रकार "आयुष्मान् कौण्डिन्य" का 'अज्ञात कौण्डिन्य" नामकरण हुआ। (१३)

तत्पश्चात् कौण्डिन्यने अपने और साथियोंको भी नये धर्मका उपदेश देनेके लिए बुद्ध भगवान्से बुद्ध भगवानका प्रार्थना की। तब बुद्ध भगवान् बोले—“हे पञ्च शिष्य ग्रहण करना। भिक्षुगण ! सन्निहित होओ, धर्म प्रचारित हो गया है। तुम लोग इस समय शुद्धि द्वारा समस्त दुःखोंसे निवृत्त हो।” इस प्रकार “इसिपतन मिगदाय” में सबसे पहले “बौद्ध धम्म समाज” स्थापित हुआ (१४) इस पुराणके अन्त भागमें लिखा है कि “इस समय समग्र पृथ्वी पर केवल छः ही धर्मात्मा थे” अर्थात् बुद्ध भगवान् और पंचवर्गीय भिक्षुगण । (१५)

(१३) (Samyutto 5. Pali Text Society) p. 420, Also compare “The Life of the Buddha (Tilutaū)” translated by W. W. Rockhill, p. 36. 37.

(१४) महावग्ग 1. 6-19 seq. (Vinaya Pitakam Edited by H. Oldenberg, Vol. I.

(१५) इसीके साथ वह भी विचारणीय है “In a temple at Amoy, Bishop Smith saw eighteen images, which are said to represent the eighteen original disciples of Buddha” Hardy’s “A manual of Buddhism” p. 184 footnote.

प्राचीनकालमें वारणसी नगरके एक बड़े धनीका यश नामक एक पुत्र था । उसके लिये हेमन्त, यश और उसके ग्रीष्म और वर्षा कालके निमित्त तीन भवन परिवारका बुद्धभगवान् पृथक् २ बने हुए थे । जब वह वर्षाऋतुमें के शिष्य होना । वर्षाकालके निमित्त बने हुए भवनमें वास करता तब वह वहीं पर चार महीने तक नाचने और गाने वाली स्त्रियोंसे परिवेष्टित रहता; भवनके नीचे तक नहीं उतरता था । एक बार रात्रिके समय एकाएक उसकी निद्रा भंग हो गयी । उसने उठ कर देखा कि नाचने गाने वाली स्त्रियाँ सब घोर निद्रामें अचेत पड़ी हैं । किसीके कण्ठ पर वीणा पड़ी है, किसीके हाथमें मृदङ्ग, कोई मुँह खोले हुए खराटा ले रही है, किसीके मुखसे लार (थूक) निकल रही है, कोई सोते ही सोते नाना रूपसे प्रलाप कर रही है । यह देख "यश" एक दम चौंक उठा । उसने मनमें विचारा "यह तो जीता जागता श्मशान है, यह तो महा उपद्रव है ! महा उपसर्ग है !! (उपद्रुतं वतभो उपससदृढं वत भो ।" (१७) वह बार बार यही कहने लगा । मनमें पूर्ण वैराग्यका सञ्चार हो गया । उसने उसी समय गृहत्याग किया (१८) भवनके या नगरके

(१६) ब्रह्मदेशीय जीवनीमें " यश " रथ (Ratha) के नामसे परिचित है ।

(१७) देहावस्था अज्ञह और प्रकृति भी सचमुच मनुष्यके लिए एक अदामार स्वरूप है । हमारे लिए यह स्थूल प्रकृति नामा दुःख, और पिण्डका कारण है । Burmese Buddha p. 100.

(१८) बुद्ध भगवान्के महापरिनिर्वाण कातकमें भी हमीके उद्भव घटना का वर्णन पाया जाता है ।

द्वार पर कोई भी बैठा न था । वह वहांसे निकल वाराणसीके उत्तर "इसिपतन मिगदाय" की ओर चल पड़ा । सवेरेका वक्त था । उपाकी ज्योतिसे चारों ओर उजाला था । उस समय बुद्ध भगवान् "चक्रमण" पर टहल रहे थे । बुद्ध भगवान् धनीके पुत्रको दूरसे ही देख कर चक्रमण पदसे उतर आये और अपने आसन पर बैठ गये । यश उनके पास बैठकर आवेग पूर्ण हृदयसे बोल उठा "उपद्रुतं वतभो-उपस्सट्ठं वतभो" इत्यादि बुद्ध भगवान् ने कहा "हे यश ! यहां कोई उपद्रव नहीं है, यहां कोई उपसर्ग भी नहीं है । यश आ, बैठ, मैं तुम्हे धम्मोपदेश दूं ।" तब यश बुद्ध भगवान् की प्रणाम कर एक क्षिणारे बैठ गया । बुद्ध भगवान् ने यशको उपदेश देते हुए, दान, शील स्वर्ग, वैराग्य परोपकार संकलेश, निष्काम्य और आनृशंस विषयक कथाएं सुनायी । जब बुद्ध भगवान् ने यह समझ लिया कि यश मूट्टु और प्रसन्नचित्त है तब उन्होंने अपनी प्रसिद्ध और उत्कृष्ट उपदेश वाणीका उच्चारण किया— "समुदय (१६) दुःख पूर्ण है निरोध ही प्रकृत पथ है ।" बुद्ध भगवान् की उपदेशवाणीको सुन कर यशने अपनेको कई रंग धारण कर सकने वाले श्वेत वस्त्रकी नाई समस्त रागादिसे रहित समझा ।" (२०)

इधर यशकी माताने जब उसे घरमें नहीं देखा तो उसने तुरन्त अपने पतिके निकट जा कर उसके लीप होनेकी सूचना दी । उसने तुरन्त ही टहलुओंको चारों ओर दौड़ाया ।

(१९) "उपद्रव" का अर्थ बीड़ोंने "समस्त उत्पत्ति शील पदाने माना है ।

(२०) Burmese Buddha page 121

शीघ्र ही पता लग गया कि वह इस समय ऋषिपतनमें है । यशका पिता अपने भवनसे चल शीघ्र ही वहां जा पहुंचा । जब वह बुद्ध भगवान्के निकट पहुंचा तो उन्होंने उससे यशके वैराग्यकी खर्चाकी । साहूकारने भी बुद्ध भगवान्के "मार्ग प्रदर्शक स्तुति तथा त्रिरत्ने" (बुद्ध, धर्म, संघ) की शरण इत्यादि धर्मोपदेशक ग्रहण किया और प्राणान्त तक उपासक बना रहा । बौद्ध धर्म शास्त्रमें यही प्रथम उपासक मान गया है । तत्पश्चात् साहूकारने यशको बैठा देखकर उससे माताको जीवन-दान (२१) करनेका अनुरोध किया । यश बुद्ध भगवान्के मुखकी ओर देखने लगा । यशका पिता समझ गया कि अब यशका संसारी होना अनुचित है । तदनन्तर साहूकारने बुद्ध भगवान्से यह प्रार्थना की कि आप यशके सहित मेरे घर पधारनेकी कृपा करें । बुद्ध भगवान्ने इसे स्वीकार किया । साहूकार आज्ञा पानेपर बुद्ध भगवान्का अभिवादन और प्रदक्षिणा कर अपने घर लौट गया । यशने बुद्ध भगवान्से प्रव्रज्या और उपसम्पदा ग्रहण करनेकी इच्छा प्रकटकी । बुद्ध भगवान्ने उसे ब्रह्मचर्य पालनादि का आदेश प्रदान किया । इसके कुछ दिन पीछे एक दिन बुद्ध भगवान्ने साहूकारके घर पहुंच कर उसकी माता आदिको धर्मोपदेश किया । वे सबके सब बुद्ध भगवान्के शिष्य होगये । इधर "यशके गृह-त्याग और प्रव्रज्या-ग्रहण" के समाचार सुन कर काशीके रहने वाले चार (२२) गृहस्थोंने

(२१) ब्रह्मदेशीय जीवनी में लिखा है कि बुद्ध भगवान्ने यशको कुछ काल तक उसके पिताके द्विपाकर रक्खा था ।

(२२) उनके नाम हैं—डुवाह, डुरासजि गंधपति और विल ।

जो यशके समीपी थे प्रव्रज्या-ग्रहणकी अभिलाषा से प्रेरित होकर बौद्ध धर्म ग्रहण किया । देखते देखते और भी पचास गृहस्थ बुद्ध भगवान्के शिष्य हो गये । उस समय समग्र मृथ्वी पर कुल साठ "उपासक" वर्तमान थे । (२३)

एक समय बुद्ध भगवान्ने इसी ऋषि पतनमें (रहते हुए) शृगाल सम्बन्धी "उदपान-दूषक" नामक उदपान जातक । जातकका वर्णन किया था । (२४) एक शृगाल भिक्षुओंके सञ्चित पानीके घड़े पर लघुशंका (लघवी, पेशाब) कर भाग जाया करता था । एक दिन श्रमणोंने शृगालको उदपानके समीप आने पर लाठीसे पीटना आरम्भ किया । शृगाल चिल्लाता हुआ भागा और फिर कभी वहां नहीं आया । एक दिन सभामंडप में भिक्षुओंने इसी प्रसंगको उठाया,—“उदपानदूषक शृगाल श्रमणगण द्वारा पीटे जाने पर अब इधर नहीं आता ।”

इस प्रसङ्गका उत्तर देते हुए बुद्ध भगवान्ने कहा कि इस जन्मकी नाई यह शृगाल अपने पूर्वजन्ममें भी उदपान दूषक ही था । उन्होंने उसके पूर्व जन्मकी कथा भी कही जो इस प्रकार है—प्राचीन कालमें यह ऋषि पतन भी यही था और उदपान भी यही था । उस समय बोधिसत्त्वेन वाराणसीके किसी कुलमें जन्म लिया था । यथा समय प्रव्रज्याग्रहण कर वे ऋषियोंके साथ ऋषि-पतनमें रहने लगे । उस

(२३) Mahavagga (Text) p. 15 for the Tibetan Version, look up. Rock hill's Life of the Buddha, pp. 38-39. तिब्बतीय संस्करण में यह उपासकान संज्ञाप से वर्णित है ।

(२४) Jataka (II 354) .

समय एक शृगाल इसी उदपानको दूषित कर भाग गया था । तपस्वीगण उसे बांध कर किसी प्रकार बोधिसत्वके निकट पकड़ लाये । बोधिसत्व उसके साथ बातें कर गाने लगे,—“हे सौम्य, अरण्यवासी तपस्वियोंके काठसे बने हुए उदपानको तुमने क्यों दूषित किया ।” इसे सुन शृगालने भी गीत गाया “शृगालोंका यही धर्म है कि जिस स्थानपर जल पिये उसो स्थान पर प्रस्त्राव भी करें, यही उनका वंशानुगत धर्म है । इससे छुड़ाना आपको अनुचित है ।” यह सुन बोधिसत्वने फिर एक गीत गाया,—“जिसका धर्म पेसा है उसका अचर्म कैसा होगा ? हमें तो तुम्हारा धर्मधर्म कुछ मालूम ही नहीं होता ।” बोधिसत्व उसे इस प्रकार घुड़ककर बोले,—तुम यहाँसे चले जाओ फिर कभी न आना ।” शृगाल वहाँसे चला गया और फिर वहाँ नहीं आया ।

बुद्धघोषका कथन ।

महापदान सुत्तकी टीकामें बुद्धघोषने लिखा है, कि इसिपतन मिगदाय नामक स्थानही धर्मचक्रप्रवर्तन है ।

“खेमे मिगदाये”

इस नामके सम्बन्धमें टीकाकार बुद्ध घोषने लिखा है;—उस समय ‘इसिपतन’ (संस्कृत ऋषिपतन) मंगलमय उद्यानके रूपमें प्रसिद्ध था । यह उद्यान मृगोंको इसलिए आदर पूर्वक समर्पण किया गया था जिससे वे निर्भय हो कर इसमें वास करें । इसी कारण वह मिगदाय (सं० मृगदाय) कह लाता है । बुद्ध भगवान् (गौतम) और इनसे पहलेके भी बुद्धगण चरुर्पादेश देनेके निमित्त, सबसे पहले आकाश

सारनाथका इतिहास ।

मार्गसे इसी स्थान पर अवतीर्ण हुए थे । (टीकामें यह भी उल्लेख है कि किसी कारण वश गौतम बुद्ध यहां पैदल ही आये ।)

“नन्दिय वत्थू” (२५) नामक उपाख्यानका घटनास्थल भी “इसिपतन मिगदाय” ही लिखा है । “धम्मपद” में उल्लेख बुद्ध भगवान्‌का उपदेश सुन कर ‘नन्दिय’ ने विचारा कि भिक्षुओंके रहनेके निमित्त कोई निवासगृह बनवाना बड़े पुण्यका काम होगा । इस लिए उसने एक चतुःशाला बनवायी और उसमें चार कमरे तथा कई आसन बनवा दिये । उसने इसे बुद्ध भगवान्‌के अधीन संघको दे दिया ।

सारनाथके प्राचीन नामकी उत्पत्तिपर विचार ।

“सुद्धावास” देवगणने जम्बूद्वीपमें रहने वाले प्रत्येक बुद्धको (२६) यह संवाद दिया कि बारहवें (५) ऋषिपतन । वर्षके अन्तमें बोधिसत्व “तुपित भवन” से उतरेंगे, तुम लोग बुद्ध क्षेत्रका त्याग करो ।” इस पर सब ‘प्रत्येकबुद्ध’ अपना अपना समय समाप्त कर परिनिर्वाणको प्राप्त हुए । वाराणसीसे आधे योजन

(२५) धम्मपद १६ वीं वग ।

(२६) बौद्धोंकी भाषामें “पञ्चेक बुद्ध” (प्रत्येक-बुद्ध) सम्बन्ध नहीं कहलाता, क्योंकि बुद्धके सम्बन्ध-सम्बुद्धरूपके निमित्त विशेष तपस्वाकी प्रकृत होती है । डाक्टर झोलडनवर्ग “बुद्ध” पृष्ठ १२० फुटनोट ।

पर पांच सौ 'प्रत्येक युद्ध' रहने थे । (२७) वे पृथक् पृथक् भविष्यद्वाणीका उच्चारण करते हुए निर्वर्ण पदको प्राप्त हुए ।

इस स्थान पर ऋषिगण पतित हुए थे अतएव इसका नाम "ऋषिपतन" हुआ । (२८) फ्रांसीसी परिणेत सेनार्ड "ऋषिपतन" से "इसिपतन" हुआ, यह नहीं मानते । उनका कहना है कि इस नामको छोड़कर दूसरे और दो नाम—"ऋषिपत्तन" और "ऋषिवदन" भी हो सकते हैं । उनका यह मत है कि सारनाथका प्राचीन नाम "ऋषिपत्तन" ही था । कालक्रमसे अपभ्रष्ट हो "ऋषिपतन" हो गया । वादको इसका समर्थन करनेके लिये कहानी रच ली गयी, इत्यादि । (२९) हम

(२७) प्राचीन पालीय ग्रन्थोंके अथलोकनसे देखा अनुमान होता है कि लघु 'सम्यक सम्बुद्धगण' का अयतार नहीं हुआ था, जबथा उनके द्वारा कोई संघ भी नहीं स्थापित हुआ था, उधी समय 'प्रत्येक युद्धगण' आविर्भूत हुए थे । (Apadana folke of the Phayre Mss.) किन्तु बादके ग्रन्थोंसे मालूम होता है कि "प्रत्येक युद्धगण" उधी समय ही नहीं परन्तु युद्धके समयमें भी वर्तमान थे । ये भी 'प्रत्येकयुद्ध' के नामसे कहाते थे कारण युद्धभगवान्ने कहा है कि समस्त संसारमें इनको छोड़कर दूसरा कोई 'प्रत्येक युद्ध' के हुए नहीं है ।

(२८) "ऋषयोऽत्र पतिता ऋषिपतनम्"—महायस्त्रु अयदानम् (Le Mahavatstu, Vol I, p. 359):

(२९) "Ende pitte de cette etymologie, les deux orthographes du mot, familiares a notre, sont, non pas ऋषिपतन, mais on ऋषिपत्तन on ऋषिवदन J'ai donc la preference a cette seconde forme (ordinaire auasi dans les gathas du Lat. Vist.)

सारनाथका इतिहास ।

भी सेनार्ट-साहबसे सहमत हैं। क्योंकि महावस्तुमें भी लिखा है कि बुद्धगण पतन होनेसे पूर्व वाराणसीसे आधे योजनपर महावनमें वास करते थे। जब वे सव-पांच-सौ एकत्र ही रहते थे उस समय यह स्थान ऋषियोंका एक नगर हो जाता था। यही बात स्वाभाविक भी है। पतनका वदन हो जाना कोई अस्वाभाविक नहीं है। प्राकृतके नियमानुसार 'प' स्थानमें 'ब' एवं 'त' स्थानमें 'द' हो जाता है। सुतरां ऋषिपतन किसी समयमें "ऋषिवदन" नामसे पुकारा जाता था। (३०) महावस्तुमें भी ऋषिवदनका ही उल्लेख है, यथा—“ऋषिवदनस्मि” (P. 43, 307) “ऋषिवदने मृगदाये” (P. 323, 324) और उसीमें “ऋषिपत्तन” भी पाया जाता है। (See p. 366-68) ललित विस्तरमें भी इसी नामका उल्लेख है।

“मिगदाय” वा “मिगदाव” का वर्णन इस प्रकार है। महावस्तुमें निग्रोधमिग-जातक (३१) एक (२) मिगदाय । उपाख्यानके अनुरूप पाया जाता है। वह है—“किसी समय इसी विशाल वनखंडमें 'रोहक' नामक एक मृगराज सहस्र मृगोंकी रक्षाका भार ग्रहण कर रहता था। उसके दो पुत्र थे, एकका नाम

(३०) चीन देशीय ग्रन्थों और दिग्वायदानमें “ऋषिवदन” ही पाया जाता है। Divyav. p. 393. A-yu-wang-ching, ch. 2.; The Divyav. at p. 464. इच्छिन्नते ऋषिपतनका अनुवाद 'ऋषिके पतन रूपसे ही किया है, किन्तु फाहियन (Fahian) ने निस्सन्देह “ऋषिपत्तन” कहा है।

(३१) Jatak I. 140.

‘न्यग्रोध’ और दूसरेका ‘विशाख’ था। मृगराजने अपने दोनों पुत्रोंको पांच पांच सौ मृग बाँट दिये थे। उस समय काशी-राज्यके राजा ब्रह्मदत्त इस सवन वनमें सदा आते और कितने ही मृगोंको मार ले जाते थे। उनके हाथसे शिकारमें उतने मृग न मरते थे जितने मृग आहत होकर कुश काँटों और झाड़ियोंमें जा छिपते थे। झाड़ियोंसे न निकल सकनेके कारणे वे वहीं मर जाते और शृगालों तथा मांस मक्षक पक्षियोंके आहार होते थे। एक दिन न्यग्रोध मृगराजने अपने भ्राता विशाखसे कहा “आओ भाई ! हम तुम मिलकर राजा को सूचित करें कि जितने मृग तो आपके मारनेसे नहीं मरते उतने आहत हो झाड़ियोंमें छिपकर वहाँ अपने प्राण त्याग करने हैं और शृगाल, कौवे आदिके आहार होते हैं। इसलिए हम लोग बारी बारीसे एक मृग रोज भेज दिया करेंगे। वह खुद ही आपके रसोई घरमें पहुँच जाया करेगा।” उसके भ्राता विशाखने उत्तर दिया “अच्छा, इसी तरह कहा जायगा।” संयोग, वश काशिराज भी आखेटके निमित्त आ पहुँचे। खड्ग, धनुष आदि अस्त्र-शस्त्र धारण किये हुए, सैनिकों-द्वारा घिरे हुए काशिराजने दोनों पृथपति मृगराजोंको अपनी तरफ आते देखा। उनकी निभय और निःसङ्कोच देख राजाजने एक सेनापतिको आवाज दी कि ‘देखो इन्हें कोई मारने न पावे। ये सैन्य देखकर दूर न भाग कर हमारी ही ओर आ रहे हैं, इससे मैं समझता हूँ कि आज मुझसे इनका कोई अभिप्राय अवश्य है।’ सेनापतिने राजाको आवाज पा अपनी सेनाको दाहिने बायें कर उन मृगपृथपतियोंके लिए रास्ता छोड़ दिया। इसके उपरान्त दोनों मृगने घुटनेके बल बैठ राजाको प्रणाम किया।

सारनाथका इतिहास ।

राजाने उनसे पूछा कि तुम लोगोंका कौनसा काम है और क्या कहना चाहते हो? उन्होंने दिव्य-मनुष्यकी भाषामें राजासे निवेदन किया "महाराज! हम लोग कई सौ मृग आपके राज्यमें इस वनखंडमें रहते हैं। जिस प्रकार महाराजके नगर, पत्तन, ग्राम, आदि जनपद मनुष्य, गौ बैल, द्विपद चतुष्पदादि सहस्रों प्राणियोंसे सुशोभित होते हैं, ठीक उसी प्रकार वनखंड भी नदी, पर्वत, मृग, पक्षी आदिसि शोभित होते हैं। हम लोग महाराजको इस सब प्रपञ्चका अलङ्कार समझते हैं। सब द्विपद, चतुष्पद आपके ही अधीन वास करते हैं। वे चाहे ग्राममें, वनमें या पर्वत पर ही क्यों न रहें, किन्तु जब उन सर्वोंने आपकी शरण ली है तो आप ही उनका पालन करेंगे। महाराज ही उनके प्रभु हैं उनका कोई दूसरा स्वामी नहीं है। महाराज जब आखेटके निमित्त इधर आ पड़ते हैं तब व्यर्थ ही बहुतसे मृग एक साथ मर जाते हैं। जितने आपके मारे नहीं मरते उतने शर द्वारा घायल हो काटोंमें, कुशोंमें, झाड़ियोंमें घुस, निकल न सकनेके कारण, वहीं प्राणान्त करते हैं और फिर वे शृगाल कौवे आदिके आहार बन जाते हैं। इस कारण आपकी भी अधर्मका भागी होना पड़ता है। यदि आपकी दया-युक्त आज्ञा हो तो हम दोनों मृगराज आपके भोजनार्थ प्रत्येक दिन एक मृग आपकी सेवामें भेज दिया करें। एक दिन एक यूथसे और दूसरे दिन दूसरेसे मृग आ जाया करेंगे। इससे आपको मांस भी भोजनार्थ मिल जाया करेगा, कोई विघ्न भी न होगा और एक साथ अनेक मृगोंकी भी मृत्यु न होगी।" काशिराजने मृगयूथपतिके प्रस्तावको स्वीकार कर

लिया और अपने मन्त्रीको सूचित कर दिया कि मेरी आज्ञानुसार इन मृगोंको कोई भी न मारे। राजाके चले जाने पर मृगराजोंने अपने अपने यूथको बुला कर उन्हें बतलाया कि राजा अब इस वनमें आखेट करने नहीं आवेंगे किन्तु हम लोगों को एक एक मृग उनके यहां भेजना पड़ेगा। इसके उपरान्त सब मृगोंकी गणना कर दो भागोंमें विभक्त किया गया। उस समयसे प्रतिदिन एक मृग नित्य राजाके पास जाने लगा।

एक समय राजाके यहां जानेके लिए विशाखके यूथमेंसे एक गर्भिणी मृगीकी बारी आयी। आज्ञापक (मृगोंके सर्दार) ने निश्चित समय पर उसे जानेका आदेश दिया। गर्भिणी मृगाने सर्दारको समझाया और कहने लगी कि मेरे गर्भमें दो बच्चे हैं, उनके प्रसवके पीछे मैं तीन पारीका काम दे सकती हूँ, इससे हमारा और आपका दोनोंका लाभ होगा। मृगोंके सर्दारने इस विषयकी सूचना यूथपतिको दी। यूथपतिने उसके बदले दूसरेको जानेकी आज्ञा दी। परन्तु मृगोंने एक २ करके इसका विरोध किया और कहा कि जब तक हमारी पारी नहीं आवेगी तब तक हममेंसे कोई भी जानेको तैयार नहीं है। गर्भिणी मृगाने दूसरे यूथमें (अर्थात् न्यग्रोधके यूथ) में जा यूथपतिके सम्मुख अपनी अभिलाषा प्रकट की। इस यूथमें भी वही दशा हुई। तब न्यग्रोध मृगराज दूसरे मृगोंको सम्बोधित कर कहने लगे "तुम लोग निश्चय समझो, जब मैं इस गर्भिणी मृगीको अभयदान दे रहा हूँ तब इसके प्राणनाशका अवसर न आवेगा। मैं स्वयं इसके बदले राजाके निकट जाता हूँ।"

मृगराज यह कहकर वनखण्डसे निकल वाराणसीकी

और चले । मार्गमें जिसने उनके अनिन्द्य सुन्दर रूपकी देखा वही मोहित हो उनके पीछे २ चलने लगा । जनसमूहसे घिरे हुए मृगराजकी चलते देख नगरनिवासी आपसमें कहने लगे "यही मृगोंके राजा हैं । मृगयूथके समाप्त हो जाने पर आज ये स्वयं राजाके निकट जा रहे हैं । चलो हम लोग भी राजाके निकट चलें और उनसे प्रार्थना करें जिसमें इन अलङ्कार स्वरूप मृगराजका वध न हो ।" मृगराजके रसोई घरमें प्रवेश करते ही नगर निवासी राजाके सम्मुख पहुंचे और मृगराजकी प्रशंसा करते हुए उन्होंने राजासे उनका प्राणदान मांगा । महाराजने मृगराजकी रसोई घरसे तुरन्त बुलवा कर उनके स्वयं आनेका कारण पूछा । मृगराजने सम्पूर्ण वृत्तान्त कह सुनाया । मृगराजकी बात सुनकर महाराज और दूसरे सब लोग उनकी परम धार्मिकतापर विस्मित हो गये । महाराज मृगराजको सम्बोधित कर बोले "दूसरेके निमित्त जो अपने प्राण विसर्जित करता है वह कदापि पशु नहीं हो सकता; मैं ही पशु हूं क्योंकि मुझे कुछ भी धर्मका ज्ञान नहीं है । मृगीके निमित्त मैं तुम्हारे प्राण समर्पणका प्रण देख अत्यन्त प्रसन्न हुआ । तुम्हारे लिये मैं सब मृगसमूहको अभयदान देता हूं । जाओ तुम वहीं जाकर निर्भय वास करो ।" महाराजने ढिंढोरा पीटवा कर नगरवासियोंको इस बातकी सूचना दिलवा दी ।

यह सूचना देवलोक तक पहुंची । राजा इन्द्रने महाराजकी प्ररीक्षाके लिए कई सहस्र मृगोंकी सृष्टि रची । काशीके नागरिकोंने उन मृगोंसे अत्यन्त कष्ट पाकर महासजसे निवेदन किया ।

इधर जब मृगराज लौट आये तब उन्होंने मृगीको विशाखके वृथमें जानेके लिये कहा । 'मृगी बोली "मरू" या वचू" इसी वृथमें रहूंगी ।" यही कह कर गाने लगी ।

इसके बाद काशीकी ग्रामीण जनताने राजासे प्रार्थना की:—

"उदज्यते जनपदो राष्ट्रं स्फीतं विनश्यति ।

मृगा धान्यानि खादन्ति तान् निषेध जनाधिप ॥"

राजाने उत्तर दिया कि—

"उदज्यतु जनपदो स्फीतं राष्ट्रं विनश्यतु ।

नत्वेवं मृगराजस्य वरं दत्त्वा मृपं भण्ये ॥"

अर्थात् देश उजड़ जाय और राष्ट्र नष्ट हो परन्तु मृगराज को वरदान देकर मैं भूठ नहीं बोलती

"मृगाणां दायो दिन्नो मृगदायोति ऋषिपत्तनो ।"

यह स्थान मृगीको दान दिया गया था । अतः इसका नाम "मृगदाय ऋषिपत्तन" पड़ा । (३२)

अब यह प्रश्न उठ सकता है कि "दाय" शब्दका इस स्थानमें कौनसा अर्थ लिया जाय । चाइल्डर्सकी पाली अंभि धानमें इस 'दाय' शब्दका अर्थ वन लिखा है । (३३) सेनार्ट या और किसी वैदेशिक पण्डितने अब तक इसकी विवेचना नहीं की है । उन लोगोंने केवल न्यग्रोधमृगकी कथाहीका एक विशाल इतिहास लिखा है कि किस किस प्रकारसे

(३२) महाबस्तु p. 866. इत्सिंग (Itsing) एवं जम्बान्ग कीलदेशीय लेखकोंने मृगदायका अर्थ "शिशु" वा "शिशुहित" किया है अर्थात् मृगीकी बी बुद्धि बचाना ।

(३३) See Childers Pali Dictionary p. 114.

सारनाथका इतिहास ।

परिवर्तित होकर वह प्राचीन ग्रंथोंमें दी गयी है (३३) हमारी समझमें तो इस स्थानका सबसे प्राचीन नाम मृगदाव (वन) था । बहुत मृगोंका विचरणक्षेत्र होनेके कारण ही इसे यह संस्कृत नाम दिया गया है । परन्तु कालक्रमसे और उच्चारणके दोषसे पाली भाषाके नियमानुसार यह शब्द 'मिगदाय' रूपमें परिणत हो गया । सम्भवतः उस समय भी इस शब्दका अर्थ 'वन' ही प्रसिद्ध था । तदुपरान्त जब बुद्ध भगवान् सम्बन्धी प्रत्येक विषयपर एक एक उपाख्यान रचनेका युग आया तब बौद्ध धर्म प्रचारकी आदिभूमि सारनाथ 'न्यग्रोध मृगजातक' का घटनास्थल माना गया । उसी समयसे 'दाय, शब्दका प्राचीन अर्थ विलुप्त हुआ और 'दाय' का दान अर्थ ही समस्त बौद्ध ग्रंथोंमें व्यवहृत होने लगा । (३५) जान पड़ता है कि मांटे तौर पर मृगदाव या मृगदाय शब्दका यही इतिहास है ।

साम्प्रतिक 'सारनाथ' नाम कबसे और किस प्रकार प्रचलित हुआ इस विषयपर आज तक सारनाथ नामकी किसी भी दृशी या विदेशी पंडितने विशेष उत्पत्ति आलोचना नहीं की है । सारनाथ नाम आधुनिक है, इस विषयके प्रमाणोंकी अवधि नहीं है । पहिले तो इस स्थानकी प्रसिद्धिके प्राचीनतम युगमें

(३३) Benfey's Panchatantra, p. 183. Also in the memoirs of Hiwen Thsang (1. 36. 1) Jataka 1 149ff.

(३५) Some Literary References to the Isipatan by Brindaban Bhattacharya-The Indian Antiquary Vol XIV. p. 76.

इसका नाम मिगदाय था । सम्पूर्ण बौद्ध साहित्य, विशेषतः पाला साहित्यमें इस बातके यथेष्ट प्रमाण मिलते हैं । दूसरे जब तक यहाँ बौद्धाका प्रचल प्रभाव था अर्थात् मौव्यवंशी राजाओ के, कनिष्कके और फाह्वान तथा हुयेनसोङ्ग आदि चीनी यात्रियोंके आगमनके समय तक, यह स्थान इंसिपतन मिगदायके ही नामसे परिचित था, यह निर्विवाद सिद्ध है । फिर जब यह वादताथ' मुसलमानोंद्वारा नष्ट किया गया उस समय स्थानीय महादेव जीका मन्दिर वत्तमान न था, यदि होता तो यह भी नष्ट हुए बिना न रहता । सुतरां यह मानना चाहिये कि वादका प्रचल प्रभावके लुप्त होनेके पश्चात्, जिस तरह बुद्धगयाम हेन्दू तीर्थ स्थापित हुआ, ठीक उसी तरह यह सारङ्गनाथ (सारनाथ) का मन्दिर भी बना । 'सारङ्गनाथ' शब्दका अर्थ मृगाधिपति होता है । इस स्थानका प्राचीन नाम 'मृगदाव' है एवं जातक आदि ग्रन्थोंके अनुसार बुद्ध भगवान ही उसके अधिपति थे । सुतरां हिन्दुओंने स्थानीय प्राचीन स्मृतिका अनुसरण कर जैस प्रकार बौद्धके त्रिरत्नको धम्मठाकुर रूपसे ग्रहण किया था, (३६) उसी प्रकार मृगाधिपति न्यग्रोध अथवा बुद्ध भगवानको सारङ्गनाथ महादेव नामसे पूजने लगे । (३७) यह पूजा कव-

(३६) यह प्रत्यपाद श्रीयुक्त हर प्रसाद शास्त्री महोदयके बतावुसार है, N. N. Vasu's "Modern Buddhism" में भी इसका अनेकान्य व्यक्त हुआ है ।

(३७) अनेक स्थानोंमें महादेवके चार्ये हाथमें हुए देख कर स्वभावतः यह मनमें होता है कि चारंगनाथ महादेव कहना उचित है : चारंगनाथके शिवमन्दिरके निकट जो एक ताकाव है उसे "चारंगताक" कहते हैं ।

सारनाथका इतिहास ।

से आरम्भ हुई इसका निश्चय करना कठिन है । कहा जाता है कि काशीके निकट सारनाथ विहार उन्नतिशील बौद्धोंका प्रधान स्थान था । कदाचित् कुमारिल भट्टकी उत्तेजनासे ब्राह्मणोंने सारनाथ विहारको अग्निसे भस्मीभूत किया । कनिंघम, किटो, टामस आदिने इस स्थानसे अधजली धातु और जले हुए स्तूप निकाले हैं । (३८) । यदि यह बात मान ली जाय तो यह अनुमान करना अनुचित न होगा कि जब शङ्कराचार्यके शिष्योंने शैवमतके स्थापनार्थ बौद्धधर्मके केन्द्र स्थानोंमें एक एक शिव मन्दिरकी स्थापना की तभी यह सारनाथ महादेवका मंदिर भी बना । अतः कहना होगा कि यह मन्दिरका ध्वंस आठवीं शताब्दीमें बना । बहुतसे पुरातत्व विशारदोंने सारनाथके विहारका ध्वंस मुसलमानों द्वारा ही माना है । इस मतके अनुसार संभव है सारङ्गनाथका मन्दिर सेनराजत्व काल समाप्त होनेके कुछ ही पहिले बना हो । काशीमें राजा लक्ष्मणसेनने अपना जयस्तम्भ लगाया था । उनके वंशधरगण शैव थे । सारङ्गनाथ नामका ही अपभ्रंश हो कर 'सारनाथ' वर्तमान स्थानके लिये प्रयुक्त हो रहा है ।



(३८) "आर्य समाज" २४६ पृष्ठ (यह एक बंगला मुद्रक है जाल-
वहसे प्रकाशित हुई है ।)

द्वितीय अध्याय

सारनाथका ऐतिहासिक वर्णन

भारतीय पुरातत्व या इतिहासके देखनेसे मालूम होता है कि सिकन्दरके आगमनसे पूर्वका भारतीय इतिहास अन्धकारसे आच्छन्न है उस समयका वृत्तान्त प्रायः प्रवादों और उपाख्यानोसे परिपूर्ण है। अतः उसे प्रामाणिक इतिहास नहीं मान सकते। बौद्धसाहित्यसे अबतक जो कुछ मालूम हुआ है वह भी ऐतिहासिक परीक्षणसे यथेष्ट मूल्यवान नहीं ठहरता। इस वार हम भारतके इतिहासके साथ सारनाथकी कहानीका संक्षेपमें वर्णन करेंगे। यह विषय आधुनिक भूखनन कार्यके फलाफलके ऊपर ही निर्भर है, इस कारण अब तक वह पूर्ण नहीं कहा सकता।

इतिहास प्रसिद्ध राजाओंमें सबसे पहिले इस स्थानके सम्बन्धमें हम सम्राट् अशोकको ही पाते अशोक द्वारा स्तम्भ हैं। प्रसिद्धी राजाने अपने सुविस्तीर्ण निर्माण औरसदर्थ साम्राज्यके प्रधान प्रधान स्थानोंमें वृत्तान्तों प्रसन्नकी स्थापना और शिलास्तम्भोंपर बहूतसी "धर्म-लिपियाँ" (१) खुदवायी थीं। इस सारनाथ-विहारमें भी-विक्रमसे २६६ वर्ष पहिले एक "धर्म-

(१) देवताओंके विषयमें बहूतसी राजा अशोकके अपने अज्ञातवर्षोंको "धर्म-लिपि" के नामसे प्रकाशित किया है। अशोककी पहली स्तम्भ-लिपि देखना चाहिये।

सारनाथका इतिहास ।

लिपि" किसी सुन्दर स्तम्भपर खोदी गयी थी । धम्मलिपि युक्त यह स्तम्भ वर्तमान भू-खनन द्वारा ही प्राप्त हुआ है । (२) लिपि पढ़नेसे कई विशेष ऐतिहासिक तथ्य प्रकाशित हुए हैं जैसे—उस समय बौद्ध संघमें धर्मबन्धन कितना शिथिल हो गया था । उसी सद्धर्मकी रक्षा करने वाले सम्राट् अशोकने संघमें आत्मकलह-कारियोंको श्वेत वस्त्र पहन कर संघच्युत करानेकी कठोर दण्डाज्ञा दी थी । सम्राट्ने अपने कर्म चारियोंको समझा दिया था कि यह आज्ञा विशेषभावसे मेरे साम्राज्यमें सर्वत्र प्राचारित हो । सांची और प्रयागको स्तम्भलिपिमें भी यही अनुशासन पाया जाता है । इस लिपिमें ऐसा भी लिखा है कि जनसाधारणको प्रत्येक "उपोसथ" उपवासके दिन इस विहारमें अवश्य आना चाहिए । इससे स्पष्ट है कि सम्राट् अशोक समस्त धर्म संघके नेता थे और संघमें किसी प्रकारकी बृद्धि होने पर वे यत्नपूर्वक उसका प्रतिविधान करते थे ।

महाराज अशोकके सम्वन्धमें इस धर्म-लिपिको छोड़, एक और ऐतिहासिक निदर्शन भू-खननसे प्रकाशित हुआ है, जिससे यह प्रमाणित होता है कि सारनाथ विहारने विशेष-रूपसे महाराज अशोककी दृष्टिको आकर्षित किया था । सारनाथके खंडहरोंमें जिस स्थानपर अशोक-स्तम्भका शेषांश वर्तमान है उसके दक्षिणकी ओर एक ईंटसे बने हुए

(२) इस लिपिकी विस्तीर्ण आलोचना "आर्षावत्त" (बंगला-प्राचीन-पत्रिका) के चतुर्थ वर्ष वैशाख और श्वेष्ठके अंकोंमें की है । यह संभव सम्भावामें लिखी है ।

स्तूपका चिन्ह पाया जाता है। संवत् १८५०-५१ (सन् १७६३-६४ ईसवी) में वाराणसीके राजा बेतसिंहके दीवान बाबू जगतसिंहने जगतगंज मोहल्ला बनवानेके लिये इस स्तूपको तुड़वा कर उसके ईंट-पत्थर बुलवा मँगाये थे। इसी कारण आधुनिक पुरातत्व विभागके अधिकारियोंने सुविधाके लिए उस स्तूपके अवस्थितिस्थानको "जगतसिंह स्तूप" यह नाम दे रखा है और उन्हींके परीक्षणसे वह महाराजा अशोकका बनवाया प्रमाणित हुआ है।

सारनाथसे अशोकका सम्बन्ध बतलाने वाला तीसरा उदाहरण एक पत्थरका घना हुआ परकोटा (Railing) है। यह विहारके "प्रधान मन्दिर" (३) के दक्षिण वाली कक्षाके मूल भागमें सुविख्यात श्री अटेल (Mr. Oertel) द्वारा पाया गया है। वह अभी तक अपने प्राचीन स्थानपर वर्तमान है। इस परकोटेकी चिकनाहट और बनावटकी विशेषता देख पुरातत्वज्ञ विद्वान् इसे भी महाराज अशोकके ही समयका बतलाते हैं। (४) डाकूर बोगलके मतानुसार जिस स्थानपर बैठ कर बुद्ध भगवानने प्रथम धर्मचक्रप्रवर्तन किया था उस स्थान अथवा और किसी पुण्य स्थानको रक्षाके लिए यह वेष्टनी: (परकोटा) निर्मित हुई थी। पुरातत्व विभागके राय बहादुर दयाराम साहनीका यह अनुमान है कि पहिले

(३) सुविधाके लिये इसे "Main shrine" कहते हैं।

(४) Catalogue of the museum of Archaeology at Sarnath. Introduction, by Dr. Vogel. p.3. Guide to the Buddhist Ruins at Sarnath by Daya Ram Sahni M. A. p. 11.

सारनाथका इतिहास ।

यह वेष्टनी अशोक स्तम्भके चारों ओर थी। पीछे यहां लाकर रक्खी गयी है। किन्तु अशोक स्तम्भके चारों ओर कोई वेष्टनी थी या नहीं इसमें उन्हें सन्देह है। भारत (Bharat) के स्तूपमें धर्माशोकके बनाये स्तम्भ तथा स्तम्भके चारों ओर वेष्टनीका प्रमाण पाया जाता है। (५) सुतरां यह अनुमान निस्सन्देह सत्य माना जा सकता है।

अतएव इन तीनों निदर्शनोंसे महाराजा अशोकका सारनाथके साथ अनिष्ट सम्बन्ध पाया जाता है। हम समझते हैं कि धर्मात्मा अशोक सारनाथ विहारके दर्शनार्थ भी अवश्य आये थे। उन्होंने विक्रमसे ३०६ वर्ष पूर्व कुशिनगर, कपिलवस्तु, श्रावस्ती, बुद्धगया इत्यादि स्थानोंकी तीर्थयात्रा की थी। इन सब तीर्थस्थानोंके साथ सारनाथका नाम नहीं पाया जाता। किन्तु यह असम्भव प्रतीत होता है कि सर्वप्रथम जिस स्थानपर बुद्ध भगवानने धर्म प्रचार किया था उस अति पवित्र और श्रेष्ठ स्थानकी तीर्थयात्रा महाराज अशोकने न की हो। इस तीर्थयात्राके समय जिस जिस स्थानको महाराज अशोक गये उस उस स्थान पर उन्होंने एक एक शिलास्तम्भ निर्माण करवाया। सारनाथके धर्मलिपियुक्त स्तम्भकी देख हमें यह समझते हैं कि महाराज अशोक अपनी तीर्थयात्राके समय अवश्य सारनाथ महातीर्थमें भी आये थे। (६)

(५) भक्ति भाजन अथुक्त राजालदास बन्दोपाध्याय कृत "पाषाणकी कला" पृष्ठ ४३

(६) श्री विन्सेन्ट स्मिथने महाराजा अशोकका सारनाथमें जाना बिना किसी प्रमाणके ही स्थिर कर रखा है। Early History of India p. 147.

सम्राट् अशोकको छोड़ और किसी भी मौर्य वंशीय राजाका चिन्ह इस सारनाथमें अब तक गुंग राज्याधिकारके नहीं मिलता है। मौर्य साम्राज्यके नए समय सारनाथ होनेके पश्चात् विक्रमसे २४१ वर्ष पहिले विहारमें शिलोत्थिति। महाराज पुष्यमित्रने शुद्ध या मित्र साम्राज्यकी संस्थापनाकी। वे पूरे हिन्दू थे और भारतमें बौद्ध धर्मकी प्रचलताके विरुद्ध अश्वमेधादि यज्ञद्वारा एक बार फिर ब्रह्म(पुण्य-गौरव) बढ़ानेमें अग्रसेर हुए। बौद्ध-धर्मावलम्बी राजा मिलिन्द (Menander) के विरुद्ध भी उन्होंने तलवार उठायी थी। सुतरां ऐसे सम्राट् तथा उनके वंशधरोंका सारनाथके बौद्ध विहारके साथ सम्बन्ध होनेका कोई कारण नहीं। इसी हेतु उनके समयका कोई भी चिन्ह अब तक सारनाथमें आविष्कृत नहीं हुआ है, तथापि उनके समयकी एक दो वस्तुएं मिली हैं। जिस समय बौद्ध धर्मका बड़ा प्रभाव था उस समय बुद्ध भगवान् के परम भक्तगण चन्दा कर, पत्थर कटवा कर, बड़े बड़े स्तूप बनवाते और उनके ठीक मध्यमें बुद्ध भगवानकी हड्डीको रखते और उसी स्तूपमें बुद्ध, धम्म, और संघको एकत्र समझ महा-भक्ति भावसे उसकी पूजा करते थे; उसी स्तूपके चारों ओर बड़े बड़े पत्थरोंका घेरा (रेलिंग) लगाते। खड़े खड़े खम्भोंके ऊपर मुडेरोंके पत्थर लगाते और आड़े बलमें तीन तीनों सूची (Cross Bars) लगाते। उस पर ऐसी पालिश करते कि हाथ रखनेसे पिछल जाता। प्रत्येक खम्भे पर, प्रत्येक सूची पर और परकोटेके प्रत्येक पत्थरपर चन्दा देने

सारनाथका इतिहास ।

वालिका नाम अंकित रहता था । (७) ठीक इसी प्रकारके कई एक परकोटेके खम्भे इस सारनाथके अशोकस्तम्भके चारों ओर मिले हैं । इनपर भी ब्राह्मी अक्षरोंमें दाताओंके नाम खुदे हैं । यह निश्चय हो चुका है कि ये स्तम्भ शुङ्ग वंशीय राजाओंके समयमें बने थे । इसी प्रकारके वेष्टनी-स्तम्भ गयाजीमें हैं और वे भी इसी समयके हैं । (८) वेष्टनी-स्तम्भको छोड़ शुङ्ग समयके दो और चिन्ह हैं । “प्रधान मंदिर” के उत्तर पूर्वकी ओरसे मिला हुआ एक स्तम्भका ऊपरी भाग है (Catalogue No. D (g)) । दूसरा चिन्ह मनुष्यके सिरका एक टुकड़ा है । यह भी प्रधान मन्दिरके उत्तर पश्चिम कोणसे संवत् १६६३-६४ (सन् १६०६-७) में मिला था । इसका नम्बर है । [B. 1.] शुङ्गके परवर्ती कण्व वंशीय नरपतिगणके समयका कोई भी चिन्ह अभी तक वहिर्गत नहीं हुआ है । -

कण्व राजवंशके अवसानसे पूर्व ही शकलोग पश्चिमोत्तर कोणसे भारतमें आये । विक्रमकी दूसरी सारनाथमें शक शताब्दीमें शक राजागण प्रादेशिक प्रतिनिधि क्षत्रपका प्राधान्य । स्वाधीनता अवलम्बन कर “क्षत्रप” अथवा “महाक्षत्रप की उपाधि ग्रहण कर मथुरा तक्षशिला इत्यादि स्थानोंमें राज्य करत थे, ऐसा प्रतीत होता है । सौदास अथवा शौंडास अथवा सुडस-शौडास नामक

(७) “पापाणकी कथा” प्रश्नपाद ओ हरमहाद शांन्त्री महायजकी लिखी हुई प्रथिका पृष्ठ ३.

(८) श्री राजासदास बन्धोपाध्याय कृत “बंगालका इतिहास” पृष्ठ ३४.

क्षत्रपकी लिपि मथुरामें मिले हुए एक स्तम्भपर अंकित है। यह लिपि संवत् ६२ (सन् १५ ईसवी) की है। (६) ठोक इसी लिपिके अक्षरोंके अनुरूप अक्षरोंमें एक अश्वघोष नामक राजाकी लिपि भी अशोक स्तम्भपर लिखी मिलती है। (१०) सुतरां अनुमान किया जा सकता है कि विक्रमकी प्रथम शताब्दीके उत्तर भागमें किसी न किसी प्रकारसे शक जातीय क्षत्रपगणका अधिकार सारनाथ विहारपर था।

विक्रमकी प्रथम शताब्दीके अन्तमें इयूचि वंशोद्भव कुशान लोगोंने शक राज्यका ध्वंस कर पश्चिम महाराजा कनिष्कके भारतमें कुशान राज्यका संस्थापन प्रतिनिधित्व द्वारा किया। इस वंशके राजाका नाम प्रथम सारनाथका शासन। कुजुलकदफिस (I Kadphises) था। उसका राज्य काबुल, गान्धार और इधर पञ्चनद तक था। उसके पुत्र 'विमकदफिस' का राज्य वाराणसी तक विस्तृत हो गया था। किन्तु मुद्रा आदिसे उसकी असीम शिवभक्ति देख कर यह अनुमान नहीं किया जा सकता कि बौद्ध वाराणसीसे उसका कोई विशेष सम्बन्ध था। भूखननसे भी अब तक कोई उसके समयके चिन्ह नहीं मिले हैं। इसके बाद कुशानवंशके सबसे प्रसिद्ध नृपति कनिष्क राज्याधिकारी हुए। अपने जीवनके प्रथम अंशमें अग्नि-उपासक

(९) Journal of the Royal Asiatic Society, 1845, 525; 1904, 703; 1908, 154.

(१०) श्रीयुक्त राखालदास बन्दोपाध्याय महाशयने इन अक्षरोंका साहस्य दिखला दिवा है "साहित्य-परिपत् पत्रिका", १३१०, पृष्ठ संख्या। राजा अश्वघोषकी एक छोटी सी लिपि सारनाथमें मिली है।

और अकबरके सदृश नाना देव-देवी उपासक होते हुए भी, अंतमें बौद्ध धर्मके प्रेमी हो उन्होंने बौद्ध धर्मकी उन्नतिको अनेक प्रकारसे यत्न किया। यहीं बौद्ध धर्मके “महामान” शाखाके प्रतिष्ठाता हैं। जिस तरह अशोक ‘हीनयान’ मतावलम्बियोंमें प्रख्यात थे, उसी तरह महाराजा कनिष्क भी महायान सम्प्रदायके बौद्ध गणोंके लिए प्रातःस्मरणीय भूपति हुए। इनका सारनाथ विहारके साथ विशेष सम्बन्ध था जिसके प्रमाण भी मिल चुके हैं। इनमें सबसे प्राचीन और अति वृहत् बोधिसत्वकी मूर्ति और उसके साथ तीन अंकित लिपियां इस विषयके अन्यतम प्रमाण हैं। इस लिपिके अनुसार यह मूर्ति महाराजा कनिष्कके तृतीय राज्याब्दमें स्थापित हुई थी परन्तु दूसरा प्रमाण कहता है कि यह मथुरामें बनी और भिक्षु ‘वल’ तथा पुष्यवुद्धिद्वारा सारनाथ विहारको दी गयी थी। भिक्षु ‘वल’ के ऐसे ही दो लेख और भी मिले हैं, एक तो मथुरासे और दूसरा श्रावस्ती से। सारनाथकी इस लिपिसे भी स्पष्ट मालूम होता है कि “वाराणसी, (वनारस) नगर कनिष्कके साम्राज्यमें था और एक महाक्षत्रपके अधीन एक क्षत्रप यहाँका शासन करता था। सम्भवतः महाक्षत्रप मथुरामें रहता था। भिक्षु ‘वल’ एवं पुष्यवुद्धि अवश्य महाराजाके माननीय थे। कारण शक जातीय महाक्षत्रप एवं क्षत्रपगण निश्चय ही बौद्ध भिक्षुओंके आज्ञाधीन नहीं थे। ये चीर धारण कर तीर्थाटनके समय एक एक स्थल पर एक एक मूर्तिकी स्थापना करते थे। (११) इस

प्रकार मालूम होता है कि महाक्षत्रपके अधीन एक क्षत्रपके हाथसे चारणसीदा शासन राजा अश्वघोषके समयसे चला आता है। कुशान नृपति कनिष्कने भी इस शक-प्रथाको प्रचलित रखा। महाराज कनिष्कको छोड़ चासिष्क, हृविष्क और वासुदेव इत्यादि कुशान पंशी राजाओंके समय-या कोई चिन्ह अब तक इस सारनाथमें आविष्कृत नहीं हुआ है। अन्य प्रमाणानुसार यह ज्ञात हुआ है कि ये सब बौद्ध धर्मकी अपेक्षा हिन्दू धर्मके ही अधिक अनुरागी थे। इन सब राजाओंके नाम उल्लिखित न होने पर भी बहुत सी आविष्कृत बौद्धमूर्तियोंसे कुशान युगके प्रभावका पता चलता है।

कुशान साम्राज्यके अधःपतनके पश्चात् विक्रम चतुर्थ शताब्दीके द्वितीय भागमें गुप्त साम्राज्यका गुप्ताधिकारमें अभ्युदय उत्तर भारतमें हुआ। प्रथम चन्द्र-सारनाथ की गुप्त, समुद्रगुप्त, द्वितीय चन्द्रगुप्त, कुमार गुप्त, शिल्योन्नति और स्कन्दगुप्त आदि गुप्तनृपतिगण स्वयं आनुष्ठा-फाहियानका वर्णन। निक हिन्दू होने पर भी बौद्ध धर्मकी प्रतिपालनाके विरोधी नहीं थे। इनके साम्राज्यके नाना स्थानोंमें बौद्ध समाजको रक्षाके लिए बहुतसा दान दिया जाता था। प्राचीन कालके हिन्दू नृपतिगण कदापि पर-धर्म-द्वेषी न थे। उदाहरण स्वरूप महाराजा पुष्यमित्र एक ओर अश्वमेध यज्ञादि करते थे और दूसरी ओर सारनाथ इत्यादि बौद्ध स्थानोंको नष्ट भी न करते थे। गुप्त नृपतिगण भी अश्वमेध यज्ञ करते थे परन्तु साथ साथ बौद्ध विहारोंकी भी सहायता करते थे। महाराज

सारनाथका इतिहास ।

हर्षवर्द्धनकी धर्मबुद्धि भी ऐसी ही उदार थी। (१२) सुतरां यह अनुमान होता है कि यद्यपि द्वितीय कुमारगुप्त को छोड़ और किसी दूसरे गुप्त राजाओंकी लिपि इस सारनाथमें आविष्कृत नहीं हुई है तथापि गुप्तसमयमें बौद्ध धर्मकी उन्नतिमें कोई विघ्न भी नहीं हुआ। सारनाथके अधिकांश भास्कर्य्य और स्थापत्यनिर्देशन गुप्त समयका ही परिचय प्रदान करते हैं। विशेषज्ञोंने प्रकाण्ड “धामेक” स्तूप, “धर्म चक्र प्रवर्त्तन”-निरत बुद्ध मूर्ति तथा सारनाथ म्युजियमकी अन्य प्रायः ३०० मूर्तियोंको गुप्त कालीन ही बतलाया है। इसी समयमें सारनाथकी मूर्तिशिलामें नवकला-पद्धतिका अवलम्बन किया गया। “प्रधान मन्दिरकी पत्थर वाली वेष्टनी (रेलिंग) परकी दो लिपियोंसे एवं जगतसिंह स्तूप” के निकटवर्ती पत्थरको सीढ़ीपरकी एक लिपिसे यह मालूम होता है कि गुप्ताधिकार कालके प्रारम्भके पहिलेसेही ‘सर्वस्त्ववादी’ (१३) नामक होनयानों की एक शाखाका इस विहारपर आधिपत्य था। “सर्व्वा

(१२) इस बातको ऐतिहासिकविन्सेण्टस्मिथने धारधार स्वीकार किया है। “.....the conduct of Harsha as a whole proves that like the most of the sovereigns of Ancient India, he was ordinarily tolerant of all the forms of indigenous religion and willing that all should share in his bounty.” Imperial Gazetteer Vol VI p. 298.

(१३) भगवान बुद्धके निर्व्याण प्राप्त करनेके २०० वर्ष पीछे वैशालीकी बौद्ध संगीतिके समयसे ही बौद्धगणोंके नाना सम्प्रदायका सम्भुदय हुआ। “सर्वस्त्ववादि” नामक निकाय भी इसी समय रचित हुआ। निर्व्याणके ३०० वर्ष पीछे इस सम्प्रदायका प्रधानगुरु “ज्ञानमस्थान गुरु” रचा गया। महाराज कनिष्कके समय यजुमित्र इत्यादिने इसके ऊपर “महाविभाग” नामक टीका लिखी। फाहियानने विक्रम ४५६-५७९ (३८०-४९४)

स्तिवादि" गणोंकी शक्ति लोप होने पर प्रायः चौथी शताब्दीसे सानवीं तक "सम्मितीय" नामक हीनयानोंकी एक दूसरी शाखा सारनाथमें प्रधान धर्म-सम्प्रदाय रूपसे प्रतिष्ठित थी । अशोक स्तम्भपर चौथी शताब्दीके अक्षरोंमें उनका एक लिपि है । इसके सिवाय सातवीं शताब्दीमें चीन देशीय यात्री ह्युयेन सङ्गने सारनाथमें इसी शाखाके १५०० मनुष्योंकी देखा था । (१४) और विक्रम पाँचवीं शताब्दीके द्वितीय भाग अथवा गुप्त वंशीय द्वितीय चन्द्रगुप्तके समयमें चीनी परिव्राजक फा-हियानने बौद्ध स्थानोंकी परिक्रमा कर जो विवरण लिखा है उसमें सारनाथका वर्णन इस प्रकार है—“नगरके उत्तर पूर्वकी ओर दश 'लि' की दूरी पर 'मृगदाव' संघाराम वर्तमान है । पूर्वकालमें इस स्थान पर एक 'प्रत्येक बुद्ध' रहते थे, इसी हेतु इसका नाम ऋषिपत्तन हुआ है । जिस स्थलसे भगवान् बुद्धको आते देख कर कौण्डिन्य आदि पंचवर्गीय इच्छा न होते हुए भी ससम्भ्रम उठ खड़े हुए थे, उसी स्थानपर बादमें लोगोंने एक स्तूप निर्माण कराया है और निम्नलिखित स्थलोंमें भी कई एक स्तूप निर्मित हैं ।

ने लिखा है कि पाटलिपुत्रमें इसका अधिक मयार था । ह्युयेन संगने लिखा है कि काम्यकुब्ज इत्यादि तैरह स्थान इसी सम्प्रदायके अन्तर्गत थे । उक्तसे दृश्य शताब्दीके मध्यमें रचा गया 'तिब्बतीय यिनय' भी इसी शाखाके अन्तर्गत है । इचिंग (६७१-६८५ईसवी)ने लिखा है कि उस समय समस्त उत्तरीय भारत इसी शाखाका अवलम्बी था । इस शाखाके हीनयानी होनेपर भी इचिंग यह बात दया गये हैं । उस समय हीनयान और महायानियोंमें समानताका व्यवहार था । इचिंगने इनके प्रति अपना अनुप्राण प्रकट किया है । Dr. Taka Kasn' Itsing p. XXI.

(१४) ६४ अध्याय देखिये ।

सारनाथका इतिहास ।

१—पूर्वोक्त स्थानसे ६० पद उत्तरकी ओर, जिस स्थान-पर बुद्ध भगवान्ने पूर्वाभिमुख होकर कौण्डिन्य इत्यादिको उपदेश देनेके लिए धम्म-चक्र-प्रवर्तन किया था ।

२—इस स्थानसे २० पद उत्तरमें, जिस स्थानपर बुद्ध भगवान्ने मैत्रेयको भविष्यत्में बुद्ध होनेका आशीर्वाद् दिया था ।

३—इस स्थानसे पचास पद दक्षिणकी ओर, जहाँपर एलापत्रनागने बुद्ध भगवान्से नाग जन्मसे मुक्ति पानेके विषयमें प्रश्न किया था ।

उपवनके मध्यमें दो संधाराम हैं और उसमें अद्यापि भिक्षुगण (सम्मितीय) वास करते हैं ।” (१५)

छठवीं शताब्दीके पूर्व भागमें “हूण” के आक्रमणसे गुप्त साम्राज्य सहसा विध्वस्त हो गया ।

गुप्त साम्राज्यके इसी कारण इस ओर दुःसमयमें सारनाथ अन्तिम समयमें विहारमें भी किसी प्रकारकी उन्नति नहीं हुई । किसी प्रकारके ऐतिहासिक चिन्होंका न मिलना भी इस बातका समर्थन करता है ।

“ फिर छठवीं शताब्दीमें गुप्त सम्राट् नरसिंह वालादित्यने “हूणों” को पराजित कर मार भगाया और गुप्त साम्राज्य फिर कुछ दिनोंके लिये सिर उठाये खड़ा रहा । इसी लिये गुप्त वंशीय शेष सम्राट् वालादित्यके पुत्र द्वितीय कुमार गुप्त और इनके वंशोद्भव प्रकटादित्यके दो एक चिन्ह सार-

(१५) श्रीगुप्त राखाल दास बन्दोपाध्याय, नाहाग्रयका संक्षिप्त
अनुवाद ।

नाथमें पाये जाते हैं । म्युज़ियमकी तालिकाकी B (b) 173 संख्यावाली बुद्ध मूर्तिकी चौकी पर इसी कुमारगुप्तकी एक क्षुद्र लिपि है । डाक्टर कोनो (Dr. Konow) साहबका अनुमान है कि यह सम्राट् प्रथम कुमार गुप्तके समयकी है । (१६) डाक्टर बोगल तो इसे गुप्त वंशीय ही स्वीकार नहीं करते । (१७) हमारा अनुमान है कि ये दोनों महाशय ही भूलते हैं । कारण सारनाथको नवाविष्कृत (सं० १६७२) तीन बुद्ध मूर्तियोंकी लिपिसे द्वितीय कुमार गुप्तके ठीक २ राज्यकाल तकका पता लगता है । (१८) सुतरां पूर्वोक्त लिपि द्वितीय कुमार गुप्तकी ही है अब इसमें कोई सन्देह नहीं । इस गुप्त वृपतिकी लिपिको छोड़ कर एक और प्रकटादित्य नामक गुप्त वंशीय वृपतिकी लिपि बहुत दिन पहिले ही इसी सारनाथमें मिल चुकी है । इस लिपिका विशेष वर्णन सुविख्यात डाक्टर फ्लोडके Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol III नामक ग्रन्थमें हो चुका है । (१९) कोई कोई अनुमान करते हैं कि—प्रकटादित्य और प्रकाशादित्य एक ही व्यक्ति हैं । प्रकाशादित्यका बहुत प्राचीन मुद्रा भारतके नाना स्थानोंमें मिल चुकी है । थोनगेन्द्रनाथ वसु

(१६) Archaeological Survey Reports, 1906-7, pages 89, and 9901, inscription No. VIII

(१७) Sarnath Catalogue, p. 15, footnote.

(१८) इसके जब द्वितीय कुमारगुप्त तक गुप्त राज्यकालका होना नैस्य हो चुका, तदनुसार विन्सेट स्मिथ और डाक्टर फ्लोडके लिखे हुए राजकालका परित्यक्त करना होगा । यह लिपि अब तक साधारणतः भ्रंशित नहीं हुई है ।

(१९) C. I. I. p. 284.

सारनाथका इतिहास ।

प्राच्यविद्यामहार्णव महाशयंका यह अनुमान है कि ये प्रकटादित्य द्वितीय कुमार गुप्तके भ्राता हैं और बालादित्यकी राजधानी वाराणसीमें ही प्रतिष्ठत थी । इससे उनके चिन्हका सारनाथमें मिलना कोई आश्चर्यका विषय नहीं है । “प्रकटादित्यकी शिलालिपिसे भी मालूम हुआ है कि उन्होंने इस स्थानपर ‘मूरद्विप’ नामक विष्णु मूर्त्तिकी प्रतिष्ठाकी थी और उसके लिए एक बृहत् देवमन्दिरका भी निर्माण कराया था । सम्भवतः इसी समयसे बौद्ध क्षेत्रको हिन्दू तीर्थमें परिणत करनेकी चेष्टा आरम्भ हुई । यहां (२०) विशेष ध्यान देनेकी बात यह है कि एक भाई द्वितीय कुमार गुप्तने तो बुद्ध मूर्त्तिकी प्रतिष्ठा की और दूसरे भाईने उसी स्थानपर विष्णु मूर्त्तिकी प्रतिष्ठा की, फिर भी दोनोंके बीच कोई भेद नहीं हुआ । क्या ही उदार गौरवमय धम्ममत उस समय भारतमें प्रचलित था ।

गुप्त साम्राज्यके पूर्ण रूपसे अधःपतनके पश्चात् सप्तम शताब्दीके प्रथम भागमें स्वाण्वीश्वराधिपति हर्ष वर्द्धनके बनावे हर्षवर्द्धन उत्तर भारतके सम्राट् हुए । वे हुए स्तूपका संस्कार भी कनिष्क, अकबर इत्यादिकी भांति और हुयेन संगका नाना धम्ममतके पोषक और अनेकांशमें विहार दर्शन । उपासक भी थे । बौद्ध धम्मके प्रति उनके अनुरागका यथेष्ट परिचय मिलता है । सारनाथमें भी उनकी बौद्ध-प्रीतिके दो एक चिन्ह मिले हैं

(२०) श्रीयुक्त नगेन्द्रनाथ यशु द्वारा सम्पादित “काशी-परिक्रमा” २४६ पृष्ठ ।

“धामेक” स्तूपके पत्थर और ईंटोंकी परीक्षा कर पुरातत्व-विशारदोंने निर्धारित किया है कि इसका अधिकांश महाराजा हर्षवर्द्धनका बनवाया है । हम समझते हैं कि हर्षवर्द्धनको नामकी आकांक्षाका दमन कर अपना गौरव छिपाना ही भला प्रतीत होता था । इसी लिए हमलोगोंको उनका कोई विजय-स्तम्भ या कोई गौरव द्योतक प्रशस्ति नहीं मिलती । अनुमान होता है कि सारनाथमें भी उनके नामकी कोई लिपि न होनेका कारण भी यही है । हर्षवर्द्धनके समयमें ही विख्यात चीनी/देशीय परिव्राजक हुयेन सङ्ग भारतमें आये थे । उनका लिखा हुआ सारनाथका वर्णन इस प्रकार है “राजधानीके उत्तर पूर्वकी ओर वरणा नदीके पश्चिमकी तरफ महाराज अशोकका बनाया हुआ एक स्तूप है । यह प्रायः एक सौ फुट ऊंचा है । इस स्तूपके सामने एक शिला स्तम्भ है । वरणा नदीके उत्तर पूर्व दश ‘लि’ की दूरी पर लूये, (मृगदात्र) संघाराम वर्तमान है, यह आठ भागोंमें विभक्त है और प्राचीर (चहारदीवारी) से घिरा है । इस स्थलपर हीनयान सम्मितीय मतावलम्बी १५०० भिक्षु वास करते हैं । इस प्राचीर-वेष्टनीके मध्यमें एक २०० फुट ऊंचा विहार है । इस विहारकी भीत और सीढ़ियां पत्थरकी बनी हैं किन्तु ऊपरी भाग ईंटोंका बना है । इस विहारमें धम्मचक्रप्रवर्तन मुद्रामें बैठे हुई तामेकी एक बुद्ध-मूर्ति प्रतिष्ठित है । विहारके दक्षिण पश्चिममें राजा अशोकका बनाया हुआ एक पत्थरका स्तूप है- इसकी भीत-भूमिमें दब जानेपर भी आज १०० फुट ऊंची है । इसी स्थान पर ७० फुट ऊंचा एक शिला-स्तम्भ है ।

सारनाथका इतिहास ।

इसकी शिला स्फटिककी भांति उज्ज्वल है, इसके सस्मुख हो जो कोई प्रार्थना करता है, उसकी की हुई प्रार्थनाका समय समयपर यहां शुभ या अशुभ चिन्ह दिखलायी पड़ता है ! इसी स्थानपर तथागतने संबुद्ध होकर धर्मचक्रप्रवर्तन करना आरम्भ किया था । × × × इसी स्थलके निकट एक स्तूप बना है जहां पर मैत्रेय बोधिसत्वने भविष्यत्में संबुद्ध होनेका आशीर्वाद प्राप्त किया था । प्राचीनकालमें तथागत जब राजगृहमें वास करते थे, उस समय उन्होंने भिक्षुगणोंसे कहा था कि—“भविष्यमें जब यह जम्बूद्वीप शान्तिपूर्ण होगा तब मैत्रेय नामक एक ब्राह्मण जन्म लेंगे । उनका शरीर पवित्र और स्वर्ण-कांति वाला होगा । वे गृह त्यागकर सम्यक् संबुद्ध होंगे और सर्व जीवोंके उपकारके लिए त्रिविध धर्मका प्रचार करेंगे ।” इस समय मैत्रेय बोधिसत्व अपने आसनसे उठकर बुद्धसे बोले कि यदि आप अनुमति दें तो मैं ही उस मैत्रेय बुद्ध रूपका जन्म ग्रहण करूँ, इस पर बुद्ध भगवान्ने उत्तर दिया “एवमस्तु” अर्थात् ऐसा ही होगा संघारामसे पश्चिमकी ओर एक पुष्करिणी है । इसी स्थानपर तथागत समय समयपर स्नान करते थे । इसके पश्चिममें एक और वृहत् पुष्करिणी है । इसमें बुद्ध भगवान् अपना भिक्षा पात्र धोते थे । इसके उत्तरमें एक और जलाशय है जहां बुद्धभगवान् अपना वस्त्र धोते थे । इसीके पास एक वृहत् चतुष्कोण पत्थर है जिस पर अब तक उनके कोपाय वस्त्रका चिन्ह है । इस स्थानसे थोड़ी दूर पर विशाल बनके बीच एक स्तूप है । इसी स्थानपर देवदत्त एवं बोधिसत्व प्राचीनकालमें मृगयूथपति थे । (इसका वर्णन प्रथम

अध्यायमें किया जा चुका है इस हेतु इस स्थानपर कोई आवश्यकता नहीं) संधारामसे २३ 'लि' दक्षिण पश्चिमकी ओर ३०० फुट ऊंचा एक और स्तूप है ।" (२१)

सम्राट् हर्षवर्द्धनके देहावसानके पश्चात् उनका राज्य लिप्त भिन्न हो गया, उत्तर भारतमें अराजकता फैल गयी । राज्य-लोलुप छोटे छोटे प्रादेशिक नृपतियोंने साम्राज्यकी लालसासे आत्मविरोधकी सृष्टि की अतः वे सर्वनाशको प्राप्त हुए । किन्तु इस राष्ट्रीय विशोभके दुःसमयमें भी सारनाथ बौद्ध विहारने अपने सद्धर्मगौरवकी रक्षाकर दूरके तीर्थयात्रियोंका चित्त-हरण कर रखा था । चीनके परिव्राजक इचिंग (I-tsing) का कथन इसे पुष्ट करता है । उनने आठवीं शताब्दी (विक्रम) के प्रथम भागमें स्वदेशसे अपनी यात्राका आरम्भ किया । यात्रारम्भके पूर्व उन्होंने कहा था " कि मेरी यही इच्छा है कि मैं अपने समयका विशेष भाग उसी दूरस्थित मृगदावकी कथा सुननेमें व्यय करूँ ।" यहाँ आकर मिश्रुगणके कमण्डल, पानपत्र, परिच्छद, छत्र आदि व्यवहार सामग्रीका वर्णन करते हुए उन्होंने कहा है कि राजगृह, बोधिद्रुम, गृध्र शैल, मृगदाव तथा सारसके पंखोंके समान श्वेत शालवृक्षोंसे परिपूर्ण उस पवित्र स्थान एवं गिलहरियोंसे युक्त उस उप-

(२१) श्रीधर राखामदाव बसोपाच्याव महाययका श्रद्धयाव Compare Hiuen-T-sping translated by Beal Vol II pp 46-61 also by Watters, Vol II pages 45-54 and a Record of the Buddhist Religion, p 29 Introduction XX IX By It sing by Taka-Kasi

सारनाथका इतिहास ।

वनकी समाधिभूमिमें यात्रा करते समय अनेक देशोंके यात्री तथा भिक्षु नाना दिशाओंसे आकर प्रतिदिन पूर्वोक्त भावसे समवेत होते थे” । इच्छिङ्गने भारत वर्षके विभिन्न स्थानोंमें प्रचलित बौद्ध मतका जो विवरण दिया है उसे पढ़नेसे मालूम होता है कि उस समय सारनाथमें पुनः सर्वास्तिवादियोंका स्वत्व था ।

तीसरा अध्याय ।



मध्ययुगमें सारनाथकी अवस्था ।



हाराज हर्षवर्द्धनका देहावसान होते ही भारत घोर दुर्दशाको प्राप्त हुआ। प्रधान शक्तिके अभावसे उत्तर भारत अराजकताके कारण खण्ड खण्ड राज्योंमें विभक्त हो गया। प्रायःतीन शताब्दी (७०७-१००७) (६५०-६५० ईसवी) तक यह अराजकता कम नहीं हुई। दशवीं शताब्दीके मध्य भागमें अलवत्ता हमें थोड़ेसे सुदृढ़ राज्योंका पता लगता है। किन्तु बारहवीं शताब्दीके मुसलमानी आक्रमणोंसे प्रायः सभी हिन्दू राज्य अन्तिम दशाको पहुंचे। इन छः शताब्दियोंके भीतर बाहरसे भी कोई अहिन्दू आक्रमणकारी आर्यावत्तको विध्वस्त करनेके लिए नहीं आया। इस कारण इसी समय हिन्दू धर्ममें नाना प्रकारके संस्कार हो सके। हिन्दू धर्म और बौद्ध धर्ममें कई प्रकारकी समानता हो गयी थी। इस युगकी बनी मूर्तियोंको निश्चित रूपसे स्थिर करना कि कौन हिन्दू और कौन बौद्ध है, कभी कभी असम्भव हो जाता है। इस विषयके कई दृष्टान्त सारनाथमें मिले हैं। मध्ययुगमें उत्तर भारत हिन्दूराजाओंके आधिपत्यमें

सारनाथका इतिहास ।

होने पर भी इस सारनाथ विहारके धर्म और शिल्पोन्नतिमें किसी प्रकारकी कमी नहीं हुई। इस सारनाथमें बन्तसे चैत्योके व तथा विद्वेशीय यात्रियोंके आनेका पता हमें लगता है। स्वविरगणोकी धर्म चर्चा, विहारके विविध संस्कारोका हाल, वहाके शिल्प, लिपि तथा समकालीन इतिहासका ज्ञान भी हमें प्राप्त होता है। सारनाथ-विहारके इतिहासकी योजना विशेष कर उस समयके शिल्प, तथा धर्म एवं राजाके कर्मों के सहारे ही सकती है। हम सारनाथका यह मध्यकालीन इतिहास क्रम क्रमसे स्पष्ट करनेकी यथासाध्य चेष्टा करेंगे।

विक्रमकी आठवीं शताब्दीके अन्तमें उत्तर भारतमें केवल कान्यकुब्ज (कनौज) का राज्य सब सारनाथमें परिगणक राज्योंसे प्रबल था। वाक्ये कविके ताई-सका "गुडडवण" नामक काव्यसे उक्त देशके आगमन। राजा यशो वर्माके राज्यकी सीमा निश्चित की जा सकती है। उससे स्पष्ट है कि चाराणसी और बोद्ध चाराणसी कान्यकुब्ज राज्यके ही अन्तर्गत था। (१) यशोवर्माने सवत् ७८८ (७३१ ईसवी) में अपना एक दूत चान देशको भेजा। यद्यपि उन्होंने वैदिक मार्गके पुनरुद्धार करनेका असौम्य यत्न किया था और उनके यत्नसे चाराणसी धर्म वेद चर्चाका एक प्रधान स्थान भी

(१) Although confined to the doab and southern Oudh as far as Benares is (the Kingdom of Kanauj) still... "Imp Gaz Vol II p 310

हो गया था (२) तथापि सारनाथ विहारकी उन्नतिमें किसी भी प्रकार की बाधा उपस्थित न हुई । सारनाथकी फीतिं सुन कर सुदूर चीन देशसे एक 'ताई-सं' नामक परिव्राजक संवत् ८५१ में महाबोधि विहार देखनेके लिये वाराणसी (Po-lo nisen) अथवा मृगदावके अन्तगत ऋषि-पत्तनमें आये थे । उन्होंने लिखा है कि इसी स्थानपर बुद्ध-भगवान्‌ने धर्म चक्रप्रवर्तन किया है । (३) इन चानी-परिव्राजकके पहिले भी एक दूसरे 'वांग-हुये-सि' नामके परिव्राजक सं० ७१४ विक्रम (६५७ ईसवी) में भारत आये थे किन्तु उनके लिखे हुए वर्णनमें 'मृगदाव' का कोई भी उल्लेख नहीं मिलता । (४)

यशोवर्माकी मृत्युके पीछे यथाक्रमसे वज्रायुध और इन्द्रायुध कान्यकुब्जके सिंहासन पर बैठे । नवीं और दशवीं शताब्दीमें सारनाथकी अवस्था । वे बौद्धिक या हिन्दू धर्मको नहीं मानते थे । इससे यह अनुमान किया जाता है कि वे बौद्ध धर्मके ही अधिक प्रेमी थे । सुतरां उनके समय वाराणसीके अन्तर्गत इस सारनाथ विहारको अनेक-प्रकारसे उन्नतिका सुयोग प्राप्त हुआ । नवीं शताब्दीके तीसरे चरणमें पाल नृपति धर्मपाल इन्द्रायुधको सिंहासनसे उतार स्वयं सिंहा-

(२) ओजुक्त नगेन्द्रनाथ बसु प्राच्यविद्यामहापाठ्य महाशयकी "काथी-परिक्रमा" पृष्ठ २१९

(३) Journal Asiatique, 1805 Vol II p p, 356-366.

(४) Levi's article Les missions de Wang-Hiuentse dans " Inde I. A 1900

सारनाथका इतिहास ।

सनारूढ़ १५ । बौद्ध वृषति धम्मपालने उसके बाद चन्द्रायुध-
को कान्यकुब्ज राज्यका अधोश्वर बनाया । किन्तु चन्द्रायुध
का राज्यकाल स्थायी न रह सका । सवत् ८६७ शुङ्ग
राधा नागभटने उसे हासनसे उतार कर कान्यकुब्जमें
अपने वंशके राज्यको प्रतिष्ठा की । इस वंशके तृतीय वृषति
महापराक्रमशाली मिहिर भोज अथवा प्रथम अथवा
प्रथम भोजदेव चित्रकूट गिरिदुगसे चल कर प्राय. ६००
वि० के कान्यकुब्ज (कन्नौज) को स्वाधीन किया (५)
“दि बाराह” उपाधिधारी इस भोजका सुविस्तृत
साम्राज्य सारे अर्ध्यावत्तमें फैला हुआ था । (६) अत यह
स्थिर है कि सारनाथका बौद्ध विहार भा कुत्र समयके लिये
उन्हीके अधीन था । ये निष्ठावान हिन्दू थे । (७) किन्तु
उन्हीने बौद्धधम्मके प्रति कदापि विद्वेष प्रकट न किया ।
कारण, उन्हीके राज्यकाल देवपालके भ्राता, एउ प्रथम
विग्रह पालके पिता, महायोद्धा जयपालने इस सारनाथमें
दश चैत्य निर्माण कराये थे । सारनाथमें प्राप्त इनकी
लिपिसे भी यही बात मालूम हुई है । (८) जयपाल वाक्-

(५) यगतका जालीय इतिहास (राजन्य कान्त) १८० पृ०

(६) V A Smith's Early History of India (2nd Edition) p 10

(७) भोजदेव गुर्जर इतिहास पयोद्वय कहते हुए कोई, कोई अनन्तर
बन्धुत दहने । किन्तु इनके पुत्रके पुत्र राजसेखरने नरेन्द्रपालको खुदकुल
पुत्राभिषेक कर शक्तिभ्य कराया है । कबिको एउ विषयमें निर्यावादी करना
उचित नहीं है ।

(८) Sunth museum Catalogue No (f) 50 यह
क्याच दिखे ।

पालके पुत्र थे। इन्होंने देवपालको शत्रुदमनमें तथा अपना राज्य विस्तृत करनेमें बड़ी सहायता दी थी। उन्होंने प्राक्-ज्योतिषपुर और उत्कलके दो राजाओंका दमन किया था। (६) और छन्दोगपरिशिष्ट-प्रकाशकार नारायण मट्टने इन्हीं जयपालका परिचय उत्तरके अधिपतिके रूपमें दिया है। (१०) इन्होंने महापण्डित उमापतिको पितृश्राद्धके समय महादान दिया था। अब इस स्थानपर यह ध्यान देने योग्य बात है कि कहां तो इधर हिन्दू कर्तव्य पितृश्राद्ध और उधर बौद्ध विहारमें चैत्यनिर्माण! परन्तु हम पूर्व ही कह आये हैं कि उस समय हिन्दुओं और बौद्धोंमें कुछ विरोध न था। इतिहासमें जयपालका समय नवीं शताब्दी (ईसवी) का शेष भाग है। सारनाथमें प्राप्त उनको लिपि भी इसीका समर्थन करती है। संवत् ६४७ विक्रमके करीब, भोजकी मृत्युके थोड़े ही समय पीछे, गौड़के विश्वपालने अल्प समयके लिए कान्यकुब्ज प्रदेशपर अधिकार कर अपने नामके रुपये चलवा दिये। (११) अतः यह स्पष्ट है कि ईसाकी नवीं और दशवीं शताब्दीमें प्रायः उत्तर भारतमें गुज्जर और पाल दोनोंका राज्य था। सुतरां, वाराणसी एवं सारनाथ विहार कभी तो पाल राजाओंके और कभी कान्यकुब्जाधिपोंके अधिकारमें रहा। परन्तु यह निश्चित है कि वह दीर्घकाल-

(९) गौड़, खैर नाला ५० ५६-५८, अशुक्त रत्ना प्रसाद चन्द्र कृत गौड़ राजमाहा, २९ पृष्ठ ।

(१०) श्रीयुक्त राखालदास बघड़ीपाण्ड्याव कृत "बंगलाका इतिहास" ५० पृष्ठ ।

(११) "यन्त्रे जातो व इतिहास" (राजन्व काण्ठ, १६५ पृष्ठ ।)

सारनाथका इतिहास ।

तक कान्यकुब्जोंहीके राज्यमें था । भोजदेवके उपरान्त उनके पुत्र पराक्रमशाली महेन्द्रपाल ही कान्यकुब्जके राज्यसिंहासनपर आरूढ़ हुए । गया आदि स्थानोंमें मूर्ति-प्रतिष्ठा इत्यादि सख्यन्धी उनके अनेक सत्कार्योंके चिन्ह प्राप्त हुए हैं । (१२) उन्होंने अपने बाहुबलसे बहुत दूरतक साम्राज्यको विस्तृत किया था, । पंचनदके आगे पश्चिम समुद्रसे मगधपर्यन्त समग्र उत्तर भारत उनके अधीन था । दी हुई कई लिपियोंसे तथा उनके गुरु, राजशेखरद्वारा लिखी हुई कर्पूरमञ्जरीसे भी यही बात प्रकट होती है । (१३) इसलिये अब इसमें सन्देह नहीं कि यह सारनाथ भी उनके अधिकारमें अवश्य था । दशवीं शताब्दीके प्रथम भागमें महेन्द्रपालकी मृत्युके साथ ही साथ इधर तो कान्यकुब्ज राज्यके अधःपतनका सूत्रपात हुआ और उधर देवपालकी मृत्युसे गौड़राज्यका गौरव भी अस्ताचल गामी हो गया । “इन दो पराक्रमी राज्योंके अधःपतनकी सूचना मिलते ही उत्तरापथके अधःपतनका सूत्रपात हुआ । मुइजुद्दीन मुहम्मद गोरीद्वारा उत्तरापथ विजित होनेमें इस समय भी प्रायः तीन सौ वर्ष बाकी थे । किन्तु उत्तरापथका इन तीन सौ वर्षोंका इतिहास तुर्कों विजेताका समादर करनेके प्रयत्नकी एक लम्बी कहानीमात्र है । (१४) महेन्द्रपालके पीछे दशवीं शताब्दीमें कन्नौजके सिंहासनपर द्वितीय भोज, महीपाल, देवपाल और विजयपाल

(१२) “बंगालका इतिहास, प्रथम भाग २०१ पृष्ठ ।

(१३) ‘कर्पूरमञ्जरी’ प्रथम जयानिकानन्तर

(१४) गौड़राज जाला, ३२ पृष्ठ ।

इत्यादि न्यायनिर्माण आसूद हुआ। किन्तु इनके राज्यकाल-
में गणद्वैत राजके विशाल प्रभाव और चन्द्रगुप्तके राजाजा-
के अत्यन्त करतम कान्यकुब्ज राज्यका उन्मत्त गतप्रा हुडा।
अन्तर्गतके लिए डा एक बार कान्यकुब्ज राष्ट्रके प्रधान
ना हुडा था। इतर नाडगण्यकी भा बहाँ दशा था। एक-
पालक राष्ट्र राष्ट्रके साम्राज्यके बाग बाग जाक्रमणस गाड
राज्य उदन्तिके पथरन जससग हुआ। सामनाय बहार
उनन दिन कान्यकुब्जके राज्याभिमारकी रणर म। तान्त्रिक
वाड नतादलन्या पाल नृपातगणक प्रियेव सामन्य और
जाशरके लाभ उदानसे शक्ति न रहा। किन्तु उगना
गतान्तम न्न डा राज्याका हान उगान सारनायकी भा
अथ पतनका सूचना डे डा। न्यारहवीं शताब्दाम बाद
समाजके विहार और गन्धर्वुटाके प्रति बनादर और शिल्प-
सामनाका निय उदान मन्पाळका दृष्टि न भाकपित किया।
उगवी शताब्दाम पूत्र हा बोद्ध समाजक तान्त्रिकतानं
उनर उोगेमे सनुक्त कर अवन्तिका पथ शिक्षना दिया
था, जिसका सश्रेपक्ष वणन नीचे दिया जाता है।

यह तो पहिलेसे ही बात है कि बोद्ध बम्ममे प्रधानत डो
सम्प्रदाय हो गये थे—एक हीनयान और
ज्ञानाय विहारमे दूसरा म्हायान। इनमे हानयान पहिलेका
बोद्धतान्त्रिकताका और महायान पीछेका सम्प्रदाय था।
भ्राम्। साधारणत पुरातत्वज्ञीके मतानुसार
महायान म नागाञ्चुनके समयसे आरम्भ
हुआ, किन्तु और प्रमाणोको देखनेसे यह मालूम हुआ

सारनाथका इतिहास ।

है कि यह मत और भी पहिलेसे नष्ट निगला था । (१५) वैशालीके बौद्ध सगीतके समय दो दलोंकी मृष्टि हुई—एक श्विरेवाद और दूसरा महासांघिक । ये महासांघिकगण ही कुछ समय पीछे महायान वाले हो गये । नेपालियोंके देवभाजू और गुभाजू धर्मोंको देखने की महायानियोंकी प्रवृत्ति समझ पड़ती है । (१६) सागनाथ विहाग बौद्ध धर्मकी आदिभूमि है इसलिए हीनयान और महायान दोनोंके लिए पूज्य है । इसीलिए महाराजा कनिष्कके पीछे महाराजा हर्षवर्द्धनके समयतक हीनयानीय सम्प्रदाय और सर्वास्तिवादिकगण एवं गृहस्थनीयगणके सारनाथमें निर्विरोध शास करनेका अनेक प्रकारसे पता लगता है । ईसाकी आठवीं शताब्दीसे वैश्व धर्मके अथ पतनके आरम्भ होनेके साथ साथ महायान सम्प्रदायमें तान्त्रिकता भी प्रविष्ट हुई । (१७) हिन्दुओंकी गूँ रहस्यमयी तान्त्रिकताको ग्रहण करके बौद्धगण प्रकृत साधनपथपर अग्रसर न हो सके । साँपसे खेलनेके प्रयत्नमें शूद्रोंके हितके स्थानमें अहित हो गया । महायानीय लोग तान्त्रिक मन्त्रतन्त्रोंका अपव्यवहार करके नैतिक अवनतिके साथ साथ धर्मके अनेक अंगोंकी उपासनामें लग गये । बौद्ध योगियोंमें वह पूर्व

(१५) अश्वमेधकी श्रृंगारिणी, लङ्काशतार दत्तादि नदायान मतके प्रवर्ध है ।

(१६) नदानदीर्घायार श्रीलोक दत्तवाद आदिकी बी० आर्द० ई० महोदयका "बौद्धधर्म" ग्रन्थ, नागवध, कावच, १३२९ एच N N Yasn's Modern Buddhism, Introduction P 24

(१७) H. Kern's Manual of Buddhism P. 139

प्रकारके तंत्रोक्त देव देवियोंको अपने देव और देवी मानकर पूजते थे । तारा, चामुंडा, वाराही आदि देवियां हिन्दुओंके पुराणों और तन्त्रोंमें, बहुत दिनोंसे पूज्य मानी जाती हैं । मन्त्रयान और वज्रयान सम्प्रदायोंने सम्भवतः इनको ग्रहण करके अनेक स्थलोंमें इनके नामों और रूपोंको बदल दिया है । यथा-जङ्गलीतारा, वज्रवाराही, वज्रतारा, मारीची इत्यादि भीष्म देवियोंकी तो एक दम नयी सृष्टि करदी है । (२२) और यह भी अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि हिन्दुओंने फिर इनमें अनेक देव देवियोंकी मूर्तियां उधार ली हैं । मञ्जुश्री, अक्षोभ्य, अवलोकितेश्वर प्रभृति मूर्तियां महायानियोंकी अपनी हैं और इन सबकी पूजा कृशान और गुप्त-युगमें भी वर्तमान थी । परवर्तीकालके हिन्दुओंने मञ्जुश्रीको, मञ्जुघोष, बौद्ध अक्षोभ्यको शिवः वा ऋषि, वत्सालीको वात्साली रूपमें चपंचाप ग्रहण कर लिया है । (२३) बौद्धोंका तान्त्रिक प्रभाव भारतके अनेक बौद्ध स्थानोंमें पड़चा था, इस सारनाथमें भी हमें बहुत सी बौद्ध शक्ति मूर्तियां दिखलायी पड़ती हैं । यथा तारा न० B (f) 2, B (f) 7, वज्रतारा न० B (f) 6, मारीची न० B (f) 23 । ये सब मूर्तियां निश्चय ही पालराजाओंके प्रभावसे नवीं

(२२) Taratantra (V.R.S.) Introduction by Pandit Akshay Kumar Maitra B.L., p. 11, 21.

(२३) Introduction to Modern Buddhism by M. M, Haraprasad Shastri C.I.E.p. 12 and N.N. Vasu's Archaeological Survey of Mayurvanja Vol. I. Introduction p. XCV Taratantra, Introduction p.14.

और दशवीं शताब्दियोंमें बनी थीं । पाल नृपतिगण सन्म-
वतः मन्त्र-वज्रयानके उपासक थे, उनके द्वारा मंत्रयानके
केन्द्र नद विक्रमशिला विहारके निर्माण और तारानाथ-
के कथनसे भी इसका प्रमाण मिलता है । (२४) अतएव यह
सिद्धान्त प्रायः सिर है कि नवीं और दशवीं शताब्दियोंमें इस
धर्मचक्र विहारमें मन्त्रयान और वज्रयान सम्प्रदायके बौद्ध
धिराजमान थे । पाल राजा एक ओर तो अनेक स्थानोंमें
शिवप्रतिष्ठा करते थे और उधर दूसरी ओर बौद्ध भावसे
शिवकी शक्तिको भी उपासना करते थे । इन दोनों दियनोंका
बिन्दु इस सारनाथमें है, यह भी इस सम्बन्धमें देखने और
ध्यान देने योग्य बात है ।

दशवीं शताब्दीके अन्तिम भागमें (वि० की ग्यारहवीं
सदीके आरम्भमें) कन्नौजका राज्य छिन्न
ग्यारहवीं शताब्दीमें सिद्ध हो नाम मात्रके लिए रह गया था ।
सारनाथकी अवस्था । और इसपर भी सुबुक्तगीन, सुल्तान मह-
मूद आदि मुसलमानोंने इस समयसे लेकर
ग्यारहवीं शताब्दीके प्रथम भागतक उत्तर भारतपर जो
अधिकाधिक अत्याचार पूर्ण आक्रमण किये उनसे कान्य-
कुब्जके राज्यकी दुर्दशाकी अवधि न रही । संवत् १०७५ वि०
में महमूदके आक्रमणसे कन्नौजके राजा राजपाल भाग

(२४) "He (Taranath) adds that during the reign of
the Pala dynasty there were many masters of Magic,
Mantra Vajracaryas, who, being possessed of various
siddhis, performed the most prodigious feats." Kern's
Manual of Buddhism p. 135. Taranath 201 (quoted).

सारनाथका इतिहास ।

कर भी विश्राम न पा सके । सुतरां उस समय इस सारनाथ विहारकी जो अधोगति रही होगी वह कल्पनातीत है । कन्नौजपर अधिकार जमानेपर महमूदने रूहेलखंड (कनेहर) जीता और किसी किसीके मतानुसार बनारस और सारनाथके विहारादिको भी लूटा (२५) । श्रीयुत रमा-प्रसाद चन्द्र महाशयने यह दिखलाया है कि उस समय वाराणसी गौड़ राज्यमें था और गौड़ सेनासे रक्षित था, इस लिये सम्भवतः यह नरगर महमूदके आक्रमणसे बच गया (२६) । इसके दो प्रमाण और मिलते हैं । प्रथमतः यह कि परब्रह्मद्वेषी महमूदका आक्रमण कुछ ऐसा वैसा तो होता न था, वह जिस तीर्थस्थानपर आक्रमण करता था उसे पूर्णतया ध्वंस करके छोड़ता था । उसके वाराणसीके सम्बन्धमें ऐसा करनेका कोई इतिहास नहीं मिलता । द्वितीयतः “ईशान-चित्रघंटादि-कौत्ति रत्न शतानि”

(२५) “ This much, however, is certain, that in A.D. 1026 a restoration of the main movements of Sarnath took place, and we may perhaps connect this restoration with the capture of Benares by Mahmood of Ghazani which occurred in A. D. 1017,”—Sarnath catalogue. Vogel's Introduction, p. 7.

(२६) गौड़ राजनामा ४१, ४२ पृष्ठ । १०२० चद् ईसवीके पहिले महीपाल राजाने वाराणसीकी विजय की थी, श्रीयुक्त राखालदास बन्द्योपाध्यायने भी इसको सिद्ध किया है । “The Palas of Bengal” by R. D. Banerjee in Memoirs of A.S.B. Vol. V, No. 3 p. 70.

निर्माण करानेमें महीपालको बहुत समय लगा होगा एवं निश्चय ही इनके बननेका समय सारनाथके संस्कार कार्यके समयसे अथवा १०१३ विक्रमीसे बहुत पूर्ववर्ती होना है। महामूदके आक्रमण समयमें अथवा उसकी विजयके पीछे "कीर्तिरत्न शतानि" का निर्माण कराना असम्भव कार्य है। नियालत्मीनके पहिले (सन् १०६०) वाराणसी मुसलमानोंके अधिकारमें नहीं आया। इस बातको उनके ऐतिहासिक भी लिखते हैं। (२७)

पूर्वही लिखा जा चुका है कि अनेक कारणोंसे सारनाथविहार बहुत दिनोंसे जीर्णदशापन्न हो महीपालका सारनाथ- गया था। ग्यारहवीं शताब्दीके प्रथम भाग में संस्कार कार्य। (वि० की ग्यारहवीं सदीके उत्तर भाग) में, पाल नृपति महीपालके अभ्युदयसे मृततुल्य बौद्धसमाज थोड़े समयके लिए फिर जी उठा। उनके समयमें बहुतसे बौद्धग्रन्थ लिखे गये, बहुतसी बौद्ध मूर्तियां प्रतिष्ठित की गयीं। तिब्बतमें भी इसी समय बौद्धधर्मका लुप्त गौरव फिर जी गया। महीपालने ही दीपङ्कर श्रीज्ञान वा अतीशको विक्रमशिलामें बुलाकर प्रधान आचार्य पदके लिये चुना था। सुतरां इसमें आश्चर्य ही क्या हो सकता है कि इसी पाल नृपतिके समय लुम्बिनी, नालन्दा इत्यादि स्थानोंके साथ साथ बौद्ध धर्मके आदिस्थान सारनाथके जीर्णोद्धारका कार्य हुआ होगा ? सं० १०८३ वि० के सारनाथमें

(27) Tankhu.s Subukatgin, Elliots History of India
Vol. II p. 123.

मिले हुए महीपालके एक लेखसे भी यह मालूम हुआ है कि श्री वामराशि नामक गुरुदेवके पादपद्मकी आराधना कर गौड़ाधिप महीपालने जिनके द्वारा पहिले काशीधाममें ईशान और चित्रघण्टादि (दुर्गा) सैकड़ों कीतिरत्न निर्माण कराए थे, उन्हीं स्थिरपाल और वसन्तपाल द्वारा भृगुदावमें भी संवत् १०८३ में "धर्मराजिका" वा अशोकस्तूप (साङ्ग धर्मचक्र) का जीर्णसंस्कार कराया था और अष्ट महास्थान वा समग्र विहारकी शिलानिर्मित गन्धकुटी (Main shrine) निर्माण करायी । (२८) इन्हीं कारणोंसे श्रेयुत अक्षयकुमार भैत्र महाशयने इस समयको (सार्वदेशिक) "संस्कार युग" कहा है । यह कहना अनावश्यक है कि सारनाथमें इस विद्वयको एक महीपाललिपि भी प्राप्त हुई है ।

सारनाथके संस्कारके बादही वाराणसी पालराजाओंके हाथसे निकलकर चेद्विराज्यमें मिल गया । चेद्विराज कर्णदेवका (२६) कुछ समयतक वाराणसी और सारनाथ विहार-पर अधिकार । चेद्विराज गाङ्गेयदेवके अधिकारमें थे । ऐसा प्रतीत होता है कि अनेक युद्धोंमें लगे रहनेके कारण गाङ्गेयदेव इस तबविजित वाराणसी राज्यको सुरक्षित न रख सके । इसलिङ्गे सुन पड़ता है कि इन्हींके समयमें गङ्गनीके अधीश्वर मासूदके (Ma'sud) अधीन लाहोरके शासनकर्त्ता नियालतगीन

(२८) विशेष आलोचनाके निमित्त इस पुस्तकका पष्ठ अध्याय, परिशिष्ट एवं गौड़ लेखमाळा पृष्ठ १०४-१०९ देखिये ।

(२९) R. D. Banerji's The Palas of Bengal. (M. A. S. B.) p. 74.

द्वारा वाराणसीमें कुछ घण्टोंके लिये लूट हुई थी। (३०) इसमें कीर्त सम्बन्ध नहीं मालूम होता कि मुसलमानोंका यह आक्रमण सारनाथतक नहीं पहुँचा। संवत् १०६७ वि० में गान्धर्वदेवकी मृत्यु हो जानेपर उनके पुत्र महावीर कर्णदेव अपने पिताके सुविस्तृत राज्यके अधिकारी हुए। एक लेखसे भी मालूम हुआ है कि संवत् १०६६ में उनके राज्यकी सीमा वाराणसी पर्यन्त थी। (३१) सारनाथमें भी एक लिपि मिली है जो इनके अधिकारकी सूचना देती है। [D (c) 8]। इसमें कालचूर संवत् ८१० अथवा सं० १११५ विक्रम अंकित है। लिपिसे यह भी मालूम होता है कि उस समयतक सारनाथका नाम “सद्धम्म चक्रप्रवर्तन” विहार था, यहाँपर महायानियोंका प्राबल्य था और इसी समय महायानीय शास्त्र “अष्टसाहस्रिका” की प्रतिलिपिकी रचना भी हुई।

(३०) श्रीबुद्ध रामप्रसाद चन्द्र महाशय और प्राच्यविद्यामहाशय दोनोंने निम्नोक्त रूपसे लिखा है कि निवालयकीने आक्रमणके समय वाराणसी राज्यपाल राजाओंके अधिकारमें था। इन प्रकार लिपिसेका कारण समझने नहीं जाता। मुसलमानी इतिहासमें स्पष्टतः लिखा है—“Unexpectedly he (Nialatgin) arrived at a city which is called Benares and which belonged to the territory of Gang. Never had a Muhamadan army reached this.” Elliot, Vol: II. p. 123. इसे छोड़ वाराणसी मिले हुये कर्णदेवके लेखके भी यही मालूम होता है कि इसपर वैदिकराज्यका अधिकार था। प्राच्यविद्या महाशय महाशयने जो गान्धर्वदेवकी सीमा वाराणसीतक बतायी है। बङ्गोत्पातीय इतिहास (राजन्वकाण्ड) १८३ पृ०

(३१) Epigraphia Indica Vol: II p. 300

अपने पिताके सांवत्सरिक श्राद्धके उपलक्षमें (७६३ चेदि संवत्में) जो उन्होंने प्रयागमें ताम्रशासन दान किया, उससे यह मालूम हुआ है कि उन्होंने कर्णवती नामक नगरी एवं काशीधाममें कर्णमेरु नामका एक सुवृहत् मन्दिर निर्माण कराया था । (३२) चेदिपति कर्णदेवने प्रायः ६ वष राज्य किया । सुतरां यह अनुमान किया जा सकता है कि ग्यारहवीं शताब्दीके मध्यभागसे कुछ अधिक समयतक सारनाथ पर उन्हींका अधिकार था ।

विक्रमकी बारहवीं सदीके आरम्भमें महोबाके चन्देल नृपति कीर्तिवर्माने कर्णदेवको पराजित करके उनकी विस्तृत काति और राज्य-को अनेक प्रकारसे हस्तगत कर लिया । देवी द्वारा (३३) सम्भवतः इस समय कुछ कालके धर्मचक्रमें मूर्ति-संस्कार । लिए सारनाथ भां उनके करतल गत हुआ था । इसके कुछ ही समय पीछे वि० की

१२ वीं सदीके आरम्भमें कान्यकुब्जके नव-प्रतिष्ठित गहड़वाल वंशके नृपति चन्द्रदेवने वाराणसी, अयोध्या प्रभृति उत्तराखण्डके प्रधान राज्योंकी विजय की । (३४) इस समयसे लेकर तेरहवीं सदीके आरम्भ

(३२) Ibid १८८ पृ०; Ibid p. २०५

(३३) V. A. Smith's Early History of India (2nd. Edn. :) p. 362; काशी परिक्रमा २४७ पृ०; 'वांगवार इतिहास' २३१-२३२; वंगेर जातीय इतिहास (राज्यन्यायान्त) १८७ पृ०

(३४) Early History of India (2nd Edn.) p. 355—" × × Chandradeva, who established his authority certainly over Benares and Ajodhya and perhaps over the Delhi territory."

नक वाराणसी तथा सारनाथका शासन गहड़वाल राजाओंके हाथमें ही रहा। उनके द्वारा वाराणसी और सारनाथमें क्रां गयी विविध प्रकारकी उन्नतिका पता लगता है। वाराणसी आदि स्थानोंसे निकली असंख्य लिपियों और मुद्राओंसे पता लगता है कि चन्द्रदेवके पौत्र, इस वंशके वीर चूड़ामणि गोविन्द चन्द्रने कान्यकुब्जके प्रनष्ट गौरवके पुनरुद्धारके लिए कैसा प्रयत्न किया। (३५) उनका राज्यकाल सम्भवतः ११७१-१२११ विक्रम है। उन्होंने एक समय मगधके ऊपर आक्रमण कर लक्ष्मणसेनसे युद्ध किया। फल यह हुआ कि लक्ष्मणसेनने उन्हें पराजित कर कुछ दिनोंतक उनका पीछा प्रयाग पर्यन्त किया और विश्वेश्वर क्षेत्र तथा त्रिवेणी-सङ्गमपर यज्ञयूप तथा बहुतसे जयस्तम्भ स्थापित किये। (३६) लक्ष्मणसेनका अधिकार इस वाराणसीपर अवश्य ही अल्पकालतक ही रहा। तेरहवीं सदीके अंतमें गोविन्दचन्द्रकी अन्यतमा महिषी कुमर देवीने सारनाथमें धर्माशोक कालीन एक धर्मचक्रजिन वा बुद्धमूर्तिके संस्कारके उपलक्षमें अपूर्व गौडरीतिसे निबद्ध एक दीर्घ प्रशस्ति प्रदान की। इस प्रशस्तिसे अनेक ऐतिहासिक समाचार मालूम होते हैं। संक्षेपमें यह कि राष्ट्रकूट वंशीय महनुहिता शङ्करदेवीके साथ पीठपति देव-रक्षितका विवाह हुआ। शङ्करदेवीके गर्भसे कुमरदेवीका

(३५) इस वंशकी मुद्राका वर्णन श्रीयुक्त राखालदास बन्धोपाध्यायकृत "प्राचीन मुद्रा" प्रथम भाग २१४-२१५ पृ०

(३६) राजबन्धकान्त पृ० ३३९; B. D. Banerji's "The Palas of Bengal," pp: 106-107.

सारनाथका इतिहास ।

जन्म हुआ। कान्यकुब्जके राजा गोविन्द चन्द्रने उसका पाणि-
 ग्रहण किया। (३७) रामपाल चरितसे भी जाना गया है
 कि महन गौड़ाधिप रामपालके मामा थे। कैवत्त विद्रोह-
 कालमें यही महन गौड़ाधिपके दाहिने हाथके सदृश विराज-
 मानथे। इस लिपिमें महनसे देवरक्षितके हराये जानेका
 उल्लेख देख यह विचार उठता है कि कैवत्त विद्रोहकालमें
 अथवा उसके पूर्व पीठीपति रामपालके विरुद्ध खड़े हुए
 होंगे। (३८) गोविन्द चन्द्रके हिन्दू होनेपर भी कुमारदेवीकी
 बौद्धप्रीति सारनाथविहार निर्माण, बुद्धमूर्ति-संस्कार और
 “धम्मचक्रजिन शासन सन्निवद्ध”-लाभशासन दान आदि
 कार्योंसे प्रकाशित होती है। इस लेखमें यह भी है कि
 द्रुष्ट तुरुष्क सेनासे धाराणसीकी रक्षा करनेके निमित्त
 महादेवने गोविन्दचन्द्रको हरि रूपसे नियुक्त किया था।
 (३९) इससे यह अनुमान होता है कि नियालतगीनके पीछे
 भी तुरुष्कगण विध्रामसुखका अनुभव न करते हुए वारा-

(३७) बरकमतराज (पीठीके) महन (राष्ट्रकूट) चन्द्र (गङ्गावाहवंशीय)

देवरक्षित + कुमारदेवी — महनचन्द्र

कुमारदेवी + गोविन्दचन्द्र (१११४-११५४)

(३८) बंगालका इतिहास, १ व भाग ३५८ पृष्ठ ।

(३९) “बंगालकी सुवर्णकालके चको

द्वयान्त [३] चक्र सुभटा प्रविष्ट हरिण ।

जको हरिश्च पुनरत्र यन्त्रव वरुणाद्

गोविन्दचन्द्र इति [४] प्रविताभिधायैः ॥१९४॥”

कुमारदेवीकी मयस्ति *Jpi. Ind.*: Vol. IX 323 ff.

सारनाथका इतिहास ।

“ताजुल-म-आसिर” नामक मुसलमानोंके इतिहासमें लिखा है कि मुसलमानोंने १००० मंदिरोंको तोड़ उनके स्थानोंपर मसजिदें बनवायीं। इसके पीछे गोरी वाराणसी एवं आसपासके स्थानोंके शासनका प्रवन्ध करके गज़नीकी ओर लौट गया। (४२) ‘कामिलु तवारीख’ नामक मुसलमानोंके एक दूसरे इतिहासमें लिखा है कि वाराणसीका राजा भारतवर्षमें सबसे श्रेष्ठ राजा था। गोरीकी सेनाने राजाको पराजित कर और उसे मार कर वाराणसीका सर्वस्वान्त कर दिया। समस्त हिन्दुओंके रक्तसे महीतल प्लावित हुआ, अपरिमित धन, रत्नादि लूटा गया। गोरी स्वयं वाराणसीमें आकर १४००० ऊटोंपर धनराशि लदवा कर गज़नीकी ओर ले गया। (४३) यह निस्सन्देह कहा जा सकता है कि वाराणसीके हिन्दूमन्दिरोंके साथ साथ सारनाथकी बौद्धकीर्ति भी मुसलमानोंके कठोर आक्रमणसे रक्षित न रह सकी। (४४) तबसे सारनाथ विहार चिर-पतित हो गया। इसके आगेका समसामयिक इतिहास उसकी कथा नहीं बतला सकता। सम्भवतः मुसलमान यह नहीं

(४२) Elliot's History of India Vol: II, pp. 223,224.

(४३) Ibid, pp. 250-251

(४४) “It was, no doubt, this violent overthrow of Hindu rule in Hindusthan which brought about the final destruction and abandonment of the Great Convent of the Turning of the wheel of the Law”. Sarnath. Catalogue Vogel's Introduction, p. 8

जानने थे कि बौद्ध धर्म हिन्दू धर्मसे भिन्न है । इसी लिए उनके इतिहासमें "बौद्ध" नाम भी कहीं नहीं पाया जाता है ।

धर्मचक्र विहारके अधःपतनका रहस्य जाननेके लिए बौद्ध समाजके ध्वंसकी कारण-परम्पराकी सारनाम विहारका थोड़ीसी आलोचना करना आवश्यक है ।

तिरोभाव । हम पूर्वही कह चुके हैं कि बौद्ध तान्त्रिकताके आविर्भावके साथ साथ बौद्ध

समाजके बलकी होनावस्था भी देख पड़ने लगी । महाराजा हर्षवर्द्धनकी मृत्युके पीछे उत्तर भारतका राज्य कई खण्डोंमें विभक्त हो गया और बौद्ध समाजको भी जनसाधारणके सङ्घर्ष अनेक प्रकारके दुःख सहने पड़े । हर्षके पाँछे बौद्ध धर्मकी शक्तिका लोप करनेके निमित्त कुमारिल भट्ट और शंकराचार्य भी आविर्भूत हुए थे । वे केवल दार्शनिक विचारसे बौद्धोंको परास्त करके ही सन्तुष्ट न हुए, वरन् उन्होंने शैवमतको पुनरुज्जीवित करके अनेक स्थानोंमें शैव मठ मन्दिर आदि भी बनवाये । इसी समयसे शैव और शक्ति मत विशेष प्रबल हो उठे । हिन्दू नृपतियों द्वारा बौद्ध समाजको कुछ कुछ सहायता मिलनेपर भी, जिस प्रकार हिन्दू समाज श्रीवृद्धि लाभ कर रहा था, उसी प्रकार बौद्ध समाज भी क्रमशः क्षीणसे क्षीणतर अवस्थाको प्राप्त हो रहा था ।

आठवीं शताब्दीमें अरबोंके आगमनके साथ साथ बौद्ध समाजके पतनके सम्बन्धमें कई बातें आविष्कृत हुई हैं । इन सबसे अधिक, बौद्धोंमें जो नैतिक अवनतिका विष प्रवेश कर गया था उसीने बौद्ध समाजकी देहको क्रमशः जर्जरित कर डाला । इन्हीं सब कारणोंसे बौद्ध धर्मके प्रति हिन्दुओंका

सारनाथका इतिहास ।

विश्वास कम हो गया था । इस प्रकार शिथिल और ध्वंसकी ओर अग्रसर बौद्धसमाज एक आकस्मिक कारणसे अपनी अनिवार्य अन्तिम अवस्थाको प्राप्त हुआ । बारहवीं शताब्दीमें “गर्ग यवन कालान्तक काल” तुरुष्कगण वायु-कोणसे एक भीषण आंधीकी तरह आकर सारे देशमें छा गये, जिससे उत्तरीय राज्य सब नष्ट हो गये, मठ मन्दिर चूर्ण हो गये, नर नारियोंके रक्तकी गङ्गा बह चली और बौद्ध समाज भी एक ही फूत्कारमें सदाके लिए धरणी तलसे दूर कर दिया गया । हिन्दू राज्य चले जानेसे भी हिन्दू सभ्यता नहीं गयी । बीच बीचमें हिन्दू गौरव उठता रहा । चारणसी कुछ समयके लिए विध्वस्त होकर डूब गया परन्तु फिर समय पाकर दृष्टिगोचर हुआ । किन्तु सारनाथका बौद्ध समाज काल-जलधिके अंतिम तलमें एक बार डूबकर फिर कभी न उठा ।

चतुर्थ अध्याय ।



ईंटें निकालनेके लिए जगत्सिंहके

स्तूपका खुदवाना ।



ह पहले ही लिखा जा चुका है कि सारनाथकी बौद्धकीर्ति किस प्रकारसे ध्वंस हुई और धीरे धीरे जनसमाज द्वारा पूर्ण रूपसे त्याग दी गयी । बौद्ध विहारके ध्वंसके समय क्रमशः गिरते गिरते मिट्टीने सम्पूर्ण स्थानको घेर लिया और कुछ समयमें बौद्ध विहार और मृगदावका विशेष दृश्य चिन्ह भी शेष न रहा । केवल धामेकस्तूप, जो अपेक्षया आधुनिक युगका है, कालगतिसे एक प्रकारकी प्रतिद्वन्द्विता करता हुआ सगर्व खड़ा रह गया । इस स्तूपको देख करके भी यह विचार उस समय किसीके मनमें भी न उठा कि इसके समीप कोई बड़ा प्राचीन चिन्ह भूगर्भमें छिपा रह सकता है । इस स्थानको प्रथम खुदवानेका काम सर्कारी पुरातत्व विभागके द्वारा शुरू भी नहीं हुआ था । नीचे हम खनन काव्यका एक धारावाहिक इतिहास देते हैं ।

सारनाथ मंडलके अन्दर जो एक विराट् प्राचीन कीर्तिमण्डार सञ्चित था उसका पता लगते ही यथायोग्य-रूपसे अनुसन्धान कार्य आरम्भ हुआ । इसका पता भी एक

अद्भुत घटनाचक्र द्वारा लगा था । उसका वर्णन बड़ा कौतुकजनक है । सं० १८५१ वि० में काशिराज चेतसिंहके दीवान बाबू जगत्सिंह शहरमें अपने नामसे एक बाजार बनवा रहे थे । यह बाजार अबतक काशीमें “जगतगञ्ज मुहल्ला” के नामसे प्रसिद्ध है । यह जानकर कि सारनाथमें खोदनेसे ही बहुत ईंट और पत्थर मिल सकते हैं, दीवान साहबने कुछ लोगोंको इस कार्यमें लगा दिया । (१) उन्होंने धामेक-स्तूपसे ५२० फुट पश्चिमको ओर भूमि खोदते खोदते ईंटोंसे बना हुआ एक सुवृहत् स्तूप और उसमेंसे पत्थरकी एक पेटी (छोटा सन्दूकचा) निकाली । बाहरके सन्दूकके भीतर एक संगमरमरके सन्दूकमें कुछ अस्थिखंड (हड्डीके टुकड़े) मोती, सुवर्ण पात्र और मृगे इत्यादि भी थे । आधारस्थ अस्थिखंड, मुक्ता इत्यादि पदार्थ गङ्गाजीमें फेंक दिये गये । इनमेंसे बड़ा सन्दूक आजकल कलकत्ता म्यूजियममें विद्यमान है परन्तु छोटेका पता नहीं चलता । कौन कह सकता है कि इन अस्थिखंडोंके साथ बुद्ध भगवान् या उनके किसी शिष्यका सम्बन्ध था या नहीं । किन्तु उस विषयके अनुसन्धानकी कल्पना इस समय केवल दुराशा मात्र है । इसी लिए इस कार्यमें हस्तक्षेप करनेका किसीने साहस नहीं किया । पत्थरके सन्दूकको छोड़ कर इस स्थानसे एक बुद्धमूर्ति भी मिली है । इसीके पादपीठ (आसन या चौकी) पर पालनृपति महीपालकी लिपि खुदी हुई है । (२) यह अब भी सारनाथ म्यूजियमकी शोभा

(१) Asiatic Researches Vol V p. 131-1st seq.

(२) इस लिपिकी विस्तृत आलोचनाके लिये पृष्ठ अष्ट्याव देखिये ।

यद्वा रही है। इसका नम्बर म्युज़ियमकी तालिकामें B (c) है। बाबू जगत्सिंह द्वारा खुदवाये हुए स्तूपके स्थानकी इस समय "जगत्सिंह स्तूप" के नामसे पुकारते हैं। एक बृहत् गोल गड्ढेमें यह स्तूप-स्थान देखा जा सकता है। जगत्सिंहके इस स्तूपाविष्कारका विवरण हमें वाराणसीके उस समयके कमिश्नर मिस्टर जोनाथन डन्कनसे प्राप्त हुआ है। उन्होंने ही इस भू-खननकी सूचना उस समयकी नवप्रतिष्ठित वंगीय एशियाटिक सोसाइटीको लिख भेजी और साथ साथ पूर्वोक्त दोनों पत्थरके सन्दूक भी भेजे थे। सन्दूकोंमेंके अस्थिखंडके सम्यन्धमें जो बात जनसाधारणसे मालूम हुई उसका भी उसीके साथ उन्होंने उल्लेख कर दिया। उनमेंसे एक दलका यह मत था कि कदाचित् किसी राजाको नृत्यके पीछे राजमहिषी सती हो गयी हो और उसकी अस्थियां राजपरिवार द्वारा इस रूपसे सयत्न रक्खी गयी हों और दूसरे दलका यह मत था कि किसी मृत व्यक्तिके देह-संस्कारके पीछे उसकी अस्थियां शुभ मुहूर्तमें गङ्गाजीमें छोड़नेके लिए कुछ समयके लिए ऊपर कहे हुए स्थानमें बन्द करके रक्खी गयी थीं। (३) जो ही डन्कनने इन दोनों दलोंके मतोंकी असारता सूचित करते हुए इन अस्थियोंको बुद्ध भगवान्के किसी शिष्यकी प्रमाणित करनेकी चेष्टा की है। इसके प्रमाणमें उन्होंने इसके साथ मिली हुई बुद्ध मूर्त्तिका भी उल्लेख किया है। (४) साहबके

(३) इसी दलके भवाद्धार कदाचित् ये अस्थियां गङ्गाजीमें गाली गयीं हैं।

(४) Asiatic Researches Vol 1X p. 293.

सारनाथका इतिहास ।

इस मतका चाहे जो मूल्य हो, उन्होंने इस स्तूपके साथ बौद्धोंके सम्बन्धका जो स्थिर अनुमान किया था उससे परवर्ती अनुसन्धानको यथेष्ट रूपसे सहायता अवश्य मिली ।

जगत्सिंहके द्वारा स्तूप-स्थानके आविष्कृत होनेपर बहुतसे अनुसन्धानकारी सारनाथमें खनन-मैकेज्जी और कनिं-कार्यकी उपयोगिताका विशेषरूपसे अनु-धमके भू-खननका मान करने लगे । सं० १८७२ वि० में श्री फल । कर्नल सी० मैकेज्जी सबसे पहले सारनाथके भूगर्भ-खनन कार्यमें अग्रसर हुए ।

(५) मिस् एमा रावट्स नामकी एक अंग्रेज़ महिलाने काशीमें रहनेवाले किसी अंगरेज़से कौतूहल वश सारनाथमें खुदाई करायी और जो दो एक बुद्ध मूर्तियां मिलीं उनका उल्लेख भी किया । (६) इनसे पीछे खुदाई करानेवाले सुविख्यात पुरातत्व विशारद सरकारी पुरातत्व विभागके प्रथम डाइरेक्टर जेनरल, सर अलेक्जेंडर कनिंघम थे । उन्होंने भारतके सभी प्राचीन स्थानोंमें कुछ न कुछ अनुसन्धान किया और पीछे आनेवाले पुरातत्वज्ञोंके आविष्कार-पथको सुगम कर दिया । सारनाथके खननका फल देख उन्होंने लिखा है कि "सारनाथमें खनन-कार्य करनेकी कोई आवश्यकता नहीं है ।" (७) सं० १८६२-६३ विक्रमीमें उन्होंने तीन प्रधान स्तूपोंकी परीक्षा आरम्भ की । धामेकः स्तूप खनन कराते समय उन्होंने उसमेंसे एक शिलाका खंड

(५) Archaeological Survey Reports 1903-4, p. 212.

(६) R. Elliot, "Views in India" etc Vol. pp. 7 f.

(७) Archaeological Survey Report Vol 1 p. 129.

पाया था जिसपर "ये धम्महेतु प्रभवा" इत्यादि बौद्ध मंत्र खुदा था। यह शिला इस समय भी कलकत्तेके इंडियन म्यूजियममें रक्षित है। धामेकस्तूपके सम्बन्धमें श्रीकनिंघमकी रिपोर्टके ज्ञातव्य विषय श्री शेरिंगहृत काशीधाम विषयक ग्रन्थमें लिपिबद्ध हैं। इसके पीछे उन्होंने जगत्सिंह स्तूपकी परीक्षा करके प्राचीन बौद्ध चिन्हके प्रकृत स्थानको निर्धारित किया। "बौद्धखण्ड" स्तूप खोदनेसे उन्होंने विशेष फल न प्राप्त किया। सारनाथके निकटवर्ती चाराहीपुर ग्रामके निकट उन्होंने एक टूटे मन्दिरके इधर उधर शिला मूर्तियोंके ५०६० खण्ड पाये और इन्हें देखकर अनुमान किया कि मूर्तियाँ अवश्य निकटके किसी मन्दिरमें रही होंगी और विधर्मनिर्णयके अत्याचारोंसे छिपाकर यहाँ रक्खी गयी होंगी। डा० योगल इस अनुमानको युक्तियुक्त मानकर इस मूर्ति-संग्रहमें दो एक मूर्तियोंपर गुप्तलिपि देख अपना यह मत प्रकाश करते हैं कि ये हूणाक्रमणके समयमें छिपायी गयी थीं। (८) हम यही समझते हैं कि सारनाथकी सभी मूर्तियाँ इसी प्रकार स्थानान्तरित हुई हैं। अगले अध्यायमें इसका वर्णन किया जायगा। श्रीकनिंघम द्वारा आविष्कृत मूर्तियाँ पहले बंगीय एशियाटिक सोसाइटीमें रहीं और अब कलकत्ता इंडियन म्यूजियममें हैं। बुद्ध भगवान्के जीवनकी घटना-वली, भूमिस्पर्श मुद्रा और पद्मासनमें बैठी बुद्धमूर्तियाँ, अवलोकितेश्वर और तारामूर्तिइत्यादि इन शिलाओंपर अंकित हैं। शेष मूर्तियाँ बरणा नदीपर पुल बनानेके समय पानीकी गति

सारनाथका इतिहास ।

रोकनेके लिये नदीमें डाल दी गयीं । इसके सिवाय धरणाके पुलकी दीवार बनानेके लिए एकवार और बहुतसे पत्थर सारनाथसे लाये गये । इसका विशेष रूपसे वर्णन श्रीशेरिङ्गके "The Sacred city of the Hindus" नामक ग्रन्थमें लिखा है ।

जेनरल कनिंघमके अनुसन्धानके बारह वर्ष पीछे इंजिनियर धीर पुरातत्त्वज्ञ मेजर किटोने स्थापत्य शिल्पी जगतसिंह और धामेकके चारों ओर बहुतसे किटोके खननकी स्तूपों और मन्दिरों आदिकी भीतों और दो कहानी । विहार स्थानोंका भी पता लगाया । किन्तु दुर्भाग्यका विषय है कि उनके अनुसन्धानका वृत्तान्त प्रकाशित होनेसे पूर्व ही वह असमयही मृत्युके मुखमें चले गये । पत्रका एक ज्ञातव्य विषय इस स्थानपर उल्लेखयोग्य है । उन्होंने लिखा है कि सारनाथमें प्रत्येक स्थलपर खनन और अनुसन्धानसे मेरा यह दृढ़ विश्वास है कि पृगदाव विहार निश्चय ही अग्निसे जला दिया गया था । जिस समय मेजर किटो सारनाथके अनुसन्धानमें तत्पर थे उसी समय वह वाराणसीके क्वीन्स कालेजकी सुरम्य इमारतें बनवानेके लिये इंजिनियर रूपसे भी थे । उन्होंने क्वीन्स कालेजके बनवानेमें भी निज संगृहीत सारनाथके पत्थरोंका यथेष्ट व्यवहार किया था । कुछ ही दिन हुए मैंने इस विषयपर एक ज्वलंत प्रमाणका आविष्कार किया मुझे क्वीन्स कालेजके पूर्वदक्षिणकोनेकी भीतमें लगे हुए । एक प्राचीन प्रकारके टुकड़ेपर दो अति प्राचीन गुप्ताक्षर देख पड़े । अध्यापक डाक्टर वेनिसने भी इन अक्षरोंको देख मेरे

इस प्रमाणका समर्थन किया है। मेजर किटो द्वारा आविष्कृत अन्यान्य मूर्तियां अब भी सारनाथ म्युजियममें रक्षित हैं ।

नेजर किटोके पीछे मि० टामस एवं फ्वीन्स कालेजके प्रोफेसर फिट्ज़ेरल्ड हाल एवं इनसे पीछे रामस प्रॉर हालका मि० हानं और रिचेट कार्नेक (६) प्रभृति सज्जन तथा अनुसन्धानमं खनन कार्यमें उत्साहित होकर लगे । किन्तु प्रवृत्त हाना उनके अनुसन्धानसे कोई भी उल्लेखयोग्य वस्तु न निकली । उनके द्वारा आविष्कृत मूर्तियां बहुत दिनोंतक फ्वीन्स कालेजके चारों ओर पड़ी थीं परन्तु इस समय वे सारनाथ म्युजियममें यत्नसे संग्रह की गयी हैं ।

इसके बाद बहुत कालतक सारनाथकी ओरसे लोगोंका ध्यान प्रायः हट गया था । पूव लिखित श्री० ग्रंटलद्वारा सारनाथमें खनन कार्यका प्रारंभ और नवयुगकारी आविष्कार के मैदानमें पड़ी जोषं दशाकी प्राप्त हो रही थीं । संवत् १६६१ पर्यन्त अर्थात् प्रायः पचास वर्षतक सारनाथकी यही दशा थी । इस समय एक अभूतपूर्व घटना हुई जिससे सारनाथमें खनन कार्यका पुनः आरम्भ हुआ । गांजीपुर वाली सड़कके साथ इस स्थानको मिलानेके लिए सकारी सड़क बनानेके समय सहसा एक

बुद्ध मूर्ति इस स्थानसे निकल पड़ी । (१०) इस आविष्कार-से पुरातत्वज्ञोंके मनमें एक नयी आशाका सञ्चार हुआ कि सारनाथकी प्राचीनकीर्तिके चिन्होंका अवतक निःशेष नहीं हुआ है । उत्साही पुरातत्वज्ञ मि० अर्टलने गवर्न-मेन्टकी अनुमति लेकर सरकारी पुरातत्व विभागकी सहायतासे संवत् १९६१-६२ वि० की शीतऋतुमें खनन कार्य आरम्भ कर दिया । वाराणसीके भूत पूर्व इंजिनियर स्वर्गीय राय बहादुर विपिन विहारी चक्रवर्ती महाशयने भी उन्हें इस कार्यमें सहायता दी । पुरातत्व विभागने गवर्नमेन्ट को यह प्रस्ताव भेजा कि यहीं एक म्यूजियम बने । अब जो कुछ इस खनन कार्यसे आविष्कृत हो वह उसीमें रखा जाय । गवर्नमेन्टने पहिले खनन कार्यके लिए ५००) पांच सौ रूपया मंजूर किया था, किन्तु खनन कार्यके आशातीत फलदायक प्रतीत होनेपर एक सहस्र १०००) मुद्रा फिर दीं । सारनाथके आश्चर्यजनक आविष्कारके लिए प्रधानतः वही संसारकी कृतज्ञताके पात्र हैं । उन्होंने ही सबसे पहिले व्यवस्थित और वैज्ञानिक प्रणालीसे भूखनकार्यका परिचालन किया । इसका फल यह हुआ कि एक ही ऋतुमें ४७६ खंड भास्कर्य और स्थापत्य निदर्शन और ४१ खुदी हुई लिपियां मिलीं । इसीके साथ बुद्ध भगवानका प्रथम धर्म-स्थान भी आविष्कृत हुआ ।

अर्टलके प्रधान आविष्कारोंमेंसे कई ये हैं—

(१) प्रधान मन्दिर

(२) कुम्भान वृषति कनिष्क के समयकी एक बौधिसत्त्वकी मूर्ति, और पत्थरका छत्र, खोदित लिपि युक्त सिंहस्तम्भ ।

(३) महाराज अशोकका शिला—लेख युक्त स्तम्भ, लक्ष्मणोर्ध्व और स्तम्भके भग्नाश्र ।

(४) एक बड़े सबारामकी मूर्ति और राजा अश्वघोषकी एक शिला लिपि ।

(५) बहून सी बौद्ध और हिन्दू देव देवियोंकी मूर्तियाँ । (११)

अटलटन गगन काण्य प्राय. २०० बर्ग फुटमें हुआ था ।

यह स्थान जगतसिंह स्तूपके उत्तरमें है ।

अटलटन गगनका श्रीकनिष्कने जिस स्थानको अपने मान-विशेष दर्शन । चित्रमें किटोवर्णित स्तूप बतलाया

है उसी स्थानपर उपरोक्त मन्दिरकी भीत अविच्छेदत हुई है । इसके सिवाय पूर्ववर्णित चौखड़ी नामक स्तूपका ध्वजावशेष भी खोदा गया है । जगतसिंह-स्तूपमें जो सौ २०० फुट उत्तरमें उपरोक्त मन्दिरकी भीत मिली है । यह मन्दिर भी कनिष्क द्वारा अविच्छेदत मन्दिरके आकारका है । यह ६५ फुट लम्बा और उतनाही चौड़ा है । इस मन्दिरका द्वार पूर्वकी ओर है । तीन दिशोंपर चढ़कर हम मन्दिरके द्वारपर उपस्थित होते हैं । उस स्थानपर कई एक चतुष्कोण पत्थर हैं । इनमेंसे किसी भागपर तो बुद्धमूर्ति, किसीपर धर्मचक्र जिसके दोनों ओर मृग और उपासक मडली बनी हुई हैं, किसी अश्वमे वैद्य

इत्यादि नाना प्रकारके चित्र खुदे हैं। प्रधान द्वारसे हम प्रांगणमें प्रवेश करते हैं। यह प्रांगण ३६ फुट लम्बा और २३ फुट चौड़ा है। प्रांगणके दोनों ओर एक एक गृह है। प्रांगण में पश्चिमकी ओर एक ऊँचास्थान है। यहाँ पत्थरके चतुष्कोण दो खम्भे हैं। ये दोनों प्रायः ७ फुट ऊँचे हैं, इस उच्च स्थानके पश्चिम ओर मन्दिरके भीतरी भागकी भीत हैं। भीतों के मध्य भागमें पत्थरके दो खम्भोंके बीचमें मन्दिरमें पधरायी हुई मूर्तिका आसन है। इनका आकार मेहरावका सा है। इसके चारों ओर प्रदक्षिणाका स्थान है। यह बहुत संकीर्ण है, कहीं कहीं तो केवल डेढ़ ही फुट है। इन दोनों स्तम्भों के पश्चिम ओर एक ४ फुट चौड़ा गृह है। इसके पश्चिममें इससे भी छोटा एक दूसरा गृह है। इस गृहमें मन्दिरके प्रधान द्वारसे प्रवेश नहीं किया जा सकता। मन्दिरके तीनों ओर तीन द्वार हैं। आंगनके दोनों ओरके दोनों घरोंमें उत्तर और दक्षिणके द्वारोंसे प्रवेश किया जाता है। पश्चिमस्थ द्वार द्वारा पूर्वलिखित छोटे घरमें प्रवेश होता है। उत्तरस्थ गृह ७ फुट, पश्चिमस्थ १०-६, एवं दक्षिणस्थ गृह ८-६ फु० लम्बे हैं। मन्दिरके पूरबकी ओर, प्रायः पचास फुट स्थान साफ किया गया है। इस स्थलपर छोटे छोटे कङ्कड़ोंसे बना हुआ एक आंगन आज भी वर्त्तमान है। मन्दिरके पूर्व ओरकी दीवार और प्राचीरका कुछ अंश पत्थरका बना हुआ है। इस अंश और पूर्ववर्णित चारों स्तम्भोंको छोड़कर मन्दिरका शेष भाग बड़ी बड़ी ईंटोंका बना है। सम्पूर्ण पत्थरोंके उपयोग और इन चित्रित पत्थरोंको देख कर ग्रह अनुमान होता है कि यथार्थमें ये पत्थर इस मन्दिरमें लगाने के लिए नहीं खोदे गये थे।

किसी पत्थरमें तो बुद्धमूर्ति, किसीमें एक श्रेणी हंसी की, या किसीमें कमलदल चित्रित हैं। इन्हें छोड़ कहीं कहीं पर इस मन्दिरके बनानेके समय पत्थरसे बने हुए चैत्योंके भग्नांश भी लगाये गये हैं। मन्दिरके पूर्व ओर भूमिस्पर्श मुद्रासे बैठे हुई एक सिरकटी बुद्ध मूर्ति है। यह प्रायः ४ फुट ऊंची है और इसके पीछे भी तीन सीढ़ियोंपर ६ चैत्य खुदे हैं। इसके नीचे एक चित्र खुदा है। एक घरकी खिड़कीमें एक सिंहका मुह देख पड़ता है और घरके बाहर खिड़कीके एक ओर एक स्त्री और एक बालक हाथ जोड़ और घुटने टेक कर बैठे हैं। दूसरी तरफ एक स्त्री नाच रही है। इस दृश्यके ऊपर कुछ अक्षर खुदे हुए हैं जिनसे ज्ञात होता है कि यह मूर्ति बन्धुगुप्त नामक कारीगरकी दान की हुई थी।

इसको छोड़कर मन्दिरके पूर्वकी ओर किसी उल्लेख्यवस्तु का आविष्कार नहीं हुआ है। आंगनके दाहिनी तरफ वाले घरमें अब भी एक सिरकटी बुद्धमूर्ति है।

इस मन्दिरका दक्षिणी अंश अन्य अंशोंसे ऊंचा है। दक्षिण द्वारके दोनों ओरकी भीत आज भी १२ फुट ऊंची है। इस गृहकी पश्चिमी दीवारके नीचे एक अति प्राचीन स्तूप बना है। इस स्तूपका आकार चतुष्कोण है। यह ईंटोंसे बना है। इसके चारों ओर साञ्जी वा भरहुतके स्तूपोंके सदृश जंगले हैं। यह समचतुष्कोण है। इसकी एक ओर की लम्बाई ८-६ और ऊंचाई ४-६ है। यह एक ही पत्थरसे काट कर बनाया गया है। यह इस समय टूट गया है। इस पर दो तीन अक्षर भी खुदे हैं परन्तु उनको पढ़ना दुष्कर है। इसके

स्तूपका ऊपरी अंश गोलाकार है। खोदते समय देखा गया कि इसके निर्माण समयमें जंगले और स्तूप अति सावधानीसे ईंटोंसे ढंकी गये थे। दीवार बनाते समय लोग इसे तोड़ सकते थे किन्तु उन्होंने भली भाँति इसकी रक्षा की। इसका कारण सम्भवतः यह है कि इस स्तूपमें उस समय लोगोंकी प्रगाढ़ भक्ति थी। इसीसे चाहे, देवताके भयसे, चाहे जन समाजके भयसे, उन लोगोंने इसकी रक्षा की। मन्दिर उत्तर और दक्षिण ओर प्रायः क्रमसे एक दूसरेके ऊपर बने कई ईंटोंके स्तूप सुरक्षित छोड़ दिये गये हैं। इस प्रधान मन्दिरकी दक्षिण ओर दो छद्म मन्दिर हैं। इन मन्दिरोंके भी दक्षिण और पश्चिमकी ओर अनेकानेक एक दूसरेके ऊपर ईंटोंसे बने स्तूप हैं। पश्चिमीय सीमा पर्यन्त सारा स्थल स्तूपोंसे परिपूर्ण है। पूर्ववर्णित ऊपर्युपरि, निर्मित स्तूपके दक्षिण ओर महाराज कनिष्कके समयकी एक लिपियुक्त बोधिसत्त्व मूर्ति, प्रस्तर छत्र और स्तम्भ मिले हैं। छत्र टूट कर दश खंड हो गया है। मूर्तिके तीन खंड और छत्रके स्तम्भके दो खंड हो गये थे, जो जोड़ कर रखे गये हैं। बोधिसत्त्व मूर्तिके पदतलपर दो पंक्ति शिला लिपि, पीछेकी ओर ४ पंक्ति और छत्र स्तम्भ पर १० पंक्ति शिला लिपि वर्तमान हैं। डाक्टर वोगल यह अनुमान करते हैं कि पीछे खुदी लिपिसे यह प्रमाणित होता है कि वर्तमानकालके सद्गुण उस समय मूर्तिकी मन्दिरकी भीतसे नहीं लगा रखते थे। (१२)

(12) Annual Progressive report of the Superintendent of the United Province and Punjab, 1905 p. 57.

प्रधान मन्दिर और जगतसिंह स्तूपके मध्यका स्थल भी खोदा गया है। इसमें अनेक पत्थर तथा इट्टोंके बने असमान आकारके स्तूप मिले हैं। जगतसिंह स्तूपके चारों ओर खोदनेसे एक प्रदक्षिणापथ आविष्कृत हुआ है। मन्दिरके पश्चिम द्वारके सन्मुख दश हाथ पश्चिमकी ओर महाराजा अशोकका शिला-लिपियुक्त एक पत्थरका स्तम्भ निकला है। स्तम्भपर महाराजा अशोककी शिला लिपिको छोड़ और दो लिपियाँ हैं। एकमें राजा अश्वघोषके चालीसवें वर्षकी हेमन्त ऋतुके प्रथम पक्षके दशवें दिवसका उल्लेख है। दूसरी दान विषयक लिपि है। ये दोनों ही महाराजा अशोककी लिपिकी अपेक्षा नये अक्षरोंमें लिखी हैं। इस समय यह अपने प्राचीन स्थानपर सत्रह फुट ऊंचा खड़ा है। अशोक लिपिकी प्रथम तीन पंक्तियाँ टूट गयी हैं किन्तु यह भग्नांश म्यूज़ियममें रक्खा है। यह स्तम्भ चीनी यात्री द्वारा ७० फुट ऊंचा बतलाया गया है, किन्तु अब जो इसके अंश मिले हैं उन्हें और उसके शिरोभाग (Capital) को मिलाकर ५० फुटसे अधिक नहीं हैं। अन्य अशोक स्तम्भोंकी भांति इसके शिखरपर भी चार सिंह बने हुए हैं। इनके शिरोके मध्यमें पत्थरके एक क्षुद्र स्तम्भपर धर्मचक्र था जिसका व्यास २-६ था इसमें प्रायः ३२ आंरे थे। इस स्तम्भका निम्नांश अमाज्जित परन्तु ऊपरी अंश सुन्दररूपसे मार्जित एवं दर्पणके सदृश उज्ज्वल है। इस स्तम्भके चारों ओर दश फुट गहिरा खोदनेसे अशोक कालीन एक प्राङ्गण निकला था। इसके ऊपर लगभग ५ फुटकी ऊंचाईपर मथुराके पत्थरका एक प्रस्तारच्छादित प्राङ्गण और उसके तीन फुट ऊपर एक दूसरा

प्राङ्गण एवं सर्वोपरि पत्थरके छोटे टुकड़ोंका बना वर्तमान प्राङ्गण आविष्कृत हुआ है । (१३)

मि० अर्टल (Mr. Oertal) के आगरा बंदल जानेके कारण कुछ दिन पर्यन्त खननकार्य स्थगित मार्शलका प्रथम रहा । सन् १६०७ ईस्वीमें भारतीय पुरा-खननकार्य ; तत्वमें निष्णात और उद्यमशील सरकारी पुरातत्व विभागके सर्वोच्च कर्मचारी सर डाक्टर जे० एच० मार्शल, डाक्टर स्टेन कोनो, निकोलस, पंडित दयाराम और स्वर्गीय चिपिन विहारी चक्रवर्तीकी सहायतासे फिर कार्य आरम्भ किया गया । इस वर्ष खननका कार्य पहिलेकी अपेक्षा अधिकतर स्थानोंमें होता रहा । इससे सारनाथके खंडहरोंके पूर्वापर स्थिति निर्देश और भौगोलिक आंकारज्ञानका पहिला सूत्रपात हुआ (अर्थात् एक ऐसा मानचित्र बन सका जिसमें सारनाथ क्षेत्र दिखलाया जा सके) । इस वर्षके भूखननका स्थान प्रधान मन्दिरकी उत्तर ओर था, क्योंकि दक्षिण भाग तो पूर्वसे ही खोदा जा चुका था । दक्षिणांशकी अपेक्षा उत्तरांशकी मूर्तियोंकी संख्या कुछ कम थी परन्तु वे अधिक मूल्यवान् थीं । इस साल २४४ मूर्तियां और २५ शिला लिपियां मिलीं थीं । इनका यथा स्थान विशेष रूपसे वर्णन किया जायगा । जगत्सिंह स्तूपके दक्षिण ओर मिली हुई B (6) 73 नम्बरकी महाराज कुमार गुप्त की (द्वितीय) दान बुद्धमूर्ति, प्रधान मन्दिरके उत्तर पूर्व भागमें मिली हुई धनदेवकी दान दी हुई न० B (6) 79 गान्धार शिल्पकलाके अनुसार बनी बुद्धमूर्ति तथा दूसरी शताब्दीकी एक आर्य्य सत्य निवद्ध लिपि उल्लेख योग्य हैं । श्री अर्टलके

रंगे जो कुछ आविष्कृत हुआ है वह सभी श्री मार्शलके अनुसन्धानका फल है ।

प्रथमवारके खनन-कार्यके फलसे उत्साहित हो फिर सन् १९०८ ईसवी (संवत् १९६५) में डाक्टर श्री नानलका कौनोको साथ लेकर श्रीमार्शल इस द्वितीय खनन कार्यमें लगे । इस वर्ष भी उत्तरीय अंशमें ही कार्य आरम्भ हुआ । धामेक स्तूपके उत्तरमें कितनेही स्तूपों आदिका आविष्कार

करके मार्शलने इन्हें गुप्त कालीन (पंचमसे अष्टम शताब्दी तकका) बनलाया । जगतसिंह स्तूपके चारों ओर खोद-वाकर उन्होंने स्तूपके पुनः सात बार संस्कार होनेके चिन्ह पाये । इस बारके खनन-कार्यमें बहुतसी हिन्दू बौद्धमूर्तियाँ और २३ शिला लिपियाँ भी आविष्कृत हुईं । इन्हें छोड़ कच्ची पत्रं पत्ती निट्टीकी मुहरें (Seal), मिट्टीकी बनी माला, द्वारोंके टुकड़े इत्यादि भी प्रचुर परिमाणमें मिले । सुदीर्घ १२ फुट ऊँची महादेवकी दश भुजावाली मूर्ति, १ म शताब्दी विक्रमीयसे कुछ पहिलेका मिट्टीका सिर, (१४) “ क्षान्तिवादि जातक” चित्रित पत्थरका खंड, विश्वपालकी लिपि और कुमरदेवीकी लिपि आदि विशेष रूपसे उल्लेख योग्य हैं । इनका वर्णन समुचित रूपसे अगले अध्यायमें किया जायगा ।

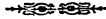
पृष्ठ ८० का नोट—(१३) श्रीयुत राखालदास धरदोपाध्याय लिखित “वीड वाराणसी” ग्रन्थ ४७० प० पत्रिका १३१३ बाल, १९३३ पृष्ठ

(१४) Annual Report 1907-08, figure 8.

सारनाथका इतिहास ।

श्री मार्शल साहबके खनन-कार्यके पीछे छः वर्षतक सारनाथमें खुदाईका काम बन्द रहा । सारनाथ-श्रीहारग्रीवका के खनन-कार्यनेही सबको चमत्कृतकर दिया अनुसन्धान । था । इसलिये सारनाथके सदृश विख्यात ऐतिहासिक स्थानके खनन-कार्यका पुरातत्व-विभाग द्वारा इतने समयतक स्थगित रक्खा जाना-न्यायसङ्गत नहीं कहा जा सकता । यदि साधारण लोग यह न जाने कि खुदाई कहां करानी चाहिये तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं है । सर रत्न ताताने जो पाटलिपुत्रके खनन-कार्यमें बहुतसा द्रव्य लगा दिया इसके लिये हम उनको दोषी नहीं ठहरा सकते, पर यह सोचनेकी बात है कि पहिली खुदाइयोंका फल देखकर भी प्रत्नतत्व-विभागके अधिकारियोंने उनको आशानुरूप फलका लोभ कैसे दिखलाया । खैर, सारनाथकी खुदाईको जारी रखनेकी बात उनको उन दिनों भूल गयी थी । संवत् १९७२ में पुरातत्व-विभागके श्री हारग्रीवने जो थोड़े समयके लिए खनन-कार्य चलाया था उससे तीन अति मूल्यवान् मूर्तियां प्राप्त हुईं । इन तीनों मूर्तियोंके पाद-पीठोंपर द्वितीय कुमारगुप्तके राज्यकालतकके विषयोंका चर्चन करती हुईं दानमूलक लिपियां खुदी हुईं हैं ।

पञ्चम अध्याय ।



सारनाथसे प्राप्त शिल्प-चिन्होंका महत्त्व



प्रसिद्ध ऐतिहासिक विन्सेण्ट स्मिथने सारनाथसे निकली वस्तुओंको देखकर अन्तमें अपने विख्यात ग्रन्थमें इस सिद्धान्तको स्थिर किया है कि केवल सारनाथके शिल्पोंहोसे अशोकसे लेकर मुसलमानोंके अधिकार तकके भारतीय शिल्पके इतिहासका स्पष्ट वर्णन हो सकता है। (१) प्राचीन भारतमें जितने प्रकारकी शिल्पकलाओंका प्रचार हुआ था उन सबका नमूना यहाँ मिल सकता है। “भारतीय चित्रकला-पद्धति” के नव-संस्करण यदि अपनी उग्र कल्पनाका परित्यागकर कुछ दिनोंके लिए इस स्थानकी शिल्प-रीतिसे शिक्षा लें, तो प्राचीन शिल्पादर्शके सम्बन्धमें भ्रान्त धारणाओंके लिए उन्हें हास्यास्पद बननेकी सम्भावना न रह जाय। आजकल यह अवश्य कहा जाता है कि कल्पनाक्षेत्रसे भारतीय चित्रकलाका आदर्श प्राप्त नहीं हो सकता, फिर भी आत्मनिर्भरशील नये चित्रकार इस बातको बिलकुल व्यर्थ समझेंगे।

(१) “*** the history of Indian sculpture from Asoka to the Muhammadan conquest might be illustrated with fair completeness from the finds at Sarnath alone.” V. A. Smith “A history of fine Art in India and Ceylon” p. 145.

सारनाथका इतिहास ।

सारनाथकी ऐतिहासिक सामग्री शिल्पके अतिरिक्त मूर्तितत्व (Iconography) के लिहाज़से भी अधिक मूल्यवान् है । किस युगमें किस मूर्तिका आदर था, कौन सम्प्रदाय किस मूर्तिकी आराधना करते थे, किस सम्प्रदायमें परिवर्तन किया गया था, इत्यादि नाना ज्ञातव्य बातें हम सारनाथकी मूर्ति प्रभृति भास्कर्य निदर्शनसे ही जान सकते हैं । बौद्ध, हिन्दू, जैन मूर्तियोंकी अपूर्व सङ्गति अनेक तथ्योंका उद्घाटन कर देती है । मूर्तियों और शिल्पोंद्वारा निर्णय करनेमें दक्ष महानुभाव उचित अवसरपर बहुसमयव्यापी परीक्षाद्वारा इन विषयोंकी मीमांसा करेंगे । सारनाथके भास्कर्य-संग्रहसे ही भारतीय पुराणतत्व (mythology) की भी बहुतेरी बातें प्रकाशित हुई हैं । संग्रहीत विविध प्रस्तर खंडोंपर बौद्ध-पुराणान्तर्गत जातकोंकी घटनादलियां भी अंकित हैं । (२) शिल्पतत्व, मूर्ति-तत्व पुराणतत्वको छोड़कर ऐतिहासिक और पुरातत्वमें भी सारनाथका भास्कर्य-संग्रह यथेष्ट मूल्यवान् है । यहाँकी अनेक मूर्तियोंकी गढ़नसे मूर्तिकी लिपिका समय स्थिर किया गया है, अनेक मूर्तियोंका पत्थर देखकर भिन्न भिन्न स्थानोंके शिल्पियोंके भावोंका विनिर्णय भी जाना गया है, किसी किसी स्तूपोंकी शिल्प-पद्धतिसे मालूम हुआ है कि सिंहलद्वीपके शिल्पियोंके साथ भी सारनाथके शिल्पियोंका सम्बन्ध था । सुतरां, यह सारनाथका म्युज़ियम ऐतिहासिकों या पुरातत्वज्ञोंके लिए दर्शनीय शिक्षागार है । जिस प्रकार प्रयोगशाला (लेबोरेटरी) में

(२) शान्तिबाद जातक ।

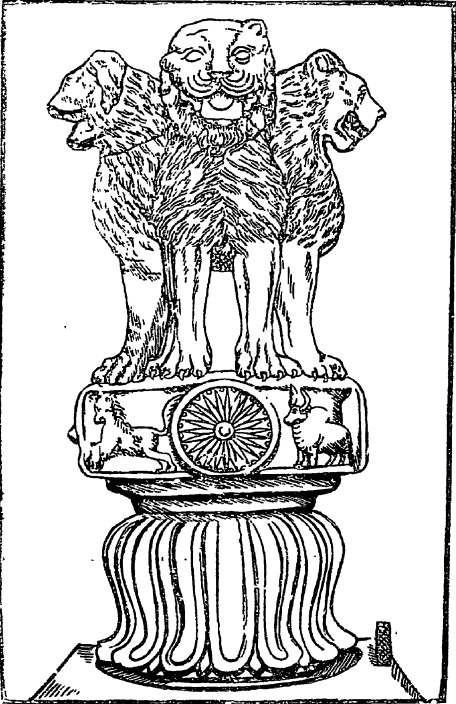
अभ्यास किये बिना कोई मनुष्य वैज्ञानिक नहीं बन सकता, टीक उसी भांति म्युज़ियममें शिक्षा प्राप्त किये बिना कोई ऐतिहासिक या प्रतितत्वचिद् नहीं हो सकता । यह बड़े दुःखका दिव्य है कि इस देशके लोग अभीतक इस ओर ध्यान नहीं दे रहे हैं । यूरोपमें म्युज़ियम देखे बिना एवं देश-भ्रमण किये बिना शिक्षा समाप्त नहीं हो सकती । हम अनेक विषयोंमें तो यूरोपका अनुकरण करते हैं किन्तु इस विषयमें हम बिलकुल पिछड़े गये हैं । तथापि मालूम होता है कि देशकी हवा कुछ फिरी है । जातीय चेटाले कहीं कहीं म्युज़ियम स्थापित करना आरम्भ हो गया है । यदि सारनाथके ऐतिहासिक संग्रहका निम्नलिखित सामान्य विवरण पढ़कर किसीके हृदयमें म्युज़ियमसे शिक्षा प्राप्त करनेकी आकांक्षा जागृत हो तो मेरा यह परिश्रम सफल होगा । अब मैं इस स्थानसे आविष्कृत द्रव्यादि तथा म्युज़ियमके संग्रहका यथासाध्य कालक्रमानुसार विभाग कर स्थूल रूपसे वर्णन करूंगा ।

सारनाथमें अबतक जो कुछ आविष्कृत हुआ है उसमें सबसे प्राचीन एवं सर्वोत्कृष्ट शिल्प निदर्शन मौर्यकालीन शिल्प-महाराज धर्म्मशोकका सिंहयुक्त प्रस्तरस्तम्भ के नमूने हैं । इसके पूर्व भारतके नाना स्थानोंपर अशोकके नव प्रस्तरस्तम्भ आविष्कृत हो चुके थे । उनकी भी बनावट और शिल्प-चातुर्यकी प्रशंसा देशी तथा विदेशी शिल्प-समालोचकोंने सैकड़ों मुंहसे की है । (३)

(३) The detached monolithic pillars erected by Asoka ** bear testimony.....to the perfection attained by the early stone-cutters of India in the exercise of their craft." V. A. Smith in the Imp. Gazetteer of India Vol. II p. 109.

सारनाथका इतिहास ।

किन्तु इस स्तम्भके आविष्कृत होनेके पीछे सब लोगोंने एक वाक्यसे स्वीकार किया है कि इसकी अपेक्षा सुन्दर पापाण स्तम्भ और नहीं हैं। स्तम्भके सिरपर चार सिंह-मूर्तियां वतमान हैं। प्राचीन कालमें इन सिंहोंके नेत्र मणिमय थे। इस समय वे मणियुक्त तो नहीं हैं, पर उनके मणियुक्त होनेके अनेक चिन्ह वतमान हैं। इन सिंहोंकी खोंदाई इतनी स्वाभाविक और सुन्दर हुई है कि इसे देखते ही अनवरत प्रशंसा करनेकी इच्छा होती है। इन सिंहोंके नीचे चार चक्र हैं, दो दो चक्रोंके मध्यमें हाथी, सांड, अश्व तथा सिंह अंकित हैं। ये चक्र सम्भवतः बौद्ध चक्रके चिन्ह स्वरूप बनाये गये हैं। हाथी, सांड, अश्व और सिंह यथाक्रमसे इन्द्र, शिव, सूर्य तथा दुर्गाके वाहन हैं। अतएव ये बौद्धधर्मकी अधीनताको सूचित करते हैं। परलोकगत डाक्टर ब्लकका यही मत है। इस स्थानपर यह देखने योग्य बात है कि उक्त चारों पशु चलने हुए ही अंकित किये गये हैं। चक्र भी चलते हुए दिखाये गये हैं। इसका तात्पर्य कदाचित् यह था कि जबतक ये जन्तु संसारमें चलते रहेंगे तबतक बौद्ध धर्म भी पृथिवीपर चलता रहेगा। हम डाक्टर ब्लकके इस मतको भी पण्डित दयाराम साहनीकी भांति अस्वीकार नहीं कर सकते। इस चित्रके नीचेका अंश घंटेके सदृश अंकित है। यह समग्र स्तम्भ-शीर्ष म्युजियमके प्रधान गृहमें स्थापित है और स्तम्भका निम्नांश अपने प्राचीन स्थानपर वतमान है। इसके अन्य भग्नांश भी इसके निकट ही रखे हैं। यह स्तम्भ-शीर्ष तथा स्तम्भ बलुये पत्थरके बने हैं। इसके ऊपर एक



अशोक-स्तम्भका शिखर (पृ० ८६)

वज्रलेप है। (४) वज्रलेपकी चमक, उसका चिकनापन तथा उसका रंग देखकर अचम्भित होना पड़ता है और इतने प्राचीन युगमें भौतिक विज्ञान जिस उन्नतिको प्राप्त हुआ था इसका विचारकर आश्चर्यका पारावार नहीं रहता। (५) इस स्तम्भके मस्तकपर बौद्ध वाराणसीका प्रधान चिन्ह एक बृहत् धर्मचक्र था, इसका भग्नांश अब भी म्युज़ियममें सयल रक्षित है।

इस स्तम्भपर जो भिन्न भिन्न तीन खुदी लिपियाँ दिखायी देती हैं उनकी आलोचना अगले अध्यायमें विस्तार-पूर्वक की जायगी। इस अध्यायमें जिन बातोंकी चर्चा की

(४) शून्यपाद ऐतिहासिक तथा शिल्प समालोचक श्री युक्त अयय कुनार मैत्र महाशयका कथन है कि तन्त्रमें इस लेपकी रचना-प्रणालीका वर्णन है। बंगालके मासिक पत्रोंमें भी इसकी बहुत चर्चा हुई है।

(५) विन्सेट स्मिथ अथोक स्तम्भको ग्रीक व पारस्य कला-पद्धतिके अनुसार बनाया गया बतलाना चाहते हैं। “ * * * The Aesoka pillars may be described as imitations of the Persian columns of the Archalmanian period with Menestic ornament.” सुप्रसिद्ध चित्र शिल्पी ह्यावेल (Havell) ने जोड़े ही दिन हुए भारतीय शिल्पपर सूनानियोंका प्रभाव पड़नेके बतका खपटन किया है। पेशावर म्युज़ियमकी २४१ नंबरकी झुत्तियाँ एवं अन्यान्ध झुत्तियोंको देखकर यह जाना जाता है कि ग्रीक शिल्पियोंके सह्यय बनने-कांसपेशी (Muscles) की रचना करनेकी प्रवृत्ति न थी।

इन स्तूलोंके झुत्तियोंको देखकर उन्हें “भारतीय” छोड़ और कुछ नहीं कहा जा सकता। ग्रीक झुत्तियाँ स्तूलोंके नहीं होतीं। (cf. Sohrman's “Die Altindische saule” (Old Indian Halls)

सारनाथका इतिहास ।

गयी है, वे किन किन लिपियोंमें पायी गयी हैं, इसका विवरण भी वही दिया जायगा। यह अध्याय केवल लिपियोंके उल्लेख करनेमें ही समाप्त होगा।

मुख्यतः अशोक-स्तम्भके सिवाय मौर्य युगका और कोई शिल्प-निदर्शन सारनाथमें नहीं निकला। कुमारदेवीकी लिपिसे प्रकट होता है कि उन्होंने अशोक कालीन "श्री धर्म चक्रजिन" अथवा बुद्ध भगवान्की मूर्त्तिका सस्कार कराया था। (६) इतने समय तक इस सम्यन्धमें यूरोपीय लोगोंमें जो अज्ञान था, इस लिपिसे उसका अन्त हो गया और सत्का प्रकाश हो गया। अब भी कितने ही यूरोपीय पुरातत्व-विशारदोंका मत है कि महायान सम्प्रदायके आविर्भावके पहिले बुद्ध या अन्य किसी देवताकी मूर्त्ति इस देशमें नहीं बनती थी। कुमार देवी यदि मिथ्यावादिनी न रही जाय,

(६) *Epigraphica Indica* Vol IX, P 325, also A S R 1907-08, page 79

● चर्मायोक मरापिचस्य इत्थे धी पनं चत्तोजिनो
बाहुक् तन्नय एतित पुनएयञ्चके ततोऽप्यद्वुतम्
बीहार एवयिरस्य तस्य प तथा एत्तादप्यद्वापित
तस्मिन्नेव चर्चितवप यथादाचन्द्रचवद्वुति ।

काबट्टर वोगलने तिस्रा ई —A still further development in the History of Buddhism is illustrated by the numerous images of deities, of which the Sarnath excavations have yielded so many specimens. The worship of these no doubt formed a part of the popular religion of India at an early stage, in fact it may in many cases go back to Pre-Buddhist times "

तो यह स्वीकार करना पड़ेगा कि यह धारणा वर्ड ही भ्रांति-मूलक है। विद्वानोंको यह बात कभी स्वीकार नहीं हो सकती कि अशोक-स्तम्भ या सांचीके समान सूक्ष्म शिल्पोंके बनाने वाले शिल्पी, भगवान् बुद्धकी मूर्त्ति बनानेमें असमर्थ थे। यूरोपियनोंका यह विश्वास विल्कुल प्रमाण-शून्य है। अतः हम उसे ग्रहण नहीं कर सकते।

मौर्ययुगका दूसरा निदर्शन अशोक द्वारा निर्मित एक सुन्दर पाषाण-वेष्टनी (Railing) है। इसकी आलोचना प्रसंगवश अन्यत्र की गयी है; यह पाषाण-वेष्टनी प्रधान मन्दिरके दक्षिण वाले गृहमें ईंटोंके एक छोटे स्तूपके चारों ओर लगी हुई निकली है। इसमें आश्चर्यकी बात यह है कि यह वेष्टनी एक ही पत्थरके टुकड़ेसे बनी है। उसमें कोई जोड़ नहीं है।

इसकी बनावट और पालिस सांची और भरहुतमें पायी गयी रेलिङ्गके सदृश ही है। इस रेलिङ्गमें भी उसी प्रकारकी सूचियां लगी हैं जिस प्रकारकी सांची और भरहुतमें हैं। (७) उन रेलिङ्गोंपर जिस तरह दाताओंके नामकी छोटी छोटी लिपियां हैं उस भांति इसमें भी वर्तमान हैं। इस वेष्टनीपर जो ब्राह्मी अक्षरोंमें एक छोटी लिपि है उससे प्रकट होता है कि "सवहिका" नामकी किसी मठ-वासिनीने इसे दिया था। मथुरा आदि स्थानोंमें बौद्ध युगके निदर्शन जिन्होंने देखे हैं, उनके लिये यह वेष्टनी और सूची नयी नहीं है।

(७) Anderson's "Archaeological catalogue Part I. Indian museum p.9.

मौर्य युगके बाद शुङ्ग युगके एक सचित्र स्तम्भ-शीर्षने
वैदेशिक शिल्पियोंकी दृष्टिको आकर्षित
शुंग युगका चिन्ह । किया है । यह स्तम्भ-शीर्ष (No. D 9. 4)

प्रधान मन्दिरके पश्चिमोत्तर कोणकी ओर
मिला था । यह चपटा और दोनों ओर चित्रित है । एक
ओरके चित्रमें एक पुरुष बड़े तावसे थोड़ा चलाता है ।
अश्वका गति-भङ्ग, पुरुष-मूर्त्तिका हिलना एवं मुखका भाव
इत्यादि देखने योग्य है । यह सम्पूर्ण चित्र स्वाभाविकतासे
परिपूर्ण है और भारतकी प्राचीन चित्रकला-पद्धतिके अनु-
सार बनाया गया है । दूसरी ओरके चित्रमें एक हस्तीपर
दो पुरुष आरूढ हैं । सामने महावत अंकुशकी मारसे हस्ती-
को चला रहा है । इसके पीछे एक व्यक्ति हाथमें पताका
लिये बैठा है । अंकुशकी मार खाकर हाथी किस प्रकार
सूँड़ सहित माथा ऊँचाकर पैर उठाये हुए है, आरोहीगण
किस रूपसे तिरछे हो गये हैं, पताका किस भावसे सञ्चालित
हो रही है, ये सब भाव बड़ी दक्षतासे अंकित किये गये हैं ।

इसके अतिरिक्त शुङ्ग युगके कई एक वेष्टनी-स्तम्भ भी
विशेष उल्लेख योग्य हैं । (No. D a 1-12) ये मार्शल साहव
द्वारा प्रधान मन्दिरके पूर्वोत्तर भूभागसे निकले थे । दो
एकको छोड़ प्रत्येक स्तम्भके एक भागपर नानारूपके बौद्ध
चिन्ह वत्तमान हैं । किसीपर माल्यादाम शोभित वेधिद्रुम,
त्रिरत्न विज्ञापक त्रिशूल चिन्ह और किसीपर चक्र तथा चित्र
खुदे हैं और किसीपर चक्र तथा छत्र वत्तमान हैं । D (a) 6
नं० स्तम्भपरके चित्र कौतूहल जनक हैं । आधा मनुष्य और
आधा राक्षसवाली मूर्त्ति, हाथोंके कान, तथा मछलीकी पूंछ-
वाली मूर्त्ति, पुष्प, सिंह-मुख इत्यादि विशेष देखने योग्य हैं ।

शुद्ध युगका एक और चिह्न (B I नं०) पाया गया है । पुरुष मस्तकके दो ऐसे टुकड़े मिले हैं जिनमें दाहिना कान नष्ट हुआ हुआ, पर बायाँ वर्तमान है। कानमें कोई आभूषण नहीं है ! मस्तकपर देशीय प्रथाका सूचक जूड़ा बंधा है, जूड़ेको छोड़ शेष शिर मुंडा हुआ है । यह अटल साहवके समयमें प्रधान मन्दिरके निकटवर्ती स्थानसे आविष्कृत हुआ था ।

शुद्ध युगके पीछे भारतमें कुशान युगका आविर्भाव हुआ शुद्ध युगके सदृश कुशान युगमें भी कितने-कुशान युगकी बौद्ध हा ऐतिहासिक निदर्शन सारनाथके भू-खन-मूर्तियाँ । नसे आविष्कृत हुए हैं । ये सभी बुद्ध मूर्तियाँ हैं । अतः कुमरदेवी द्वारा वर्णित मूर्तिकी बातका ख्याल न कर विदेशी पुरातत्वज्ञोंने इनमेंसे-ही प्रधान मूर्तिको सारनाथकी सबसे प्राचीन मूर्तिका नमूना उहराया है । इनकी प्रधान युक्ति यह है— 'सबसे प्राचीन बुद्ध मूर्ति गन्धारके वैकिट्रयन (ग्रीक) शिल्पियों द्वारा निमित्त हुई । वहाँसे इसका नमूना मथुरामें लाया गया और मथुरासे इसका प्रचार भारतके सम्पूर्ण बौद्ध स्थानोंमें हुआ । सारनाथकी यह बोधिसत्व-मूर्ति (बुद्धि मूर्ति नहीं) मथुराके लाल पत्थरसे बनी है । इस मूर्तिके देनेवाले मिश्र बलकी ठीक पेसी ही मूर्ति मथुरामें मौजूद है । (८) अतः स्वीकार करना पड़ता है कि सारनाथमें कोई मूर्ति इससे अधिक प्राचीन नहीं हो सकती ।" हम इस युक्तिको स्वीकार करनेमें

सारनाथका इतिहास ।

असमर्थ हैं और इसके विषयमें एक प्रमाणका उल्लेखकर इस मूर्तिके आकारादिका वर्णन करेंगे । गान्धार या पेशाचरमें अब तक जितनी बौद्ध कालीन मूर्तियाँ मिली हैं उनमेंसे किसी भी मूर्तिको इस मूर्तिकी अपेक्षा पुरातत्वज्ञोंने प्राचीनतर प्रमाणित नहीं किया है । इस मूर्तिपर खुदी हुई लिपिको ही ये लोग कनिष्कके राज्यकालके तीसरे वर्षकी बतलाते हैं । यह मूर्ति आकारमें प्रायः ६ फुट ५ इञ्च ऊँची है । इसका दाहिना हाथ टूटा है । करतलमें चक्र और प्रत्येक अंगुलीके सिरेपर शुभ-लक्षण-सूचक चिह्न खुदे हैं । ये दोनों चिह्न महापुरुषोंके लक्षणोंके अन्तर्गत हैं और बुद्धत्वके भी परिचायक (सूचक) हैं । इस मूर्तिका बायाँ हाथ कुछ तिरछे रूपमें कमरपर रखा हुआ है । कमरसे नीचे एक “अन्तरवासक” (धोती) पट्टी द्वारा बंधा है और ऊपरी भागपर “उत्तरासंग” (चादर या डुपट्टा) है ।

इसके बख्शाभूषण आदिके देखनेसे यह मालूम होता है कि इस शिल्पोंने स्वाभाविकताकी रक्षा करनेमें बड़ाही यत्न किया था । साहब लोगोंका विश्वास है कि इस तरहकी मूर्ति केवल ग्रीक लोगों द्वारा बनायी जा सकती थी । विपक्षमें अनेक प्रमाणोंकी रहते हुए भी वे यदि ऐसी ही बातें सदा कहते रहें तब तो लाचारी है और इसका कोई उत्तर नहीं है ।

दोनों पैरोंके बीचमें एक छोटे सिंहकी मूर्ति है । “डाक्टर चोगल” का कहना है कि यह बुद्धके शाक्य सिंह नामका परिचय देती है । किन्तु बोधिसत्वके पैरोंके नीचे शाक्य सिंहकी मूर्ति किस कारण रह सकती है यह हमारी समझमें नहीं आता । हम तो यह समझते हैं कि जिस कारण अशोक

स्तम्भके शीर्षपर चार पशुओंमें सिंहकी भी मूर्ति वर्तमान है, दीक उसी कारणसे अथवा महायान पथके अनुसार किसी भिक्षु ही कारणसे यह सिंहकी मूर्ति बनायी गयी है। मूर्तिके मस्तकके ऊपर एक बहुत बड़ा छत्र बना था। यह छत्र टूट गया है, इसके दश खण्ड निकले हैं, ये टुकड़े जोड़कर म्युज़ियममें रख दिये गये हैं। छत्रके मध्य भागमें पद्मका सा आकार खुदा है ! उसके चारों ओर अनेक वृत्त वर्तमान हैं। एक एक वृत्तमें नाना जन्तुओंकी मूर्तियाँ, त्रिरत्न, मछलियोंके जोड़े, राख स्वस्तिक आदि चिन्ह खुदे हैं। छत्रके स्तम्भपर जो लिपि खुदी है उसका वर्णन पृष्ठ अध्यायमें लघुलिखित किया जायगा।

इस मूर्तिके सिवाय कुशान युगकी एक और मूर्ति विशेष उल्लेख योग्य है। इसका नम्बर B (a) 3 है। यह बोधिसत्वमूर्ति बहुत छोटी नहीं है। पाँवोंके नीचेकी चौकीकी मिलाकर इसकी ऊँचाई १० फुट ६ इञ्च है। मूर्तिका मस्तक टूट गया है। दाहिना हाथ ठीक पूर्वोक्त मूर्तिके सदृश है। इसका बायाँ हाथ कमरपर नहीं, परन्तु जाँघपर वर्तमान है। इस मूर्तिका वस्त्र क्रमशः मिटता जाता सा मालूम होता है। इसके दोनों पैरोंके मध्यमें अस्पष्ट रूपसे जो एक छोटी मूर्ति दिखायी देती है अनुमानतः वह भी पूर्वोक्त B (a) I मूर्तिके सिद्धके सदृश है। मूर्तिके चरणके दोनों ओर नम्र भावसे युक्त दो छोटी मूर्तियाँ देखी जाती हैं। सम्भवतः ये दोनों दो दादाओंकी मूर्तियाँ हैं। मस्तकके पीछे एक बड़ा प्रभा-मण्डल (Halo) था जिसका चिन्ह अभी तक वर्तमान है। इस मूर्तिपर पहिले लाल रंगका लेप लगा था, दोनों पैरोंमें

सारनाथका इतिहास ।

इसका चिन्ह अब तक मौजूद है । यह मूर्ति अटल साहद्वारा की गयी खुदाईमें प्रधान मन्दिरके दक्षिण पूर्वकी ओर एक मध्य युगके स्तूप सहित निकली थी । इस मूर्तिपर जो छत्र लगा था वह तो प्राप्त नहीं हुआ किन्तु छत्रदण्ड इस मूर्तिके निकटही भूमिमें गिरा हुआ पाया गया है ।

इस मूर्तिके अतिरिक्त एक और मूर्तिके प्रभामण्डलका अंश कुशान युगका बतलाया गया है B (a) 4. । इसके सामनेके भागपर पीपलके पत्ते खुदे हैं । इससे यह अनुमान होता है कि जिस मूर्तिका यह अंश है वह मूर्ति गौतम बुद्धके बुद्धत्व लाभ करनेके पीछेकी अवस्थाको सूचित करनेके लिए बनी थी । मूर्ति अब तक नहीं पायी गयी है । इस पत्थरको लाल वर्णका देखकर यह मालूम होता है कि यह समूची मूर्ति मथुराके शिल्पियों द्वारा बनायी गयी थी, ऐसा पंडित दयाराम साहनीका अनुमान है ।

इन ऐतिहासिक निदर्शनोंको छोड़कर और भी कुशान युगके कई नमूने म्युज़ियममें रखे गये हैं । किन्तु प्रयोजनाभावसे प्रत्येकका विशेष परिचय देना हम आवश्यक नहीं समझते ।

गुप्त युगही सारनाथकी मूर्तिकारीके अभ्युदयका युग है ।

सारनाथमें इसी युगकी मूर्तियां सबसे गुप्त युगकी मूर्तियों-अधिक हैं । इनकी कारीगरीमें अन्य युगका परिचय । की मूर्तियोंकी अपेक्षा अधिक सफाई और सुन्दरता है । बोधिसत्व या बुद्धकी मूर्तियोंमें आसनों और मुद्राओंके भेद बड़ी स्पष्टतासे दिखलाये गये हैं । बोधिसत्वके लक्षणोंके अनेक चिन्ह इन मूर्तियोंमें

पाये जाते हैं। सारनाथमें इस युगकी बड़ी बढ़िया बढ़िया मूर्तियां निकली हैं। हम यहांपर सिर्फ नमूने (type) के तौरपर एक एक मूर्तिको एवं विशिष्टताज्ञापक कुछ और मूर्तियोंकी चर्चा करेंगे। कारीगरीके लिहाजसे गुप्त युगकी बुद्ध मूर्तियोंका यथेष्ट महत्व है। पुरातत्व-विशारद डाकटर वोगल तकने इन मूर्तियोंको बौद्धतत्व-प्रकाशक कहकर इनके शुद्ध और प्रशान्त भावोंके स्पष्ट चित्रणकी बड़ी प्रशंसा की है। (६) इस युगकी मूर्तियोंके शिल्पमें वह सरलता नहीं है जो कुशानयुगकी मूर्तियोंमें है। फिर भी ये मूर्तियां शिल्पज्ञोंके लिये आदरको वस्तु हैं। मूर्तियोंके प्रभामण्डलके ऊपर नाना भांतिके लता-पत्र और अलंकार चित्रणकी कारीगरी असम्भ्यता सूचक नहीं हो सकती। इस युगकी मूर्तियां कुशान युगको मूर्तियोंकी अपेक्षा छोटी और आर्य-भाव-प्रकाशक हैं। उनसे स्वाभाविकता झलकती है। कुशान युगकी मूर्तियोंके मुख देखकर मंगोलियन (कारीगरी) का जो भ्रम होता है वह इस युगकी मूर्तियोंको देखकर नहीं होता। इस बातका ऐतिहासिक प्रमाणोंसे भी सम्बन्ध है, क्योंकि गुप्त युग ही बौद्ध पौराणिकताके विकासका समय था अतः इस युगकी मूर्तियोंपर भी उसके विविध चिह्न पाये जाते हैं। (१०) गुप्त युगमें बोधिसत्वकी पूजाका बहुत

(c) Some of the Buddha Statues of this period, by their wonderful expression of calm repose and mild serenity, give a beautiful rendering of the Buddhist idea" Sarnath Catalogue p. 19.

(१०) सूची लोग नमःस्वितःसे ही आये थे। कुशान लोग सूचीलोगोंकी ही एक शाखा थे।

सारनाथका इतिहास ।

प्रचार हुआ, इसी कारण अवलोकितेश्वरकी अनेक नमूनेकी मूर्तियाँ सारनाथके म्युज़ियममें इकट्ठी की गयी हैं। अब हम विशेष मूर्तियोंके वर्णनकी ओर भुक्तते हैं।

B (b) I—यह एक खड़ी बुद्ध मूर्ति है। दोनों पैर एवं बायाँ हाथ टूटा है। भिक्षुओंके उपयोगी “त्रिचीवरों” (११) (कापाय वस्त्रों) मेंसे इस मूर्तिपर नीचे तो “अन्तरवासक” (१२) और ऊपर “संघाटी” (१३) नामक वस्त्र वर्तमान है। नीचेके भागका वस्त्र “काया बन्धन” वा कटि बन्धन कमर-पट्टा द्वारा बंधा है। मूर्तिकी दाहिना हाथ उठा हुआ देखनेसे यह मालूम होता है कि यह मूर्ति मानो अभयदान दे रही है। मूर्तिके केश लहरीदार और दाहिनी ओर कुछ लटके हुए सजाये गये हैं। मस्तकमें ऊर्णा चिन्ह (भ्रूमण्डलके बीच सौभाग्यसूचक एक प्रकारका चिन्ह) नहीं है। मूर्तिके मस्तकके पीछेका प्रभामण्डल गुप्त युगके शिल्प-वैचित्र्यका सूचक है। प्रभामण्डलके किनारे अधचन्द्रके रूपमें खुदे हैं। ठीक इसी आकारके प्रभामण्डलवाली और “अभय मुद्रा” में बठी हुई सारनाथकी एक बुद्ध मूर्ति कलकत्तेके अजायब घरमें रखी है। उसका वर्णन

(११) विनय पिठकाके श्रुत्तार निष्ठको “त्रिचीवर” मात्रही पहरनेका श्रुतिकार है। त्रिचीवर—संघाटी, उत्तरासंग एवं अन्तरवासक। उत्तरासंगमें दूधे दूधके रंगके श्रुत्तार कापायभी कहते हैं। परन्तु यह शब्द विनय पिठकामें नहीं है।

(१२) अन्तरवासक—भीचे पहरनेका वस्त्र ।

(१३) संघाटी—ऊपर ओढ़नेका वस्त्र ।

करने हुए एण्डर्सनने "अमय मुद्रा" के स्थान "आपीब (आशीर्) मुद्रा" लिखा है। (१४)

B (b) 29—यह भी एक खड़ी बुद्ध मूर्ति है। इसका स्तिर तथा दाहिना हाथ टूटा है। बाया हाथ वरद मुद्रा (वरदान देनेके रूप) में बतमान है। इसके पैरके नीचे एक छोटी मूर्ति है। यह मूर्ति सम्भवत इसके स्थापित कर लेकी है

B (b) 172—यह भूमिस्त्रा मुद्रामे बठी हुई बुद्धमूर्ति है। मूर्तिकी यह मुद्रा (स्वरूप) बौद्ध मिल्लप नारा बुद्धना मार (कामदेव) को जय करना एव गयामे उनका ज्ञान प्राप्त करना सूचित करती है। इस मूर्तिकी अधिकाश टूटा है। इसीसे इसका शिल्प सौन्दर्य नहीं मालूम किया जा सकता। मेजर बिटोने इसे अमग्न अवस्थामे पाया था। उनके दिये हुए चित्रसे यही मालूम होता है। मूर्तिकी चौकी "बोधिमण्ड" के सदृश है। उसपर रक्ते हुए आसनबो दो बौनी मूर्तिया पकडे हुई है। बुद्धके वस्त्र, अन्तरवाचक्र और सजाटी, यथास्थान बतमान है। मस्तकके चारो ओर प्रभामण्डल है। मूर्तिके शिरके ऊपरबाले भागमे बोधिवृक्षके पत्र आदि खुदे हुए है। बुद्ध भगवान्की दाहिनी ओर कामदेव हाथमे धनुष बाण लिये खड़ा है। बायी ओर उसको एक लडकी खड़ी है। मूर्तिके इधर उधर उसके अनुचरणण बुद्धका बिनाश करनेके लिये उद्यत है। बुद्धके दाहिने हाथके

(१४) Anderson, Catalogue and hand-book of archaeological collections in the Indian museum Part II p II No s

नीचेकी ओर आधी खुदी हुई एक स्त्री-मूर्ति दिखलायी पड़ती है । यह वसुन्धराकी मूर्ति है । वसुन्धरा बुद्धकी अलौकिक कार्यावली देख उनके निकट आयी है । (१५) चौकीके बीचमें एक स्त्री-मूर्ति सिर खुले भागती हुई बनायी गयी है । यह मारकी कन्या है, बुद्धका जय प्राप्त करना देखकर वह भाग रही है ।

B (b) 173.—यह मूर्ति भी पूर्वोक्त मूर्तिकी तरह है । केवल यही दो एक विशेष भेद हैं । इस मूर्तिकी चौकीके मध्य भागमें सम्बोधस्थान उरुविल्ववन सूचक एक सिंह-मूर्ति वर्तमान है । बुद्ध भगवान्के तलुपमें महापुरुषके लक्षणोंमेंसे दो चक्र अंकित हैं । मूर्तिकी चौकीके सम्मुख भागमें द्वितीय कुमार गुप्तका एक पंक्तिका लेख है ।

“दे [य] धर्मोऽयं कुमार गुप्तस्य” ।

B (b) 18L.—यह धर्म चक्र-प्रवर्तनमें निम्न बुद्ध-मूर्ति है । सारनाथमें शुभ शिल्पकी यह श्रेष्ठ मूर्ति मानी जा सकती है । श्री अर्टलके नये आविष्कारमें यही सबसे पहले पायी गयी थी । अनेक कारणोंसे यह मूर्ति शिल्पियों और ऐतिहासिकोंमें प्रसिद्ध हो गयी है । सारनाथ धर्मचक्र-प्रवर्तनका स्थान है—इसे अत्यन्त स्पष्ट रूपसे यह मूर्ति सूचित करती है । बहुतांका मत है कि जब बुद्ध-मूर्तियां नहीं बनायी जाती थीं तब धर्मचक्र-प्रवर्तनका

(१५) जब बुद्ध भगवान् सम्यक् सम्बोधिको प्राप्त हुए उस समय सारने इनसे प्रश्न किया कि “तुम्हारा वासी कौन है कि तुम सम्बोधिको प्राप्त हुए” । उन्होंने उत्तर दिया “पृथ्वी” इतना कह उन्होंने घरतीकी ओर हाथ लटकाया ।

चिन्ह केवल चक्र ही था । हमारा यह कहना है कि बौद्ध धर्मके प्रथम प्रचारके इसी स्थानपर सबसे पहले इस नमूनेकी मूर्ति बनी । इन सब मूर्तियोंमेंसे जूग और पंचवर्गीय-गणकी मूर्तियां सारनाथके प्राचीन युगका परिचय देती हैं । ऐसी मूर्तियोंके बननेके पीछे 'धर्मचक्र मुद्रा'की छवि हुई । गान्धार जैसे दूरवर्ती प्रदेश तकमें भी यह मुद्रा सुपरिचित थी । डाक्टर वीगलका मत है कि गान्धारमें परिचित इस मुद्रासे सारनाथका कोई विशेष सम्बन्ध नहीं, एक मात्र स्थावस्तीसे ही इसका सम्बन्ध है । (१६) हम उनका यह मत स्वीकार करनेमें असमर्थ हैं क्योंकि गान्धारमें एक दो नहीं अनेकों धर्मचक्र-प्रवर्तन-निरत बुद्ध-मूर्तियां मिली हैं । (१७) कोई इसका भी प्रमाण नहीं दे सकता कि उन मूर्तियोंको देखकर यह मूर्ति बनायी गयी है । डाक्टर स्पूनरने बल्कि यह दिखला दिया है कि गान्धारकी मूर्तियां ही सारनाथके मृग आदि चिन्होंपर प्रकाश डालती हैं । (१८) इससे यह मालूम पड़ता है कि इस मूर्तिका नमूना सारनाथमें पहिले पहिल बनाया गया । पीछेसे ऐसी मूर्तियोंका निर्माण अन्यान्य स्थानोंमें भी होने लगा । इस आकारकी मूर्तिका प्रचार बङ्ग देशमें भी था, इसके बहुतसे उदाहरण मिले हैं ।

(१६) Sarnath Catalogue p. 20. .

(१७) Peshawar museum, sculptures No. 129, 145, 349, 455, 760, 762, 767, 773, 786, 1250, 1252.

(१८) Hand-book to the sculptures in the Peshawar museum, by Dr. D. B. Spooner Ph. D. (1910)

(१६) जिस मूर्तिके विषयमें हम लिख रहे हैं उसकी ऊंचाई ५ फुट ३ इंच है। मूर्तिके सब अङ्ग पूरे हैं। धर्मचक्र-मुद्राके लक्षणानुसार दोनों हाथ छातीके पास रखे हैं। दोनों पैर भारतीय योगियोंके आसनके सदृश बने हैं। मूर्तिको एक महीन और मुलायम वस्त्र पहिनाया जान पड़ता है। मस्तकके केश यथाविधि दाहिनी ओरको मोड़कर सजाये गये हैं किन्तु हम समझते हैं कि दोनों नेत्रोंकी दृष्टि नीचे पड़ती है अर्थात् मूर्ति ध्यानमग्न अवस्थामें है। मूर्तिकी चौकीके बीचमें घूमता हुआ धर्मचक्र है जिसके दोनों ओर दो मृगों और सात मनुष्योंकी घुटनेके बल बैठी हुई मूर्तियां वर्तमान हैं। इनमेंसे पांच जो मुड़े सिर हैं वे वही पञ्चवर्गीय बुद्ध भगवान्के प्रथम शिष्य हैं, और बाकी दो इस मूर्तिके दाता और स्थापित करने वाले हैं। मूर्तिके मस्तकके पीछे नाना भांतिके चित्रोंसे युक्त एक प्रभामण्डल है। प्रभामण्डलके ऊपरके किनारोंपर दो देव मूर्तियां भी हैं। प्रभामण्डलके मध्य भागमें किसी प्रकारकी चित्रकारी नहीं है। (२०) इसके नीचे बुद्ध भगवान्के

(१९) Descriptive List of sculptures of Coins in the museum of the Bangiya Sahitya Parishad, by R. D. Banerji M. A. p, 17. Sculpture No. 230.

(२०) हमारा अनुमान है कि यह बौद्धका सचित्र प्रभामण्डल बना देखकर ही यह दृश्य वर्तमान दुर्गाकी प्रतिमामें चित्रकारीका प्रकाश हुआ। इस बुद्ध मूर्तिके पीछेका पत्थर और प्रभामण्डल दुर्गाकी प्रतिमाकी चालके सदृश है। भेद इतना है कि इस प्रभामण्डलमें देव-देवीकी मूर्तियां अंकित नहीं हैं। दुर्गाकी "चाल" में देवताओंकी चिन्ह ही अन्वयः संयुक्त है। "सूर्यमुखी" चाल एक दम गोल होती है। उसे देख भैसे प्रभामण्डल होनेका भ्रम होता है।

दोनों ओर सिंहके सहस्राङ्गन (हेल्य) मूर्त्तिया खुदी हैं । (२१)
 इस सारी मूर्त्तिकी बनावट ऐसी अच्छी और स्वाभाविक
 है कि ङ्गनका कोई विलायती चित्र भी इसकी अपेक्षा
 उल्लूक नहीं । बुद्ध मूर्त्तिकी अग भग्ना (देहरचना) अत्यन्त
 स्वाभाविक है । ऐसा प्रतीत होता है मानो आसोके सामने
 कोई सुन्दर फोटो या चित्र (मूर्त्ति) खड़ी हो । गलेकी
 तीन रेखाएँ तक बड़ी सुन्दरतासे दिखलायी गयी हैं । मुद्रका
 भाव ऐसा सौम्य और प्रशान्त है कि जिसका वर्णन करनेके
 लिए सहृदय मनुष्यकी भाषामें भी कोई शब्द नहीं है । मूर्त्ति-
 कार 'ह्यावेल' ने विमुग्ध होकर इसकी प्रशंसा की है । (२२)

B (h) 156—यह "धर्मचक्र मुद्रा" रूपमें बैठी हुई बुद्ध-
 मूर्त्ति है, प्रधान मूर्त्तिके अगल बगल बोधिसत्वकी मूर्त्तिया
 विराजमान हैं । प्रधान मूर्त्ति यूरोपीय ढंगमें बैठी हुई है ।
 इस मूर्त्तिके दोनो पैर टूटे हैं । प्रभामण्डलमें किसी प्रकार
 की चित्रकारी नहीं है । प्रभामण्डलके दोनो सिरोंपर
 हाथमें माला लिये देव मूर्त्तिया उड़ती हुई चित्रित हैं ।
 बुद्धमूर्त्तिकी दाहिनी ओर बोधिसत्व मैत्रेय एक छोटीसी
 मृगछाला लिये खड़े हैं । बोधिसत्वके दाहिने हाथमें नियमा-
 नुसार जपमाला और बायें हाथमें अमृतवट वर्तमान है । बुद्ध
 भगवान्के बायीं ओर अवलोकितेश्वर या पद्मपाणि बोधि-
 सत्वकी मूर्त्ति है । मूर्त्तिकी दाहिना हाथ "अभय मुद्रा" रूपमें

(२१) Indian Sculpture and Painting p 89

(२२) जिसका वह विवरण है कि भारतके लोग ङ्गनको नहीं
 मानते वे वे रूपमें पक्षी बरत देते हैं ।

DVCL

सारनाथका इतिहास ।

ऊपर उठा है और बायें हाथमें एक पद्म है । दो एक कार्पाँ-से पूर्व मूर्त्तिकी अपेक्षा इस मूर्त्तिके प्राचीनतर होनेमें सन्देह होता है । शिल्पमें क्रमोन्नतिका सिद्धान्त स्वीकार करनेसे इस मूर्त्तिके प्रभागण्डलमें कारीगरीकी शून्यता और दूसरी मूर्त्तिमें कारीगरीकी उत्कृष्टता इस बातका सुबूत है ।

B (b) 181 संख्याकी मूर्त्तिके द्विविध चिन्होंकी अधिकता इसका दूसरा प्रमाण है । गुप्त समयकी सभी मूर्त्तियाँ चुनारके बलुए पत्थरकी बनी हैं और प्रायः सभी मूर्त्तियाँ एकही पत्थरकी बनी और पत्थरकी ही चौकियोंपर वर्त्तमान हैं ।

B (d) 1--यह पद्मके ऊपर खड़ी बोधिसत्व अवलोकितेश्वरकी मूर्त्ति है । मूर्त्तिका दाहिना हाथ नहीं है, बायाँ हाथ टूटा मिला और जोड़ दिया गया है । ध्यानानुसार बायें हाथ ("बाये पद्म धर") में सनाल पद्म है । बोधिसत्वके लक्षणा-नुसार दाहिना हाथ वरद मुद्रामें है । (२३)

मूर्त्तिके ऊपरी भागपर कोई बख्र नहीं है । कमरसे नीचेका बख्र एक जड़ाऊ बन्धन द्वारा बंधा है । (२४)

(२३) "वत.....यात्मानं भगवन्तं ध्यायेत्, दिनकर-कोटिकिरणाय-
दात-दहसूरु—अटा-सुकुटममिताभङ्गतशेखरं विश्वमलिन-निपण्णशयि
नंदकोर्डं पर्यङ्कनिपण्णयकसावह्वारपरं स्नेरसुखं द्विरष्टवर्षदेशीयं दधि-
शेन वरदकरं वामकरेण सनालकमलधरं" Foucher Etude suri
Icnographico Buddhique P. 25-26.

(२४) ठीक इसी ढंगकी एक सारनाथमें मिली हुई पद्मपाणि या अश्व-
लोकितेश्वरकी मूर्त्ति कलकत्तेके म्युजियममें रचित है । उस मूर्त्तिमें भी एक
प्रकारका बन्धन देख पड़ता है । Anderson's Archaeological
catalogue of the Indian museum Part II.

छातीके ऊपर होता हुआ हिन्दुओंके सदृश एक जनेऊ भी दिखलायी पड़ता है। केशकलाप योगियोंके जटा-मुकुटकी तरह बंधा है। उसी मुकुटके सामनेके भागमें अवलोकितेश्वरका प्रधान चिन्ह ध्यानी बुद्धकी “अमिताभ” मूर्त्ति अंकित है। बोधिसत्वके पाँवपर उनके दाहिने हाथके ठीक नीचे दो प्रेत-मूर्त्तियाँ दिखलायी पड़ती हैं। इनको यह परम दयालु बौद्ध देवता दाहिने हाथसे अमृतधारा पान करा रहे हैं। (“कर विगलत्-पीयूषधारा-व्यवहार-रसिकं”) यह समग्र मूर्त्ति अवलोकितेश्वरके ध्यानके अनुरूप बनी है, केवल इसमें तारा, सुधन कुमार, भृकुटी और हयग्रीवकी मूर्त्तियाँ नहीं हैं। मूर्त्ति के सबसे निचले पत्थरकी चौकीपर गुप्ताक्षरमें दाताका नाम अंकित है। इस मूर्त्तिके ऊपरी अंशकी रचना विशेष प्रशंसनीय है।

B (d) 2—यह एक खड़ी हुई बोधिसत्वकी मूर्त्ति है। पंडित दयाराम साहनी अनुमानतः इसे मैत्रेय बोधिसत्वकी मूर्त्ति बतलाते हैं। हम उनसे सहमत नहीं हो सकते। कारण यह है कि ध्यानानुसार मैत्रेय बोधिसत्वके तीन नेत्र, और चार हाथ होने चाहिये तथा “व्याख्यान मुद्रा” युक्त उसका स्वरूप होना चाहिये। (२५) इस मूर्त्तिमें यह कुछ भी नहीं है। हाँ, मस्तकमें ध्यानी बुद्ध मूर्त्ति तथा दायाँ हाथ वरद मुद्राका, “दक्षिणे वरद करं” और बायें हाथमें सनाल पद्म देखकर हम इसे अवलोकितेश्वरकी ही मूर्त्ति कह सकते हैं।

(२५) “.....विश्वकर्मसंस्थितं त्रिनेत्रं चतुर्भुजं.....व्याख्यान मुद्रा वरकर स्वयं.....” Foucher Iconographic Buddhique P.48.

B (d) 6—यह ज्ञानके देवता बोधिसत्व मञ्जु श्रीकी मूर्ति है। मस्तक धड़से अलग पाया गया था। दाहिना हाथ टूटा है, सम्भवतः यह चरद मुद्रा रूपमें था। बायें हाथमें सनाल पद्म वर्तमान है। मस्तकके ऊपर मञ्जु श्रीके लक्षणा-नुसार ध्यानी बुद्ध अक्षोभ्य-मूर्ति अंकित है। मञ्जुश्रीके ध्यानानुसार इस मूर्तिकी दाहिनी ओर सुधन कुमार एवं बायीं ओर यमारिकी मूर्ति रहना उचित था। (२६) किन्तु इस मूर्तिकी दाहिनी ओर भृकुटी तारा और बायीं ओर मृत्यु-वञ्जन तारा अंकित हैं। मूर्तिके पीछेकी ओर गुप्ताक्षरमें “वे धर्महेतु प्रभववा” इत्यादि बौद्धमन्त्र खुदे हैं। (२७)

मध्य युगमें शिल्प निदर्शन ।

गुप्त युगका अन्त होते ही भारतमें बौद्ध-धर्म हीन अवस्था-को प्राप्त हुआ। बौद्धोंने धीरे धीरे हिन्दू तान्त्रिकोंके उपाय अनेक देव-देवियोंकी पूजा अपने समाजमें भी प्रचलित कर दी। इसी समयसे बौद्ध तान्त्रिकोंके, 'गुह्यधर्म' मन्त्रयान कालचक्र, वज्रयान आदि मतोंका आरम्भ हुआ। सब

(२६) “आत्मानं—मञ्जु श्रीरूपं विभावयेत्, पीतवर्णं व्याख्यानमुद्रापरं रत्न भूषणं रत्नमुकुटिनं वामेनोत्पलं सिंहासनस्थं श्रद्धोभ्याक्रान्तमौलिनं भावयेत् आत्मानं । ततो दक्षिणपार्ष्वं हुक्कारवीजसम्भवः सुधनकुमारः वरनपार्ष्वं यमारिः” Ibid. p. 40.

(२७) बंगीय साहित्य परिषद्के म्युजियममें जो मञ्जु श्री-मूर्ति है, उसके हाथमें कमलके साथ तलवार है। कि इस आकारकी और नहीं मिली। इसके यह साक्ष्य होता है ध्यानानुसार सब स्थानोंमें मूर्तिकी परिचय नहीं पाया जाता Mr. Banerj's Parishad Catalogue p. 4. Image no. 16.

मतावलम्बो बौद्ध पूर्व कलिपत देव-देवियोंकी पूजा तो करते ही थे परन्तु अन्य नये नये देव देवियोंकी पूजा और स्थापना भी बड़ी रुचिसे करते थे। सारनाथमें भी बहुत सी ऐसी मूर्तियाँ मिली हैं। प्राचीन युगकी मूर्तियोंमें ध्यान-मुद्रा और भूमि-स्पर्श-मुद्रामें बुद्धकी बहुतसी मूर्तियाँ पायी गयी हैं। ये सब गुप्त-युगके हैं। अतः उस समयकी अन्य बुद्ध मूर्तियोंकी नाईं उनका भी वर्णन होगा, यही समझ कर उनका विशेष परिचय यहां नहीं दिया है। नं० B (e) 1, B (c) 35; 38, 40, 42, 46, 57, 59, 61, इत्यादि नं० की धर्म-चक्रप्रवर्तन-निरत बुद्ध मूर्तियाँ भी बहुत सी मिली हैं परन्तु विशेष और आवश्यक मूर्तियोंका परिचय देना ही यहां हम ठीक समझते हैं।

B (c) 1—यह धर्मचक्र मुद्रामें बैठी हुई बुद्ध मूर्तिका निचला भाग है। मूर्तिके केवल दोनों पैर एवं चौकी दिखायी पड़ती है। शेष भाग सब डूब गये हैं। चौकी देखनेमें अति सुन्दर है। सारनाथमें किसी भी मूर्तिकी चौकी ऐसी सुन्दर नहीं है। चौकीके ऊपरी किनारेपर महीपालका विख्यात लेख एवं निचले किनारेपर “ये धर्महेतु” इत्यादि बौद्ध मन्त्र खुदे हैं। इन दोनोंके बीचका हिस्सा सात भागोंमें विभक्त है। एक एक भागमें एक एक मूर्ति वर्तमान है। विलकुल बीचों बीच “धर्मचक्र” है जिसके इधर उधर दो मृग बैठे हैं। उनके दोनो ओर दो सिंह मूर्तियाँ और उन मृगोंके मुंहके सामने दो बौने आदमी बुद्ध भगवानका आसन धारण किये हुए हैं। अनुमान है कि ये

दोनों मनुष्य-मूर्तियाँ मार और उसकी कन्याकी हैं । इस चौकीपर पञ्चवर्गीय ऋषियोंका चित्र नहीं है ।

B (c) 2—यह भूमिस्पर्शमुद्रामें बैठी हुई बुद्ध मूर्ति है । यह मूर्ति देखनेमें अति सुन्दर है, इस श्रेणीकी मूर्तियों में इसे श्रेष्ठ आसन दिया जा सकता है । मूर्तिके सिंहासन का ऊपरी भाग अति सुन्दर चित्रमय एवं स्तम्भ युक्त घरके सदृश है । मूर्तिके कन्धेके दोनों ओरदो देव मूर्तियाँ हाथमें माला लिये बैठी हैं । यहाँ पर उल्लेखनीय बात यह है कि मूर्तिका प्रभामण्डल गोलाकार नहीं है किन्तु कुछ कुछ अण्डाकार है । मोलूम होता है कि इसी समयसे प्रभामण्डलने दुर्गाजीकी प्रतिमाकी “चाल” का आकार धारण किया है ।

B (c) 4 3—यह कमलपर साहवी चालसे बैठी हुई बुद्ध मूर्ति है इसके मस्तक नहीं है और हाथ पैर भी दूटे हैं । मूर्ति की दाहिनी ओर चंवर और अमृत घट धारण किये हुए मंत्रेय बोधिसत्त्व एवं वार्याँ ओर अवलोकितेश्वर चंवर और पद्म धारण किये खड़े हैं । मूर्तिके पैरके नीचे पञ्चवर्गीय ऋषियों तथा दाताकी मूर्ति भी हैं ।

B (d) 8—यह “ललितासन” या “अर्धपर्यङ्क” आसन में बैठी हुई अवलोकितेश्वर बोधिसत्त्वकी मूर्ति है । दाहिना हाथ वरद मुद्रामें और वार्याँ हाथ कमल धारण किये हुए जांघपर है । मूर्तिके शरीरपर अनेक आभूषण हैं । गलेमें एक हार है, जनेऊके सदृश पड़ा हुआ एक दूसरा हार भी है । बांहपर जड़ाऊ बाजू और नाभिसे नीचे एक अलंकार

है। मस्तकपर जटामुकुटके सामनेकी ओर नियमानुसार ध्यानी बुद्धों सहित अमिताभकी मूर्ति विद्यमान है। मूर्ति-का प्रभामण्डल B (c) 2 मूर्तिके सदृश मागधी ढंगसे बना है। प्रभामण्डलकी दाहिनी ओर वरदमुद्रामें एक छोटी बुद्ध मूर्ति है। इस समग्र मूर्तिकी बनावट अति सुन्दर है। चौकीपर नवीं शताब्दीके अक्षरोंमें चौद्ध मन्त्र खुदे हैं।

B (b) 17—यह पद्मपर बैठी हुई वरद मुद्रामें अवलोकितेश्वर बोधिसत्वकी मूर्ति है। ऊपर पांच ध्यानी बुद्धोंकी मूर्तियां हैं उनके बीचमें अमिताभकी मूर्ति है। दाहिनी ओर तारा, जिसके नीचे सुधन कुमार और भृकुटी तारा जिसके नीचे हयग्रीवकी मूर्ति वर्तमान है। चौकीपर सामनेकी ओर दोनों कोनोंपर स्त्री पुष्पोंकी मूर्तियां देखी जाती हैं। यह मूर्ति अवलोकितेश्वरकी "साधना" का अनुकरण करती है एवं B (d) 1 मूर्तिके अभावको पूर्ण करती है।

B (d) 20—यह बोधिसत्वकी मूर्ति है। इसके मस्तक के ऊपर एक गुच्छेदार आभूषण है। इस मूर्तिके दाहिने हाथमें वज्र और बायें हाथमें "वज्रघंटा" है। प्रभामण्डल मागधी ढंगका है। मस्तकमें "अक्षोभ्य" ध्यानी बुद्ध भूमि-स्पर्शमुद्रा रूपमें वर्तमान है। त्रिविध चित्रमें इस आकारके "वज्रवण्टा" युक्त हाथ वाली मूर्तिको "वज्रसत्त्व" बोधिसत्त्व मानते हैं। (२८)

(२८) पंडित दयाराम साहनी कलकत्ते स्तुतियममें नगधसे छापी हुई मूर्ति नं० १९ को इसी प्रकारकी कहते हैं। किन्तु कलकत्तेके स्तुतियमके कोटलागमें इसका कुछ पता नहीं है। Sarnath Catalogue P. 126 Foot note.

सारनाथका इतिहास ।

B (f) 2—यह एक खड़ी तारा मूर्ति है । इसके हाथों-
के अगले भाग नहीं हैं, दोनों कान टूटे हैं । सम्भवतः
दाहिना हाथ “वरदमुद्रा” में था । बायें हाथमें सनाल नील
कमल था, जिसका अधिकांश अभी तक दिखलायी पड़ता
है । मूर्तिके ऊपरी भागपर कोई वस्त्र नहीं है, निचले भागपर
एक बहुत महीन वस्त्र है । इस मूर्तिके अंगपर अनेक
प्रकारके आभूषणोंका स्वरूप मालूम किया जा सकता है ।
कमरके नीचे लटकती हुई काञ्ची (२६), मस्तकपर मणि
मुक्ताओंसे जड़ा हुआ पंचशिख मुकुट है और उसमें ध्यानी
धुद्ध अमोघसिद्धिकी मूर्ति है । प्रधान मूर्तिकी दाहिनी ओर
दाहिने हाथमें वज्र और बायें हाथमें अशोकका फूल लिये
हुए मरीचि” मूर्ति एवं बायीं ओर लम्बोद्गर एकजटा” की
मूर्ति है जिसके हाथ टूटे हुए हैं । खड़ी हुई प्रधान मूर्तिके
दोनों ओर दो अनुचर मूर्तियोंका होना हम गुप्तकालीन
मञ्जु श्री आदि नाना बोधिसत्वकी मूर्तियोंके समयसे ही
देखते हैं और त्रिविक्रम इत्यादि विष्णु मूर्तियोंमें भी यही
व्यवस्था देखनेमें आती है । इस तारा मूर्तिके भी सब
लक्षण साधनानुसार है । (३०) यहाँ यह कह देना उचित

(२९) मालूम होता है कि इसी आकारकी काञ्चीकी मुद्राएचके २७
वें श्लोकमें “ताराविचित्रफचिरं रचनाकलापं” कहा है ।

(३०) “* * * * हरितामभोधचिद्धिमुकुटां वरदोत्पलचारि दक्षिण-
पानकरान् अशोककान्त नारीष्येक जटाव्यग्र दक्षिणायामदिग् भागात् दिव्य
कुमारीभूमलंकारयतीं च्यात्वा * * Foucher L.’ Iconographic
Bouddhique P. 65.



तारा मूर्ति (पृ० १०६)

होगा कि बौद्ध तारा महायान समाजकी उपास्य देवी एवं बोधिसत्व पद्मपाणिकी एकमात्र शक्ति हैं ।

B (f) 7—यह ललितासन रूपमें बैठी हुई तारा मूर्ति है । पूर्वांक तारा मूर्तिकी अपेक्षा इस मूर्तिमें दो एक विशेषताएँ दिखलायीं पड़ती हैं । इस मूर्तिके पीछेका भाग मनुष्य मूर्ति व लता पत्रादिसे भरा हुआ है । पूर्वांक मूर्तिके सदृश इस मूर्तिके अंगपर उतने गहने नहीं हैं । नाचेकी ओर एक उपासक घुटनोंके बल बैठा है । मूर्तिको दखनेसे पहिले तो हिंदू मूर्ति "कमला"के होनेका भ्रम होता है किंतु लक्षणोंका मिलान करनेपर इसके बौद्ध ताराका मूर्ति होनेमें कोई संदेह नहीं रह जाता ।

B (f) 8—यह अष्टभुजा चतुर्मुखां वज्रताराकी मूर्ति है । बांया हाथ तो एक दम जड़से टूट गया है, दाहिनेका केवल कुछ अंश मात्र बचतमान है । मूर्तिके तान नेत्र हैं । मस्तककी जटामें दो अक्षोभ्य, एक अमिताभ और एक वैरोचनकी मूर्ति देख पड़ती है । पाछे वाले मस्तकपर केवल एक अमोत्र सिद्धिका मूर्ति अमय मुद्रारूपमें बैठी है । और दो मस्तकोंमें कोई मूर्ति नहीं है । मूर्तिके मस्तक और गलेमें अनेक अङ्ककार दिखलायी पड़ते हैं । (३१)

(३१) वज्र ताराकी साधना इस भाँति है । * * * "अष्टबाहुं चतुर्वक्रं पट्टालंकारभूषितां * * * पीतं कृष्ण-विन-रक्त-पट्टावर्तं चतुर्भुजां, अतिशुभं त्रिनेत्रां वज्र पद्मैकं संस्थिताम्"—Dhid P. 70 श्रीबुद्ध राजाज्यन्तोपाध्यायकृत "बांग तार इतिहास" में वज्रपद्मैक पर बैठी वज्रताराका चित्र खगार हुआ है ।"

B (f) 9—यह मस्तकविहीन वसुन्धराकी मूर्ति है। इस मूर्तिके अनेक भाग टूटे हैं। शरीरपर कई प्रकारके गहने हैं। दाहिना हाथ वरद मुद्रा रूपमें है। लक्षगानुसार बायें हाथमें धान्यमञ्जरीके मूल भाग देख पड़ते हैं। इस मूर्तिके प्रधान चिन्ह दो रत्न-घट दोनों पैरोंके नीचे रखे हैं। साधनानुसार घट बायें हाथमें होना उचित था। प्रधान मूर्तिके दोनों ओर दो छोटी छोटी वसुन्धराकी मूर्तियां हैं। इन दोनोंके हाथोंमें नियमानुसार धान्य-मञ्जरी एवं रत्नघट दिखायी पड़ते हैं। पहिले देखनेसे यह समग्र मूर्ति B (f) २ तारा मूर्तिके सदृश मालूम पड़ती है। लक्षणानुसार “अनेक सखीजन” इस मूर्तिमें नहीं हैं। स्मरण रखना चाहिये कि ध्यानानुसार प्रत्येक वातका विचार करते हुए न तो उस समय ही मूर्तियां बनती थीं और न अब बनती हैं। (३२)

B (f) 23—यह प्रत्यालीढपदा (पांच वढ़ाये हुए) मारीचि की मूर्ति है। इसके तीन मुंह और छ हाथ हैं। सामने का मुंह इधर उधर वाले दोनों मुहोंसे बड़ा है बायीं ओरका मुंह शूकरके सदृश है। दाहिनी ओरके ऊपरवाले हाथमें वज्र रहनेका चिन्ह मिलता है इसीलिए इस मूर्तिका दूसरा नाम वज्रवाराही भी है। इधरवाले दूसरे हाथमें वाण और तीसरेमें अंकुश वर्त्तमान है। बायीं ओरके पहले हाथमें अशोकका फूल रहनेका अनुमान किया जाता है।

(३२) इस मूर्तिके साधनः—“* * * द्विभुजैकमुहो, पीतां नव-
यौवनाभरण वस्त्र विभूषितां, धान्य मञ्जरी नानारत्न धर्ष—घट वाम-
हस्तां, दक्षिणेन वरदां अनेक सखीजन परिहृतां, विश्वयज्ञ चन्द्राननस्यां
रत्नसम्भवमुकुटिनीम्”



मारीची मूर्ति (पृ० ११०)

दूसरे हाथमें धनुष है और तीसरा हाथ 'तम्बूनीघर' मुद्रामें छातीपर बर्तमान है। दूसरे स्थानोंसे मिल' मारीचि मूर्त्तियोंकी आठ भुजाएँ हैं, किन्तु यहाकी मूर्त्तिमें केवल छ ही हैं। तीन मुखके लिए आठ भुजाकी जगह छ का ही होना उचित है। हमारा यह विचार है कि पहिले इस मूर्त्ति (मारीचि) की छ ही भुजाएँ थीं, सम्भ्रमन-बादमें इसकी आठ भुजाएँ बनने लगीं। इसलिए सारनाथ-की यह मारीचि मूर्त्ति इस श्रेणीके मूर्त्तियोंमें सबसे प्राचीन मानी जा सकती है। इस मूर्त्तिके मध्यवाले मस्तकमें साधनानुसार व्यानी बुद्ध वैरोचनको मूर्त्ति दिखलायी पडती है। इसको बाँकेके सामनेवाले भागमें सात छोटे छोटे शूकरोंकी मूर्त्तियां खुदी हुई हैं। ये मारीचिके रथके वाहन हैं। वाहनोके मध्य भागमें एक स्त्री-मूर्त्ति रथ हाकने वाली-के सदृश दिखलायी पडती है। इस परका लेख अस्पष्ट होनेके कारण पढा नहीं जा सकता। इस मूर्त्तिके अतिरिक्त मगध और बङ्गालके कई स्थानों से मारीचिकी मूर्त्तियां प्राप्त हुई हैं। कलकत्ते तथा लखनऊके म्युजियमोंमें और राजशाहोकी वरेन्द्र अनुसन्धान समितिमें नाना आकारकी मारीचिकी मूर्त्तियां देखा जा सकती हैं। कलकत्ते वाली मूर्त्तिका चित्र प्रोफेसर फूशेके मूर्त्तितत्वकी पुस्तकमें है (३३)

(३३) एष मूर्त्तिका चरण — ४ • पूर्वां पीतनीकार प्वात्वा, बद्धिनिर्गत एरिगनिबदे टाकावे चनाकृन्व नगवर्तो, जयते स्थावरेद मोर्ते, त्रिपुरा, त्रिनेत्रा, अहमुषा एकद्विचतुर्णी, नीला चिह्नत वान चारत पूर्वां चक्रद्वय चर पूर्वां पारि दक्षिण चतु करा, चक्रोक्त चक्रव घाच द्वय तर्जनी वान चतु करा वैतेपल प्रकुटिनीं नानाभरच्छवती, येवगर्भ स्थिता, रत्नाम्बर कन्कुकोत्तरीवा, सह शूकर रथाकटा, अत्याकीट वदा, ७" Ibid, p 72.

यह और मयूरभञ्जमें मिली हुई मूर्ति (३४) सारनाथवाली इस मूर्तिको अपेक्षा सुन्दर है। मारीचि मूर्तिको सूर्य-मूर्ति से सम्बन्ध रखनेको अनेक चेष्टाएँ की गयी हैं। सूर्य-मूर्तिके नीचे जिस तरह सारथी अरुण और "सप्तसप्ति वहः प्रीतः" आदिके अनुसार सात घोड़े हैं, उसी तरह इस मूर्तिके नीचे भी सात वराह हैं, जिनका सञ्चालन एक स्त्री कर रही है। डाक्टर बोगल सूर्यके सप्ताश्वोंको सात दिनों का रूपक अनुमान करते हैं एवं मारीचि मूर्ति को ऊपा कहते हैं, सम्भवतः यह उनका प्रमाद है। मैं यह समझता हूँ कि सूर्यके सात वर्ण ही पौराणिक भाषामें सप्ताश्वरूपसे वर्णित हैं। स्पष्टतः देखा जाता है कि मारीचि शब्द "मरीचि" से निकला है इसलिये इस मूर्तिको सूर्यकी शक्ति हानेमें कोई सन्देह नहीं। मारीचिके सातों वराह तामसीके अन्धकारको अपने दाँतों द्वारा भेदकर सूर्यके उदयके पथको सुगम कर देते हैं यह बात भी इसे ही पुष्ट करती है। वराहकी उद्धार-शक्ति हिन्दुओंको भली भाँति मालूम है। वाराणसीमें वाराहोका एक मन्दिर है। ध्यान रखने योग्य बात है कि सूर्य उदय हानेके पहिले मूर्तिके दर्शन करनेका किंसाको अधिकार नहीं है। विष्णुके एक अवतारका नाम भी वराह और उसकी शक्ति वाराही है। आदित्य (सूर्य) भगवान् विष्णुका रूप है यह बात वैदिक साहित्यमें वारंवार

कही गया है। (३५) अतः वाराहो और मारीचि मूर्त्तिका तत्त्व जटिल और रहस्यपूर्ण है। शाक्य मुनिकी माताको भी मारीचि कहते हैं। इसके साथ उसका सम्बन्ध स्थापन करना और भी डुरूह है। प्राच्य-विद्या-महार्णव महाशयने मयूरभञ्जमे किसी किसी स्थानपर मारीचिको चण्डी नामसे पूजित होते देखा है। यह बात सबको मालूम है कि सूर्यका नाम 'चण्डाशु' । उन्होने मयूरभञ्जमे जो दा वाराही मूर्त्तियोका आविष्कार किया है, 'मन्त्रमहोदधि' के व्यानसे उनका मेल । इसमे भी पृथ्वीके उद्धारकी बात ('ससुधया दद्रातले शोभिनीम्') लिखी है। तिब्बनमे बज्रवाराहीकी पूजा 'र दोरजे फग्मो' के नामसे भव तक होती है।

तिब्बनकी मूर्त्ति अनेक भशोंमे हमारी तारा या काली मूर्त्तिके सदृश दिखती है। गलेमे मुण्डमाला, पैरके नीचे नर-भूर्त्ति (महार् ?) है। उसके दोनो ओर डाकिनि और योगिनी हैं। मुख मण्डल वाराहके हो सदृश हैं (३६)

(३५) "आदिर् मल्लस्व वेदको षोडश परबन्धि बाहत्त्वं" अ, नरत्स, ५५ १० इत्त् आदि वैदिक मन्त्र हर्षनाटावणकी ही स्तुति है। भावनी मन्त्र विष्णुका प्यान "ध्वेव हाविहृमरदस मन्त्रवती," "मातायच" इत्यादिके मन्त्र, शान्तोगोबनिषद रिस्वमव बुदबके स्वकी दुतना करनेके मालूम हो जाता है कि विष्णु की ही हर्ष कहते हैं। इसे थोटा अवरण ब्राह्मणके (१०११ इ 1st Bap 11-12) किब बरदके विष्णु आदित्य रूपमें परिचय हुए से उरीका चक दिया हुआ है।

(३६) Abb 131 and 118 Die gottan maries, grunwedel's mythologie des Buddhismus in Labst under mongolen p 146-157

सारनाथका इतिहास ।

तिव्वतमें एक और मारीचिमूर्त्तिकानाम “ओद-सेर-चनमो” है । यह मूर्त्ति रथपरचढ़ी है । इसके छः हाथ, तीन मुंह हैं । घंराह उसके वाहन हैं । यह मूर्त्ति ‘प्रत्यालीढपदा’ (पांव फैलाये हुए) नहीं, प्रत्युत बैठी हुई है ।

B(h) 1—यह दस हाथ वाली शिव मूर्त्ति है । इसकी उंचाई १२ फुट है । इस उंचाईकी मूर्त्ति सारनाथके म्युज़ियममें दूसरी नहीं है । दो हाथोंसे पकड़े हुए त्रिशूल द्वारा एक राक्षस (त्रिपुर) का वध हो रहा है । दाहिनी ओरके और हाथोंमें यथाक्रमसे तलवार, दो बाण, डमरू और एक और कोई वस्तु विद्यमान है । बाईं ओरके और हाथोंमें यथाक्रमसे, गदा, ढाल, पात्र, एवं धनुष हैं । असुरके दाहिने हाथमें तलवार है, बायां हाथ टूटा है । शिवमूर्त्तिके पैरके नीचे एक असुरकी मूर्त्ति और वैलकी मूर्त्ति दिखलायी पड़ती है । समग्र मूर्त्तिको देखनेसे पहले तो हनुमान या महावीरकी मूर्त्ति होनेका भ्रम होता है । चित्रकूटमें हनुमान धारा नामक पर्वतके ऊपर एक ऐसी ही महावीरकी मूर्त्ति है । महावीर या हनुमान महादेवका ही एक रूप है, इसे तो सभी लोग जानते हैं । सुतरां इस मूर्त्तिको महावीरके सदृश होना अकारण नहीं ।

सारनाथ म्युज़ियममें इन सब मूर्त्तियोंको छोड़कर और भी एक श्रेणीके शिल्पके नमूने हैं । वे एक भिन्न भिन्न समय-एक पत्थरके टुकड़े पर अंकित हैं । विशेष कर के खुदे हुए चित्र । इन पर बुद्ध भगवानके जीवन-चरित्रके चित्र अंकित हैं । किसी किसीपर तो उनकी जीवनी खुदी है और किसी किसीपर जातक कथाओंके

चित्र अंकित है। इनपर जो चित्र खुदे हैं वे सभी बौद्ध साहित्यमें उल्लिखित वर्णनोंके अनुसार हैं। इस कारण यहाँ उनके बिस्तृत वर्णन देनेकी कोई आवश्यकता नहीं। उनकी विशेष आलोचना एक मात्र यही है कि बुद्धके जीवन-चरित्र या जातक कथाओंकी पत्थरपर चित्रित करनेकी प्रणालीका आरम्भ पहले पहल कहासे हुआ। बौद्ध मूर्ति के उत्पत्ति स्थानके सम्बन्धमें डाक्टर बोगलका जो मत है वही इस सवभ्रमे भी है। उनका कहना है कि गान्धारमें मिश्र बौद्ध शिल्पियों द्वारा हा बुद्धके जीवनकी अधिकांश घटनाएँ सबसे पहले चित्रित हुईं। बौद्ध धर्मकी हानावस्थाके साथ साथ इन सब चित्रोंकी भी संख्या कम होने लगी, यह बात मथुराके अल्पसंख्यक चित्रोंसे ही प्रगट होती है और सारनाथमें भी वही अवस्था दिखलायी पड़ती है। हम इस बातसे सहमत नहीं हो सकते। पहिले तो गान्धारमें पत्थरके चित्र ही अधिक देखे जाते हैं। फिर, एक एक विषयके कई कई चित्र पुरातत्व विभाग द्वारा प्राप्त हुए हैं। बुद्धके जन्म सम्बन्धी कितने ही चित्र जैसे sculptures No ११७, ३६६, १२४१, १२४२, माया देवीके स्वप्न सम्बन्धी चित्र जैसे sculptures No १३८, २५१, ३५०, १५७, २५६, इसा प्रकार महानिष्क्रमण आदि सम्बन्धी भी बहुतसे चित्र बहा हैं। इन चित्रोंकी भली भाँति देखनेसे इनके शिल्पकी परिणत अवस्थाके समझनेमें कोई संदेह नहीं रह जाता (३७) परन्तु डाक्टर बोगल-क बात नहीं सिद्ध होती। सारनाथ और मथुराकी मूर्त्तियोंकी

(३७) See for instance Sculpture No 787 Hand book to the Peshawar museum by Dr D B Spooner,

कमीका सम्बन्ध बौद्ध धर्मके ह्राससे नहीं है। हांयहांके चित्रोंकी प्राचीनता और गांधारके चित्रोंकी नवीनता इस घटी-पटीका कारण हो सकती है। डाक्टर वोगलने बिना किसी प्रमाणके ही स्थिर किया है कि सारनाथके सभी पत्थरपरके चित्र गुप्त समयके हैं। इसीसे उनके इस सिद्धान्तके ग्रहण करनेका साहस नहीं होता। मथुराकी पत्थरकी चित्रकारियोंमें उनके कथनानुसार यूनानी प्रभाव पाया जाता है, (३८) उनपर कपड़ोंका द्रश्य अति सुन्दर है। सारनाथके चित्रोंमें यह बात नहीं पायी जाती। वोगल साहेबके मतसे सारनाथके पत्थरके चित्र और मथुराके पत्थरके चित्र प्रायः समकालीन हैं। फिर डाक्टर वोगलने लिखा है "यह बड़ी ही आश्चर्यजनक बात है कि भारतीय मूर्त्ति-निर्माताओंने यूनानियोंसे ही पत्थरके चित्रके एक एक भागमें एक एक घटनाके अङ्कित करनेका ज्ञान पाया परन्तु फिर प्राचीन पद्धतिके अनुसार एक पत्थरपर बहुत घटनाओंके दिखलानेकी प्रथाका प्रवर्त्तन किया है।" डाक्टर वोगलको इस भांति आश्चर्यमें डालने वाले सारनाथके c(a) 2 नम्बर वाले प्रस्तर-चित्रके समान चित्र ही हैं। मालूम होता है कि डाक्टर महोदय पत्थरके चित्रोंके क्रम-विकासका रहस्य ठीक तरहसे समझ नहीं सके। साञ्चीके पत्थरके चित्रोंपर हम बौद्ध कहानियोंके चित्र देखते हैं। (३९) इस चित्रका

(३८) See slab No. H. I, H. II. Mathura catalogue by Dr. Vogel.

(३९) See the picture of the relief from the east gateway at Sanchi.

समय विक्रमसे बहुत पहले है और यही सबसे प्राचीन पत्थरकी चित्रकारीका परिचय देता है। (४०) इन चित्रोंमें घटनाओंके अनुसार पत्थरोंका विभाग नहीं किया गया है। गान्धारके चित्रोंमें भी ऐसा ही किया गया है सारनाथके चित्रोंमें घटनानुसार पत्थरोंका विभाग हुआ है औरकहीं एकही पत्थरपर अनेक घटनाएं चित्रित हैं इससे प्रमाणित किया जा सकता है कि सारनाथकी चित्रकारीमें ही इस तरहका चित्रकला सम्बंधी अवस्थान्तर-युग (Transitional Period) प्रगट हुआ था। इससे यह सारांश निकलता है कि गान्धारकी इस श्रेणीकी चित्रकारी सारनाथके चित्रोंकी ही निकल है। मथुराके चित्र इन दोनों पद्धतियोंके बीचके प्रतीत होते हैं। अब हम सारनाथके प्रधान प्रधान प्रस्तर-चित्रोंका वर्णन करेंगे।

C (a)1.—यह एक ४'-५" ऊँची और १'-२" चौड़ी शिला है। इसपर बुद्ध भगवान्का जीवन-चरित्र अंकित है। यह चार भागोंमें विभक्त है। एक एक भागमें बुद्ध भगवान्के जीवनकी प्रधान और प्रसिद्ध घटनाएं प्रदर्शित हैं। सबसे नीचे वाले भागमें बुद्ध भगवान्की जन्मावस्था अंकित है। कपिल-वस्तुके निकट लुम्बिनी नामक उपवनमें बुद्ध भगवान्की माता मायादेवी शाल वृक्षकी एक डाली दाहिने हाथसे पकड़े खड़ी है। ऐसी अवस्थामें उसके दाहिने कोखसे गौतमका उत्पन्न होना और उसे इन्द्रका हाथोंमें लेना दिखाया गया है। ब्रह्माका चित्र अस्पष्ट है। मायादेवीकी बायीं ओर उनकी वहिन प्रजा-

(४०) *Buddhist Art in India*, by Prof. A. Grunwedel
p. 62.

पति खड़ी हैं। बालक गौतमके मस्तकके ऊपर नागराज नन्द और उपनन्द घड़ेसे सहस्र धारा द्वारा स्नान कराते हैं। सारनाथका यह चित्र शिल्पकी दृष्टिसे उतना मूल्यवान नहीं है। इस विषयके शैलचित्र सारनाथमें छोड़ गान्धार, मथुरा इत्यादि स्थानोंमें भी पाये गये हैं। (४१) उनकी तुलना इसके साथ करनेसे दो आवश्यक और महत्वपूर्ण बातें मालूम होती हैं। पहिली बात तो यह है कि गान्धार और मथुराके चित्रोंमें शिल्प-दृष्टिसे अनेक स्थानोंमें परिणत अवस्थाके चिह्न पाये जाते हैं। दूसरी यह कि, गान्धारके चित्रोंमें (जो इस समय कलकत्तेके म्युजियममें रखे हैं) अधिक घटनाएं अंकित देखी जाती हैं। जैसे गौतमके जन्म-समयके दो चित्र हैं एकमें तो जन्म और दूसरेमें “हम जगतमें श्रेष्ठ हैं” ऐसी वाणी कहते दिखाए गये हैं। इन दोनों बातोंसे अनुमान किया जाता है कि सारनाथके चित्र हा उनको अपेक्षा प्राचीनतर हैं। सारनाथके म्युजियमकी तालिकामें यह शिला-चित्र गुप्त समयका बतलाया गया है। (४२) किन्तु किस किस प्रमाण-

(४१) Grunwedel's "Buddhist Art in India," p. 111-113 cf. fvs. no. 64-65-66 Vogal's Mathura catalogue p. 30 pl. VI No. H. I.

(४२) इस शिलाके पीछेकी ओर गुप्ताक्षरे “ये चर्महेतु” इत्यादि बौद्ध मन्त्र खुदे हैं। किन्तु इसके होनेसे यह प्रमाणित नहीं होता कि यह हूँति गुप्त युगकी है, कारण वही मन्त्र मत्स्यके कालकी हूँतियोंमें प.या जाता है। यदि हूँतिके दाताका नाम गुप्ताक्षरमें होता तबतो श्रवण ही इसे गुप्तकालिक कहते। एक ही शिलापर नाना युगकी लिपि उरक्रीण करनेकी प्रथा सुविदित है।



धर्मचक्र-प्रवर्तन-निरत-बुद्ध-मूर्ति (पृ० १५६)

से यह बात स्थिर को गयी है इस विषयमें सारनाथकी तालिकाके चुम्पी ही साधली है ।

इसके ऊपर वाले अर्थात् दूसरे भागमें गयामें गौतमकी "सम्बोधि"—प्राप्तिका चित्र और उसके ऊपर बुद्ध भगवान् के सारनाथमें "धर्मचक्र-प्रवर्तनका" चित्र और इसके ऊपर बुद्ध भगवान् के महा परि-निर्वाणका चित्र अंकित हैं ।

'सम्बोधि' वाले भागका परिचय इस प्रकार है—बोधिवृक्षके नीचे पहिले कहे हुए "भूमिस्पर्श मुद्रा" रूपसे बुद्ध भगवान् बंटे हैं । उनकी दाहिनी तरफ बायें हाथमें धनुष-एवं दाहिने हाथमें बाण लिये "मार" (कामदेव) खड़ा है । उसके पीछे उसका एक साथी है । प्रधान मूर्तिके सम्मुख पराजित और विफलमनोरथ मारकी एक मूर्ति है । बुद्ध भगवान् की वाई ओर मारकी दो कन्याएँ बुद्ध भगवान् को मोहित करनेके लिए खड़ी हैं । भूमिस्पर्श मुद्राके अनुसार बुद्ध भगवान् के नीचेकी ओर बुद्धत्वका साक्षा देने वाला वसुधराकी मूर्ति रहनी चाहिए, परन्तु इस अंशके दूट जानेके कारण इस मूर्तिका चिह्न तक नहीं देखा जाता ।

"धर्मचक्र प्रवर्तन" चित्रमें बुद्ध भगवान् मध्यभागमें धर्मचक्र मुद्रारूपमें बंटे उपदेश दे रहे हैं । उनकी दाहिनी ओर अक्षमाला एवं चँवर लिये हुए बोधिसत्व मैत्रेय और बाईं ओर "वरदमुद्रा"में बोधिसत्व अवलोकितेश्वर खड़े हैं । इस चित्रके ऊपरी दोनों कोनोंपर दो देव मूर्तियाँ हाथमें माला लिये उड़ती दिखलायी पड़ती हैं । यहाँ ध्यान देकर देखनेकी बात यह है कि इन दो देव मूर्तियोंके पंख हैं । गान्धारकी छोड़ इस प्रकारके पंख लगानेकी व्यवस्था भारतीय

सारनाथका इतिहास ।

शिल्पमें और कहीं नहीं पायी जाती । (४३) यह सत्य होनेसे सारनाथ और गान्धारमें घनिष्ठ सम्बन्ध होनेमें कोई संन्देह नहीं रह जाता । बुद्ध मूर्त्तिके नीचे यथारिति मृग, चक्र-चिन्ह और घुटनेके बल बैठे पंच वर्गीय ऋषिगण एवं दाताकी मूर्त्ति भी वर्तमान है । (४४)

सबसे ऊपर वाले भागमें बुद्ध भगवान्के देहावसान वा "महापरिनिर्वाण" का चित्र अंकित है । बुद्ध भगवान् छोटे छोटे पायों वाले एक पलङ्कपर दाहिने करवट सोये दिखलायी देते हैं । पलङ्कके सामने सोते हुए उनके पांच शिष्य हैं । बुद्ध भगवान्का सबसे अन्तिम शिष्य कुशी नगरमें रहने वाला सुभद्र कमंडलको त्रिदंडपर रख पीछे मुंह किये पद्मासन मारे बैठा है । बुद्ध भगवान्के पैरके पास राजगृहके महाकश्यप और मस्तकके पास पंखा झलते हुए उपवान भिक्षु बैठे हैं । बुद्ध भगवान्के पीछे भी पांच शोक विह्वल मूर्त्तियां दिखलायी पड़ती हैं । पंडित दयाराम साहनीने भूलसे पांचकी जगह चार ही लिखा है ।

Q (a) 2-इस चित्रित शिलापर तीन पृथक् पृथक् भागोंमें बुद्ध भगवान्के जीवनकी चार प्रधान घटनाएँ चित्रित हैं । ऊपरका अंश टूट गया है, परन्तु अवश्य एक भाग और रहा

(४३) Sarnath Catalogue p. 184-185.

(४४) पंडित दयाराम साहनीने लिखा है । Sarnath Catalogue, p. 185). The Sixth figure seems to have been added for symmetry" इनकी बातमें एक याव्यता नहीं है क्योंकि इन्होंने पहले कहा है कि छठी मूर्त्ति दाताकी है । See Ibed p. 70

होगा । सबसे नीचेके भागमें बुद्ध भगवान्की माता महा-
माया देवी स्वप्न देखती हैं कि बौद्धोंके तुपित नामक
स्वर्गसे एक सफेद हाथीके रूपमें गौतम उतर रहे हैं । इस
भांति माया देवीके गर्भमें बुद्ध आये । इस भागके दाहिने
अंशमें बुद्ध कमलपर खड़े दिखलायी देते हैं । इसका सचि-
स्तर वर्णन पहले ही C(a) 1 में हो चुका है । इस भागके ऊपर
बाईं तरफ बुद्धके महाभिनिष्क्रमणका और दाहिनी तरफ
सम्बोधिका चित्र है । महाभिनिष्क्रमण चित्रमें बुद्ध भगवान्
कपिलवस्तुसे निकले जा रहे हैं । वे अपनेसुसज्जित 'कण्ठक'
नामक घोड़ेपर सवार हैं । घोड़ेके मस्तकके निकट बुद्धका
साईस "छन्दक" उनके हाथसे राजकीय अलङ्कारादि ले
रहा है । घोड़ेके पीछे बोधिसत्व तलवारसे अपने मस्तकके
बाल काट रहे हैं । सुजाता अपने हाथमें लिये हुए खीरका
पात्र (बहुत दिनोंके उपवासके पीछे) बुद्ध भगवान्की
दे रही है । इसीके पास ही बुद्ध भगवान् नागराज "सर्प-
च्छत्रां कालिक" के साथ यात चीत करते हैं । इन चित्रोंकी
दाहिनी तरफ बोधिसत्व छत्र लगाये, कमलपर बैठे हुए
ध्यान कर रहे हैं । सबसे ऊपर वाले भागमें बाईं तरफ
भूमिस्पर्श-मुद्रामें सम्बोधिलाभका चित्र है यथाविधि:
मार और उसकी कन्यायें उनको लोभ दिखला रही हैं ।
दाहिनी ओर धर्मचक्र-प्रवर्तन अर्थात् बौद्ध धर्मके प्रथम
प्रचारका चित्र अंकित है ।

C (a) 3-इसपर अंकित चित्र आठ भागोंमें विभक्त है ।
सबसे नीचेके भागके बायें किनारेमें यथाक्रमसे बुद्धका-
जन्म, दाहिने अंशमें उनका सम्बोधिप्राप्त करना, इसके ऊपर

वाले भागमें राजगृहके अलौकिक व्यापारके चित्र हैं। बुद्ध भगवान् मध्य भागमें खड़े हैं। इसकी कथा इस प्रकार है— एक ब्राह्मणने बुद्ध भगवान्को उनके साथके पांच सौ भिक्षुओं सहित भोजनके लिए निमन्त्रण दिया था। वे जब उस ब्राह्मणके यहां जा रहे थे, तब बौद्ध धर्मके पीड़क देवदत्तने एक नालगिरि नामक मतवाला हाथी उन्हें कुचलनेके लिए भेजा था। हाथी बुद्ध भगवान्के प्रभावसे अचनत हो उनके सामने घुटनोंके बल सिर नीचा किये बैठा है। बुद्ध भगवान्के पीछे उनके प्रिय शिष्य आनन्दकी मूर्ति अंकित है। इसकी दाहिनी ओर वाले अंशमें बुद्ध भगवान्को प.रिलेयक वनमें एक बन्दर द्वारा मधु प्रदान करनेका चित्र अंकित है। हाथमें मधु-पात्र लिये बुद्ध भगवान्की दाहिनी ओर बंदर खड़ा है। बुद्ध भगवान्के हाथमें भी एक पात्र है। बुद्धको मूर्तिके आसनकी बाईं तरफ दो पैर और एक पूँछ दिखलायी पड़ती है। इसका वर्णन इस प्रकार है।

बन्दर मधुप्रदान रूप पुण्य कार्यके अनन्तर दूसरे जन्ममें देवदेह पानेका आकांक्षाकर कूर्पमें डूब रहा है इसके ऊपर हाथमें तलवार लिये उछलती हुई जो मूर्ति दिखायी पड़ती है वही बन्दरके दूसरे जन्ममें देवदेहकी मूर्ति है। इससे ऊपर वाले भागमें बुद्ध भगवान्के “त्रयस्त्रिंश” नामक स्वर्गसे उतरनेका चित्र है। बुद्ध भगवान् चरद मुद्रामें छत्रधारी इन्द्र एवं कमंडल धारी ब्रह्माके बीचमें खड़े हैं। इसके बगल वाले भागमें स्नावस्तीकी अलौकिक घटनाका चित्र है। इसमें बौद्ध धर्मके विरोधियोंको चमत्कृत करनेके उद्देश्यसे बुद्ध

भगवान्‌के एक ही समयमें अनेक स्थानोंमें धर्म प्रचार करने-का चित्र है। मूल बुद्ध मूर्त्तिके कमलासनकी एक तरफ विश्वासी बुद्धभक्त हाथ बाँधे बैठा है। दूसरी ओर अविश्वासी स्त्रावस्तीका राजा प्रसेनजित् इस अलौकिक व्य.पारको देख चकित और विमुग्ध हो रहा है। पहले वर्णन किये हुए "त्रयस्त्रिंश" चित्रके ऊपर पूर्व वर्णित धर्मचक्र-प्रवर्त्तन और दूसरे भागमें महापरिनिर्वाणके चित्र अंकित हैं।

D (a) 1—यह एक दर्वाजेके ऊपरका चित्रित पत्थर है। इसको लम्बाई १६ फुट और ऊँचाई १ फुट १० इञ्च है। जिस द्वारपरका यह चित्र है, मालूम नहीं वह कितना बड़ा था। इसे देख कर सबको मुग्ध होना पड़ता है। बारवार देखनेपर भी तृष्णा नहीं मिटती। यह गुप्त समयका है, कारण इसपर बहुत स्थानोंपर "कोत्तिं मुख" वा सिंहमस्तकके चिन्ह वर्तमान हैं। यह सारा पत्थर छः विभागोंमें विभक्त है। यथा क्रमसे दर्शककी बाईं ओरसे आरम्भ करनेपर प्रथम भागमें बौद्ध देवता, कुवेर वा जम्भल बीजपूरकफल दाहिने हाथमें, एवं बलभद्र बायें हाथमें लिये बैठे हैं। यथानियम उनका पेट बड़ा दिखाया गया है। दूसरे किनारेपर भी ऐसी ही मूर्त्ति है। प्रथम और द्वितीय भागके मध्यमें अति सुन्दर नकासीदार एक मन्दिरका शिखर खुदा है जिसके सम्मुख भागमें तीन गायकोंकी मूर्त्तियाँ हैं। द्वितीयसे पश्चिम भाग-तक "क्षान्तिवादि जातरु" का विषय है। (४५) जातक-

(४५) The jataka (ed Fausboll) vol. III pp. 39-44 (Transed. Cowell) and jatakumala by M. M. Higgins published at Colombo, 1914.

का संक्षिप्त वर्णन इस भाँति है:—बोधिसत्त्वने इस जन्ममें फलेश सहनेको प्रसिद्धि प्राप्त करके क्षान्तिवादी नाम पाया था। वे एक सुरम्य एवं निर्जन वनमें वास करते थे और इसी वनमें उनका दर्शन करनेके निमित्त बड़ी दूर दूरसे धर्म-प्राण व्यक्ति आते थे। एक दिन काशी नरेश “कलान्वू” विश्रामार्थ अपनी सङ्गिनियोंके साथ उसी वनमें जाकर नाच गान, आमोद प्रमोद करने लगे। संगीत सुनते सुनते राजाको नींद आगयी। इधर उनकी सङ्गिनियाँ वनमें चारों ओर घूमती फिरती बोधिसत्त्वके निकट आ पहुँचीं। वे बोधिसत्त्वकी अलौकिक तपस्या देख उनसे नाना भाँतिके उपदेश सुनने लगीं। इस बीचमें राजा निद्रासे सचेत हो अपने आस-पास किसीको भी न देख अन्तमें क्षान्तिवादीके पास आ उन्हें विविध प्रकारके कुवाच्य कहने लगा। क्षान्तिवादी चुपचाप बैठे ही रहे। फिर स्त्रियोंके हज़ार रोकनेपर भी राजाने बोधिसत्त्वका एक हाथ काट लिया। क्षान्तिवादी अब भी चुप रहे। धीरे धीरे पापी राजाने एक एक हाथ पैर काट डाला। क्षान्तिवादी फिर भी चुप रहे। इस भाँति योगीकी सहन शीलताको देख राजाके हृदयमें भय हुआ और वह अनुतापसे काँप उठा। किन्तु अब भय करनेसे क्या हो सकता था? समग्र वनमें प्रकांड अग्नि जल उठी, भयंकर भूकम्प होने लगा, क्षणमात्रमें राजा जलभुनकर भस्मीभूत हो गया। इस शिलाके दूसरे भागमें नाचनेवाली स्त्रियों द्वारा मना किये जानेपर भी राजा हाथ काट रहा है। इसके बाद एक मन्दिरका चित्र है। उसके सामनेवाले भागमें एक मूर्ति अंकित है। शिलाके तीसरे एवं चौथे भागमें

राजाकी सहचरियाँ वंशी-मृदंगके साथ नृत्य आदि करती हुई अंकित हैं। बीच बीचमें पहलेकी तरह एक एक मन्दिरका चित्र है। पाँचवें भागमें बोधिसत्व ध्यानमें मग्न हैं। इनके चारों ओर राजाकी नर्तकियाँ (नाचनेवाली स्त्रियाँ) खड़ी हैं। छोटे भागमें फिर वही लम्बोदर जम्भलका मूर्ति है।

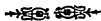
हमने अवतरु जिन शिल्प निदर्शनोंका वर्णन और आलोचना की है उन्हें छोड़ और भी बहुतसी अन्य ऐतिहासिक मूर्तियाँ एवं खुदे हुए चित्र सारनाथके म्युजियममें संगृहीत हैं, किन्तु उनका वर्णन अनावश्यक समझकर नहीं किया गया है।

मूर्ति एवं अंकित चित्रोंको छोड़ म्युजियममें अनेक प्रकारके नाना युगके टूटे हुए खंभे, छोटे छोटे मन्दिरोंके शिखर, घर, में लगे हुए पत्थरोंके टुकड़े, शिलालेख आदि रखे हुए हैं। साथ ही मिट्टीकी हाँडियाँ, मिट्टीके शिक्षापात्र, परई जलानेके दीये इत्यादि वस्तुएँ भी बहुत हैं। लिपियुक्त अति प्राचीन सिल एवं ईंट इत्यादि भी अनेक हैं। इनके वर्णन करनेकी कोई आवश्यकता नहीं है।

म्युजियमके बाहर उत्तरकी ओर संवत् १६६१ (सन् १६०४) का बना हुआ एक छत्रदार लोहेके जंगलेसे घिरा हुआ (Old Sculptureshed) दोलान है। अब भी इसमें अनेक हिन्दू और जैन मूर्तियाँ रखी हैं। ये सब प्रायः सारनाथकी खुदाईसे नहीं प्राप्त हुई हैं। पहले ये सब कीन्स कालेजमें रखी थीं, फिर लार्ड कजनकी आज्ञानुसार यहाँ लायी गयीं हैं। इनमें मध्ययुग एवं गुप्त युगकी जैन तथा हिन्दू मूर्तियाँ हैं। हिन्दू मूर्तियोंमें शिव,

सारनाथका इतिहास ।

अष्टमातृका, गणेश जी, इत्यादि और भी दो तीन प्रकारकी मूर्तियां हैं ? जैन मूर्त्तियोंमें नं० G 61 महावीर आदिनाथ, शास्तिनाथ और अजितनाथ हैं । नं० G 62 श्री अंशनाथकी मूर्त्ति है । हिन्दू मूर्त्तियोंको तो सभी लोग जान सकेंगे इसी कारण उनके सविस्तर वर्णन करनेकी कोई आवश्यकता नहीं जान पड़ती ।



पष्ठ अध्याय

सारनाथमें मिले हुए शिलालेख

रनाथकी खुदाईसे जिस भांति नाना प्रकारके शिल्पनिर्देशन, और बहुत प्रकारकी पत्थरकी मूर्तियां मिली हैं, ठीक उसी तरह सारनाथके इतिहासपर प्रकाश डालने वाली उज्ज्वल दीपमालाके सदृश अनेक प्रकारकी लिपियां भी मिली हैं। ये लिपियां अनेक प्रकारसे अनेक स्थानोंमें खोदी गयी थीं। मोटे तौरसे विचार करनेसे समस्त लिपियां चार भागोंमें विभक्त की जा सकती हैं। (१) अनुशासन मूलक, (२) प्रतिष्ठा मूलक, (३) दान विषयक, (४) उपदेश विषयक। ये लिपियां कहीं तो स्तम्भपर, कहीं बेष्टनी (Bailing) पर कहीं छातेपर और कहीं मूर्त्तिकी चौकीपर खुदी हुई पायी जाती हैं। चौकीपर अंकित लिपियोंकी संख्या अधिक है। इन्हे छोड़कर, ईंटोंपर, मुहरोंपर, मृण्मय कलशोंपर भी दो चार अक्षरोंकी लिपियां मिलती हैं। इतिहासके हिसाबसे तो इनका अवश्य कोई मूल्य नहीं है। केवल उनपर खुदे हुए अक्षरोंकी प्रवृत्तिसे ही चोजोंका आनुमानिक निर्माणकाल अवधारित हो सकता है। स्वदेशी एवं विदेशी पण्डितोंने पुरातत्व विषयक पत्रों आदिमें सारनाथमें मिली हुई लिपियोंकी आलोचना और व्याख्या की है। उन आलोचनाओंपर कितने ही विचार तथा कितने ही खण्डन-मण्डन

समय समयपर प्रकाशित हुए हैं। हम अब लिपियोंको कालके अनुसार विभक्तकर यथासम्भव उनकी आलोचना करेंगे।

अशोक लिपि ।

सारनाथकी खुदाईसे जो प्राचीन कीर्तिके नमूने निकले हैं, उनमें महाराज अशोकका शिलास्तम्भ सभोंकी अपेक्षा अधिक प्राचीन और ऐतिहासिकतामें भी अधिक मूल्यवान् है। इसके शिल्प-सौन्दर्यने जगत्को विस्मित कर दिया है। इस स्तम्भके प्रकाशित करनेवाले सारनाथकी खुदाईके प्रधान नायक इंज.नियर एफ० ओ० अटल महोदय सबकी कृतज्ञताके पात्र हैं। उन्हींके यत्नसे स्तम्भशीर्ष (Lion Capital) सयत्न निकाला जाकर सारनाथके म्युज़ियममें भली भाँति रक्षित है। स्तम्भके नीचेका भाग अब भी प्रधान मन्दिरके पश्चिम द्वारके सम्मुख एक चार खम्भोंपर ठहरी हुई छतके नीचे लोहेसे घिरे हुए जंगलेके बीच बतमान है। इसी स्तम्भपर हमारी आलोच्य लिपि प्रकाशित है। इसपर अशोक लिपिको छोड़ और भी दो छोटी छोटी लिपियाँ हैं। एकमें " राजा अश्वघोषके ४० वें संवत्सरकी हेमन्त ऋतुके प्रथम पक्षके दस दिनोंका वर्णन अंकित है। दूसरी दान विषयक लिपि है। ये दोनों लिपियाँ कुशान अक्षरोंमें हैं। इनका सविस्तर वर्णन बादमें दिया जायगा। अशोक लिपिकी प्रथम तीन पंक्तियाँ टूट गयी हैं, किन्तु इसका प्रधान अंश एक रूपसे अच्छी अवस्थामें है। वीयर, सेनाई, टाम्स वोगल और वेनिस आदि माननीय लिपितत्वज्ञोंने इस

लिपिकी विशेष रूपसे आलोचना की है। यदि इनमें कहीं कहीं थोड़ा बहुत भेद भी पाया जाता है तो भी इस लिपिकी व्याख्याको एक रूपसे सब लोगोंने स्वीकार किया है।

यह अनुमान किया जाता है कि यह शासन लिपि तत्कालीन राजधानी पाटलिपुत्र और प्रदेशोंके प्रधान कर्मचारियोंके लिए लिखी गयी थी। दुःखका विषय है कि प्रथम तीन पंक्तियां इस तरह विनष्ट हुई हैं कि प्रथम वाक्यका मर्म एवं घटना जाननेका कोई उपाय नहीं है। बौद्ध संघमें धर्मके विषयमें कलह करने और संघमें विभाग उत्पन्न करनेका कोई अधिकारी नहीं है; यही अनुशासनकी पहली बात है। दूसरी बात इन सब कलहकारियोंको दंडित करनेकी विधि-का निर्धारण है। ऐसे आचरणवाले अपराधियोंको संघसे निकालकर विहारसे बाहर हटा देना होगा। धर्म-कलहके लिए इसी प्रकारका दण्ड विधान बुद्धघोषके वनाये हुए पाटलिपुत्रमें अशोक द्वारा जोड़ी गयी धर्म समितिके वृत्तान्तमें भी लिखा है। सांची एवं प्रयागकी स्तम्भलिपियोंमें भी इसीके अनुरूप अनुशासन देखा जाता है। हम जिस अनुशासन लिपिका विचारकर रहे हैं उसके अन्य भागमें सम्राट्के आज्ञाप्रचार सम्बन्धी नियमों और विषयोंका वर्णन है। भिक्षु और भिक्षुकियोंके संघसमूहमें और जनसाधारणके इकट्ठे होनेवाले स्थानमें यह आज्ञा प्रचारित होनी चाहिये। इसमें राजकर्मचारियोंको स्मरण कराया गया है और अनुशासनकी एक प्रतिलिपि उनकी प्रधान समितिमें अंकित करा दी गयी है। उनको यह आज्ञा भी दी जाती है कि वे इस अनुशासनकी एक एक प्रतिलिपि

अपने सीमान्तगत स्थानोंमें सर्वत्र भिजवा दें और सेना-निवासयुक्त जनपदके अध्यक्षोंको भी इस बातसे सूचित कर दें ।

यह अनुशासन बौद्धधर्मके अनुसन्धानकर्ताओंके लिए एक बड़े आदरकी वस्तु है, क्योंकि इससे यह बात सिद्ध होती है कि राजा "सद्धम्म"के प्रचारके लिए (१) विहारसमूहकी समुचित रीतिसे देखभाल करते थे । और भी एक बात इससे प्रकाशित हुई है कि अशोक धर्म-कलहकारियोंके साथ कठोर व्यवहार करते थे ऐसा जो प्रवाद प्रचलित था, इसकी सत्यताका अब कोई प्रमाण ढूँढनेकी आवश्यकता नहीं । इस लेखपर किसी भी तिथि या संवत्का उल्लेख नहीं है । किसी किसी लेखकके मतसे अशोक जिस समय बौद्ध तीर्थोंके दर्शन करते करते सारनाथ आये थे उसी समय इसकी रचना की गयी थी । यदि यह अनुमान सत्य है तो कह सकते हैं कि यह अनुशासन लिपि "तराईके स्तम्भलेख"की समसामयिक है । किन्तु देखा जाता है कि इसीके अनुरूप जो प्रयागका अशोकानुशासन है, उसका समय उक्त स्तम्भलिपियोंके पीछेका है, अर्थात् अशोकके २७ वें राज्याब्द अथवा ख्रीष्ट पूर्व २४३ वर्षके पीछेका है । इसलिए सारनाथकी लिपि भी प्रयागके अनुशासनकी समसामयिक कही जा सकती है । (२) पाटलिपुत्रकी धर्मसमित्तमें सब विषयोंपर विचार किया गया था उसीका फल-

(१) बौद्धगण अपने धर्मको 'सद्धम्म' कहते हैं । पाली-वाहित्तके कहीं भी 'बौद्ध धम्म' का प्रयोग नहीं किया गया है ।

(२) वह मत सुप्रसिद्ध विन्सेन्ट स्मिथका है ।

वरूप सभ्राट्का यह आज्ञापत्र इस अनुशासनमें अंकित हुआ
। पाली साहित्य भी इस बातका प्रमाण पाया जाता है ।
ब्राह्मो लिपिमें लिखे हुए लेखको नागरी अक्षरोंमें
प्रतिलिपि ।

१६

(१) दवा

(२) एल

(३) षट ये केनचि सपे भैतवे ए सुखो

(८) [भिष् वा भिखुनी वा] सप मा [खति] से भोदातामि
न [१] सन पाषयिया अनावानसि

(५) आवातयिये । हव इव सानने भिउ सपसि च भिउनि सपसि
विनचायित्तिये ॥

(६) हेव देवान सिये मादा ॥ हदिना च इका लिपी तुफाकतिक
चाति सत्तलनसि निखिता ॥

(७) इक च लिपि हेदित्तमेन उषामकान ति क निखिषाय ॥ तेपि
। उषातका अनुषोत्तय यास

(८) एतमेव सासन वित्थ सयितवे ॥ अनुषोत्तय च इक्कि
इमात्तेपोत्तया

(९) याति एतमेव स सन निरवत्तयिन्ने आज्ञानितवे च ॥ आव-
त्तके च तुफाक आटाल

(१०) सत्त विवात्तयाय तुफ एतेन विथजनेन । हेनेरत्तवेसु कोट
वत्तवेसु एतेन

(१) विथजनेन विवात्तायया ॥ (२) .

(३) J & proceedings of the A S B Vol III No I

सारनाथका इतिहास ।

लिपि परिचय—अशोककी अन्यान्य स्तम्भलिपियोंके सदृश यह लिपि भी सुप्राचीन “मौर्य” या “ब्राह्मी अक्षरों” में खुदी है। इसमें जितने वर्ण व्यवहारमें लाये गये हैं उनमें कोई विशेष नये नहीं हैं। ब्राह्मी अक्षरका विशेष वर्णन सुविख्यात डाकूर बुहलरकी बनायी “On the Origin of the Indian Brahmi Alphabet” नामक पुस्तकमें देखा जा सकता है।

भाषा—सारनाथवाली लिपिकी भाषाकी विशेषता खालसी? (काल्सी ?) धौलि, जौगड़, रधिया, मथिया रूपनाथ, वैरात, सासाराम और वरावर गुफाकी लिपियोंकी मागधी भाषाकी विशेषताके सदृश है। उदाहरण स्वरूप, पुलिङ्ग प्रथमाके एक वचनमें ‘ए’ कार व्यवहारमें लाया गया है; ‘र’ के स्थान में ‘ल’, ‘ण’ के स्थान में ‘न’; एकमात्र ‘स’ कार का व्यवहार, ‘एवं’ और ‘ईदृश’ के स्थानमें यथाक्रमसे ‘हेवं’ और ‘हेदिस’ इत्यादिका प्रयोग दृष्टान्त योग्य है।

पहली पंक्ति—देवा [नां प्रिय], लेखोंमें साधारणतः अशोककी यही उपाधि व्यवहारमें लायी गयी है। किन्तु पुराणोंमें सब जगह अशोकका पहला नाम “अशोक वर्द्धन” लिखा पाया जाता है। अशोककी ‘काल्सी’ पर्वत लिपिकी (Rock Edict VIII) प्रथम पंक्तिसे प्रमाणित होता है कि अशोकके पूर्व पितामहगण भी “देवानांप्रिय” नामसे सम्मानित होते थे। “प्रियदस्सन” उपाधि—“पियर्दास” काही रूपान्तर है; यह शब्द सिंहलीय वंशोपाख्यानमें उल्लिखित है। यह शब्द फिर ‘मुद्राराक्षस’ में चन्द्रगुप्त नामके साथ भी प्रयुक्त हुआ है। इसलिए इसमें कोई संशय नहीं कि सिंहलीय उपाख्यानके

अशोक, पुराणके अशोक और इन खुदे हुए लेखोंके अशोक एक ही हैं। इस विषयपर विस्तृत रूपसे जाननेके लिए सन् १९०१ के J. R. A. S. में प्रकाशित इस सम्बन्धके दोनों लेख देखिये। साञ्ची (माक्षि) के अनुशासनमें अशोक नाम ही व्यवहारमें लाया गया है।

तीसरी पंक्ति--भेतवे-वैदिक तुमुन् प्रत्ययान्त शब्द है। भिद् धातुमें गुण करके उसमें "तु" युक्त होकर एक विशेष्य पद बन गया है। इसका यह सम्प्रदान कारकका रूप है।

भिद् + तु = भेद् + तु = भेत् + तु = भेत्तु

भेतु पदमें ही सम्प्रदानकी विभक्ति संयुक्त हुई है। वैदिक संस्कृतमें यही तुमुन् प्रत्ययान्त शब्द क्रियाके साथ कर्म-वाच्य अर्थको प्रगट करता है। पाली भाषामें भी इस प्रकारके पदोंका अभाव नहीं है "इच्छत्थेसु समान फत्तुकेसु तवे तुम वा" (S. C. Vidyabhusans edition of Kachayan VII. 2. 12) जैसे कातवे, सोतवे। धर्मपदका ३४ वां श्लोक मिलाइये।

'परिफन्दत्' इदं चित्तं मारुधेयं पहातवे

(अपिच) वायसं पि पहेतवे (पोहेतुं) Jataka II. 175.

चुं खो— 'चु' = च + तू (च + तू = च + ऊ = चू) इसके संयोगसे उत्पन्न है।

खो अर्थात् खलु। पालीमें क् खु पदका प्रयोग पाया जाता है। उसे देखनेसे अनुमान होता है कि, खो और क् ख्वाये दोनों शब्द एक ही प्रथम शब्दसे उत्पन्न होकर उच्चारणकी विभिन्नताके कारण भिन्न २ रूप पा गये हैं।

वह आदिम (प्रथम) शब्द कदाचित् ख लु है। खलु > (४) कु खु, अथवा खलु > खलु > खड > खो ।

कंठ्यवर्ण अथवा संयुक्त व्यञ्जन वर्ण पीछे होनेसे पहिले पदके अन्तिम स्वरके पीछे कभी कभी अनुस्वार हो जाता है। खु + खो = चुखो ।

चौथी पंक्ति—भाखति—संस्कृत भक्ष्यति । डाक्टर वोगल ने पहिले इस शब्दको 'भिखति' पढ़ा था, फिर डाक्टर वेनिसने इसे 'भाखति' पढ़ा । (J. A. S. B. Voe III No I N. S. page 3)

सं नंधापयिया । सं० सं + नह् + णिच् + ल्यप (cf नध् धातुसे पालि पिनन्ध्यति, नद्धः Latin Nodus) । णिजन्ते धातुमें 'प' और स्वरकी वृद्धि अभिन्न नहीं होती ।

अनावाससि—डाक्टर वोगल "अनावाससि" पढ़ते हैं। हमने डाक्टर वेनिसके पाठको अधिक युक्तियुक्त माना है। क्योंकि स्पष्टतः ही देखा गया है कि यह एक पारिभाषिक शब्द है (Sacred book of the East vol XVII P. 388) । साञ्चीको अशोक लिपिमें भी यह शब्द पाया जाता है। बिन्सेन्ट स्मिथने डाक्टर वेनिसके पाठको ही स्वीकृत किया है (Asoka 2nd Edition)

६ ठी पंक्ति—हेदिशा—संस्कृत ईदृशी

इहा—इका(सं०) > इका। एकार ठीक एकार नहीं है; इहा आकार और इ-कार की मध्यवर्ती अवस्था समझिये ।

(४) यह ब्राह्मणिक दिनहं "to" अर्थमें व्यवहृत किया गया है ।
कार्यसे दाहिने ।

इसलिए सहजहीमें यह एकार ही इकार अथवा अवस्था विशेषसे अकारमें परिणत हो सकता है। 'इका' शब्दतक अशोककी और किसी भी लिपिमें नहीं पाया जाता। हेमचन्द्रने अपने प्राकृत काव्य 'कुमारचरित' के सातवें अध्यायके चांसवें श्लोकमें "इकमनू" एकमनाके अर्थमें प्रयुक्त किया है। इसलिये सारनाथ लिपिके 'इक, 'इकिके' (आठवीं पंक्ति देखो) ये दोनों प्रयोग व्याकरण-निरूपित अपभ्रंश अथवा "भापा" से विभिन्न होते हुए भी साधारण भापाके दो सुन्दर उदाहरण माने जा सकते हैं।

तुफाक-अनुमान होता है कि यह शब्द पहिले तुष्माक रूपसे उच्चारित और व्यवहृत होता था। तुष्माक-तुस्माक (क्योंकि पालिमें 'प' नहीं होता) > तुस्वाक (जैसे मन्मथ > वन्महो), > तुस्पाक (जैसे लोचेत्वा > लोचेत्पा), > तुस्फाक (जैसे विष्फुट > विस्फुट),-तुफाक (क्योंकि अशोकीय भापामें अभ्यस्तवर्णके स्थानमें केवल एकही वर्णका प्रयोग होता है। वगके प्रथम और द्वितीय वर्णके संयोगमें द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ वर्णके संयोगमें चतुर्थ तो वतमान रहता है, प्रथम और द्वितीय लुप्त हो जाते हैं)।

संसलनसि-सं, संसरणका अर्थ सङ्गति है। पाली भापामें इस शब्दका अर्थ चक्र अथवा संक्रमण हो सकता है। अनुशासनके अनुसार इस शब्दका अर्थ 'समागमस्थान' माना जा सकता है। जहाँतक सम्भव है इस समागम-स्थानसे पाटलिपुत्र अभिप्रेत है।

आठवीं पंक्ति—विस्त्रं सयितवे—अध्यापक काणं और डाकुर च्छाकने इस शब्दका संस्कृत 'विश्रवासयितुम्' शब्द-

सारनाथका इतिहास ।

के साथ सम्बन्ध बतला कर “अपनेको खूब प्रसिद्ध करना” यह अर्थ किया है ।

धुवाये—सं ध्रुवं । अर्थ, अवश्य ही ।

इकिके—=इक+इक; इकारके पहले वाले अकार का लोप हो गया है । इसको तुलना सन्धिग्रन्थ वैदिक ‘एक एक’ के साथ करनी चाहिये । अथवा इकिक < (५) एकैक < एकैक ।

महामाते—सं० महामात्रा (महामात्या)—उर्ध्वतन कर्मचारी । तुलनीय—

“मन्त्रे कर्मणि भूपायां वित्तं माने परिच्छदे ।

मात्रा च महती येषां महामात्रास्तु ते स्मृताः ॥”

काश्मीर इत्यादि स्थानोंमें ऐसेही कर्मचारीगण धर्मकी रक्षाके लिये नियुक्त होते थे ।

नवीं पंक्ति—आहाले—सं. आधार—अर्थात् प्रदेश । समासबद्ध “साहार” शब्दका (Mahavagga VI. 30, 4) यही अर्थ है ।

दसवीं पंक्ति—वियंजनेन—सं. व्यञ्जन । अशोकके तृतीय संख्याके पर्वतानुशासनमें डाक्टर व्युलरने इसका अर्थ “एक एक अक्षरमें” किया है । डाक्टर वेनिसने भी अर्थ ग्रहण यही किया है । किन्तु डाक्टर वोगलने इसका अर्थ “राजघोषणा” मान कर व्याख्या करने की चेष्टा की है ।

कोट—इस शब्द का अर्थ चाणक्यके ‘अर्थशास्त्र’ के दृष्टान्तके साथ स्पष्ट होते देखा जाता है । “ राजा नये

(५) वर सांकेतिक चिन्ह “३” अर्थमें व्यवहृत हुआ है; दाहिनेके बायें

(६) Epigraphia Indica Vol VIII, Part IV.

नये गाँव की प्रतिष्ठा करे; उन गाँवोंमें एक सौ से ले पाँच सौ तक घर बनवावे.....हर एक गाँवके चारों ओर एक सौ गजकी दूरीपर लकड़ीसे बने खंभे लगे हुए एक एक किला रहेगा!.....प्रत्येक आठसौ गाँवोंके बीचमें जो किला बनेउ सका नाम "स्थानीय हो" इत्यादि (Indian Anti-quary XXXIV 7

ग्यारहवीं और बारहवीं पंक्तियाँ—'विवासयाथ' और 'विवास—पयाथा' । अध्यापक कार्णने प्रथम शब्दका अर्थ किया है "पर्यवेक्षणाय चारों ओर घूमना" । यह अर्थ माननेसे मूल शब्दके साथ ठीक सम्बन्ध नहीं रहता । रूपनाथ वाले अशोकके शिलालेखमें "विवसे तवय" शब्द है । डाक्टर वेनिंस रूपनाथके शब्दके साथ तुलना कर अनुमान करते हैं कि ये दोनों शब्द दर्शनार्थ "वस" धातुसे निकले हैं । उन्होंने दिखलाया है कि यदि इन दोनों शब्दोंको "वस" धातुसे ही उत्पन्न माना जाय तो रूपनाथ लिपिके "व्यय" और "विवासा" ये दोनों शब्द भी उसी धातुसे निकले माने जा सकते हैं । साथ साथ वह सुविस्वादिद संख्या २५६ के जाननेमें भी बड़ी सुविधा हो जाती है । "विवासायाथ" शब्दका अर्थ "दीप्ति" करनेसे साधारणतया "ज्ञापन करेंगे" यह अर्थ अनुशासनके अनुकूल हो जाता है । भाषान्तर ।

" पाठ ".....

" देवानां प्रिय ".....

संघ विभक्त नहीं हो सकता । भिक्षू हो अथवा भिक्षुणी हो जो कोई संघ तोड़ेगा वह सफ़ेद कपड़ा पहिनाकर

सारनाथका इतिहास ।

विहारके बाहर निकाल दिया जायगा । इस भ्रांतिका अनुशासन भिक्षू एवं भिक्षुणी-संघमें विज्ञापित किया जावे ।

“ देवानां प्रिय ” इस प्रकार कहते हैं—ऐसी एक लिपि जन समागम स्थानमें तुम लोगोंके पास रहे यह विचारकर वह लिखी गयी है । ठीक ऐसी ही एक लिपि उपासकोंके निमित्त भी लिखवायगे इस अनुशासनके ऊपर अपने दृढ़ विश्वास जागृत रखनेके लिए वे प्रत्येक उपवासके दिन आवेंगे । हर एक उपवासके दिन महामात्रगण भी उपवास व्रतके सम्पादन करनेको इच्छासे इस अनुशासनके ऊपर अपने दृढ़ विश्वास जागृत रखनेके लिये और इसका तात्पर्य ग्रहण करनेके निमित्त आवेंगे । और तुम लोगोंके अधिकारके सब स्थानोंमें इस अनुशासनका अक्षर अक्षर ज्ञापन करावेंगे । इसी प्रकार दुग युक्त प्रत्येक जनपदमें भी इस अनुशासनको अक्षर अक्षर समझावेंगे ।

लेख्य विवरण । प्रधानतः तीन विषयका उल्लेख रहनेसे इसे तीन भागमें विभक्त कर सकते हैं ।

प्रथम भागमें मूल शासन अंकित है । यदि कोई भिक्षू वा भिक्षुणी संघविभाग करने की चेष्टा करे तो उसे सफेद कपड़ा पहिनाकर संघ की सोमाके बाहर निकाल देना होगा । यह देश-निकाला धम्मकलहका दण्ड समझा जायगा । इसीके सदृश एक आज्ञा इसी भाषामें प्रयागके किलेके स्तम्भपर (उसमें अंकित) कौशाम्बी अनुशासन” और सांञ्ची अनुशासन में पायी जाती है, (Bulher's papers IA. VolXIX & Epigraphia Indica pp. 366-67). दुःखकी बात है कि इन तीनोंही लिपियों-का प्रथमांश ऐसा विनष्ट हो गया है कि उस

अशाका किसी रीतिसे अथ नहीं किया जा सकता। यह बात जो अब तक रही जाती है कि अंगोकोने अपने समयके सघोके लिए प्रतिकठोर आदेशका प्रचार किया था, उसको यह लिपि सुद्ध कर रही है। अंगोको सब सघोने नेता थे यह भी इस अनुशासन पत्रसे भली भाँति देखा जाता है।

लिपिके दूसरे भाग सभ्रपटके प्रधान कर्मचारियोंका उपदेश दिया गया है। उन लोगोंको सूचित किया गया है कि यह एक लिपि तुम लोगके लिए ही उत्कीर्ण की गयी है। साधारण जनके लिए मो इसके अनुरूप लिपि उत्कीर्ण करानेके लिए उन लोगोंको आजा दी गयी थी। यह लिपि सारनाथ विहारके भीतर रखी गयी थी क्योंकि इसी लिपिमें यह अंकित है "कि नगरके कर्मचारीगण और जनसाधारणके प्रत्येक 'उपोसथ' के दिन यहाँ अवश्य ही जाना होगा।"

लिपिके उद्देश्यका विचार करने हीसे समझमें आता है कि किस कारण धर्मकरहकारी गणको सबन्धुत करने और जनसाधारणको उपोसथ दिनका नियम पालन करनेकी आज्ञा मिली थी। उस समय विहारमें धर्मबन्धन कुछ शिथिल हो गया था और वास्तवमें किसी किसीको सघसे बाहर निकालना ही पडा था। सिंहली साहित्यमें भी इस बातका हाल मिलता है। धर्मकीतिकी "सद्धम्म" सभ्रह (Edited in J P T S for 1890—pp 21—89) नामक पुस्तकमें लिखा है कि परिनिर्वाण के २२८ वर्ष पंजे समग्र भारतवर्षमें ६ वर्ष तक समस्त भिक्षुओंने 'उपोसथ' का प्रतिपालन नहीं किया। सम्राट् अंगोकोने सद्धम्मकी ऐसी दुर्दशा

सारनाथका इतिहास ।

देख सब भिक्षुओंको अशोकाराममें बुलाया था । स्थविर मौर्यलोपुत्र तिय्य इस सम्मेलनके सभापति थे । सम्राटने जांच कर जाना कि उनमें बहुतसे सबे भिक्षु नहीं हैं । इसासे उन्होंने उन्हें सफेद बख पहिना संघसे निकाल दिया । इसके पीछे सम्मेलनके सब लोग 'उपोसथ' क्रियाका पालन करने लगे । इसी कारण प्राचीनगणने ऐसाकहा है :-

“संबुद्ध परिनिव्वाना द्वे च वस्स सतानि च ।

अट्ठावीसति वस्सानि राजासोको महोपति ॥”

यह श्लोक 'महावंश' से लिया गया है । और गद्यांश का आधार बुद्धघोषकी “समन्तपसादिका” नामक पुस्तक है । श्वेतवखकी बात बुद्धघोषके 'सेतकानि वट्टानि' वाक्यसे भी प्रकाशित होती है । लिपिके “ओदातानि दुसानी” वाक्यमें भी यही बात है । लिपिके 'पाट' शब्दसे पाटलिपुत्रके सम्मेलनकी बातका होना सम्भव होता है । 'भाखति' से संघ—भंगकी बात प्रकट होता है । उस समय “सम्मात्संबुद्ध” के धम्ममें जिस रूपसे सङ्कटघड़ी उपस्थित हुई थी, उससे सारनाथकी लिपि ही बुद्धघोष द्वारा वर्णित अशोकका अनुशासन है, इस कथनमें विचित्रता ही क्या है ?

जिस कारणसे सारनाथकी अधिकांश मूर्तियां टूट गयीं उसी कारणसे अशोकस्तम्भ भी इस टूटी दशाके पहुँचा । आठवीं पंक्तिमें “महामाते” शब्द पाया जाता है । ये लोग “धम्ममहामाता” अर्थात् सद्धम्मकी पूर्णरूपसे रक्षा करने वालोंके अतिरिक्त और कोई नहीं हैं । इन्हींको अशोकने सिंहासनारूढ़ होनेके तेरह वर्ष पीछे नियुक्त किया था । इसलिये सारनाथमें इस स्तम्भके खड़े किये जानेका समय

महामात्योंकी स्थापनाके पूर्वका अर्थात् ईसवी सन्से २५५५वर्ष (विक्रम १६८८) पहिलेका नहीं हो सकता । इस मतको बहुतसे विद्वानोंने माना है ।

सारनाथमें जितने जंगलके खम्भे मिले हैं उनमेंसे तीन चारपर दान विषयक लेख हैं । उनके पत्थरकी वेष्टनीके अक्षर ब्राम्हो लिपिके हैं । उनका समय लेख । ईसाके पूर्व द्वितीयशताब्दी है, भाषा प्राकृत है D (a) 13.

प्रथम पंक्ति—* * * * * निया सोन देवि [शे]

द्वितीय पंक्ति—* * * * * सवो दान [म]

भाषानुवाद—यह स्तम्भ सोनदेवीका दान है । पहिले ही कह दिया जा चुका है कि पत्थरकी वेष्टनीका प्रत्येक खम्भा एक एक बौद्ध नर नारी का दान है । पूरा जंगला चन्द्रा लगाकर घनता था ।

D (a) 14. सं० प्रथम पंक्ति। सीहथे साहि जन्तेयिकाये धवो.....

‘सीहथे साहि’ से अनुमान होता है कि यह दान देने वाला पारस देशका रहने वाला था । इस स्थान पर “शाहन शाही” शब्द की भी तुलना करना उचित है । किन्तु दयाराम साहनीने इसका अनुवाद यों किया है ।

“यह स्तम्भ सीहाकी साथ जन्तेयिका दान है ।” हम इसे यथार्थ नहीं समझते ।

D (a) 15.—इस खम्भे पर दो लेख हैं । एक तो प्राकृत अक्षरोंमें जो विक्रमसे १५० वर्ष पहिलेका है और दूसरा गुप्ताक्षरोंमें है ।

पहिला—“काये भिखुनि वसुतरगुताये दानं थ [भो] ।

सारनाथका इतिहास ।

अनुवाद—“मित्तुशी वसुधरगुप्ताका दान ।”

दूसरे लेखसे हमें मालूम होता है कि यह खस्भा गुप्त समयमें दाँवठके काममें लाया गया था । इसमें दो छोटे-छोटे ताख वने हैं और एकके नीचे चार पंक्तिका दान लेख है ।

लेख मूल—[१] देयधम्मोंयं परमोपा

[२] सिक्क सुलत्तमणाय मूल

[३] [गन्धनुन्यं भा] गवतो बुद्धस्य

[४] प्रदीपः

हिन्दी अनुवाद—“यह दीप परम भक्त ‘सुलक्ष्मणा’ का बुद्ध भगवानके प्रधान मन्दिरपर धार्मिक दान है । दूसरे ताख के नीचेका लेख तीन पंक्तियोंका था । परन्तु ऐसा अस्पष्ट हो गया है कि ‘प्रदीपः’ शब्दके अतिरिक्त और कुछ पढ़ा नहीं जा सकता ।

D (a) 16.—पहिले की तरह इसपर भी दो लेख हैं । ये खम्भेके भीतर और बाहर दोनों ओर हैं । बाहरी लेख एक पंक्तिका प्राकृत अक्षरोंमें ईसवी सन् से दो सौ चप पहिलेका है ।

प्रथम—“(म) रिणिये सहं जंतयिका ये थवो दानं

अनुवाद—भरिणीके साथ जंतयिकाका दान । अभी तक इस बातकी अलोचना किसीने भी नहीं की है कि ‘जन्तेयिक’ और ‘जंतयिका’ एक ही हैं या दो ।

दूसरे लेखकी व्याख्या गुप्त समयके लेखोंके साथ होगी ।

राजाअश्वघोषकी अशोक लिपिके ठीक नीचे कुशानाक्षरोंकी लिपि । एक छोटी लिपि दिखलायी पड़ती है । :—

“.....परिगेथूहे रत्न अश्वघोपस्य चतरियो सबद्धरे हेमत नखे प्रथमे दिवसे दसमे.....”

अनुवाद । राजा अश्वघोषके चालीसवें वर्षमें हेमंतके प्रथम पक्षके, दसवें दिन ।

सबके पहिले डाक्टर वोगलने इसका पाठ और अनुवाद किया । (७) उनके पीछे डाक्टर वेनिसने इस लिपिके छूटे हुए अक्षरोंको पढ़ इसका सारांश पूरा किया । (८) डाक्टर वोगल कहते हैं कि लिपिमें अनुस्वारका परिवर्तन हुआ और राजा का 'आ' और 'चतारि' का 'आ' नहीं दिखलायी पड़ता । अब यह प्रश्न उठता है कि यह अश्वघोष कौन अश्वघोष हैं । सुविख्यात "बुद्ध चरित" के प्रणेता अश्वघोषको राजाकी उपाधि होना कहीं भी सुना नहीं जाता । इसलिए, जैसा कि हमने द्वितीय अध्यायमें दिखलाया है, यह अश्वघोष कोई शकवंशीय राजा थे और यह वाराणसी किसी समय उनके राज्याधीन थीं । लिपिका अक्षर कुशानजातीय है और इसकी भाषा भी प्राकृत है । लिपिमें जो समय लिखा हुआ है, डाक्टर वोगलके मतसे वह कनिष्कके संवत्का है । किन्तु हम यह समझते हैं कि ये कनिष्कसे भी पहिले हो चुके हैं, क्योंकि इस लिपिके अक्षर मथुराके शाक क्षत्रपगणकी लिपिके अक्षरोंके समान हैं । इसी राजा अश्वघोषकी एक छोटी सी लिपि सारनाथ ही में मिली थी जिसके अक्षर भी इसीके सदृश हैं । लेख यह है:—

(१) राज्ञो अश्वघोष (स्य)

(२) [उपल] दे [म] [न्तपत्ते]

(७) Epigraphia Indica Vol VIII Page 171,

(८) Journal of the Royal Asiatic society 1912. page 7021—707.

किन्तु इसमें "राज्ञो" का आकार दिखलायी पड़ता है। अतः डाक्टर वोगलका कथन असंपूर्ण मालूम होता है। गुप्त समया लेखका वर्णन उनके राज्यकालके लेखोंके साथ किया जायगा।

सारनाथके म्युज़ियममें जो लाल पत्थरकी बोधिसत्वकी एक विशाल मूर्ति सुरक्षित है उसके महाराजा कनिष्कके पंरके नीचेकी चौकीके सामने वाले भाग-समयके लेख पैर, मूर्ति के पोछे का ओर और, इस मूर्तिके छातेके खम्भेपर भी ऐसे कुल तीन कुशानकालीन लेख-वर्त्तमान हैं। ये तीनों लेख महाराजा कनिष्कके राज्यकालके तीसरे वर्षके हैं। डाक्टर वोगलने इन्हें पढ़ा और इनका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। (६) इन लिपियोंमें से प्रधान लेखके ऐतिहासिक तथ्यका वर्णन हमनें द्वितीय अध्यायमें किया है। जिस मूर्तिकी चौकीपर यह खुदा हुआ है, ठीक ऐसी ही एक मूर्ति जनरल कनिंघमको प्राचीन स्रावस्ती नगरमें संवत् १६१६ (सन १८६२) में मिली थी। (१०) इसकी चौकीपर तीन पंक्तियोंका एक लेख है। इस लिपिकी आलोचना स्वर्गीय राजेन्द्रलाल मित्र, अध्यापक डाडसन और डाक्टर ब्लाकने अनेक पत्रिकाओंमें की थी। (११) सारनाथकी

(६) Vogel, Epigraphia Indica., Vol VIII, pp-173-181.

(१०) Arch: Survey Report. I. p. 330. V p. vii and XI p. 86, Dr-Anderson's Cat: of the I. Museum Vol I. p. 194.

(११) Dr: R. L. Mitra, J. A. S. B. Vol XXXIX Part I p. 130; Prof: Dowson, J R. A. S. new series Vol: V p. 192; Dr. T. Block, in J.A.S.B. 1898, p. 274. R. D. Banerji in Sahitya Parishat Patrika १३१२ साल, १९०-१९ पृष्ठ।"

इस लिपिके निकलनेके बाद ऊपरवाली लिपियो अनेक अस्पष्टताएँ दूर की गयी हैं ।

छत्र उदरका लेख —

- (१) महारत्न कणिष्कस्य स २ इ ३ दि ०२
- (२) एतये पूर्वय भिन्नस्य पुष्पबुद्धिस्य सदेवि
- (३) हां ए भिन्नस्य चलस्य त्रैपिटकस्य
- (८) बोधिसत्वो छत्रपटि च प्रतिप्यक्षितो
- (५) वाराणसिये भगवतो चरमे तथा मात [१]
- c) पितृदि गदा उक्थ्याया चरेदि सत्र विद्वारि
- (५) दि प्रन्तनामिकेदि च तथा बुद्धमित्रये त्रैपिटक
- (८) य छत्रा छत्रेण वनस्परेण खर इत्या
- (६) नन च सदा च च [बु] दि वरिपादि तदसत्तनम
- (१०) हितसुग्यात् ।

हिंदी प्रवाद—महाराज कनिष्कके तीसरे सवतके, हेमतके तीसरे महानके बादसवे दिनमे, त्रैपिटक और भिक्षु पुष्पबुद्धिके साथ भिक्षुचलका (वान), बोधिसत्व (मूर्ति), छत्र और छत्रदंड, सबके सुख और हितके निमित्त उनके जनक जननीकी उपाध्यायाचार्यगणकी, साथके शिष्योकी, त्रैपिटक बुद्धमिन्की और छत्रप वनस्परेण एव खरपहानकी सहायता से वाराणसीमे भगवा (बुद्ध) के चक्रमण स्थानपर प्रतिष्ठापित हुई थी ।

सूत्रावलीके लेखमे पुष्पबुद्धि और भिक्षुचलके नाम तो ह, पर दोनो क्षत्रवोके नाम नहीं हें । उस लेखमे भी मूल बात भिक्षु चलद्वारा बोधिसत्व मूर्तिमी एव छत्र और छत्रदंडकी प्रतिष्ठा ही ह । सारनाथकी और दो लिपियोवा नात्पय यह है —

- (क) (१) भिक्षुस्य बलस्य त्रेपिटकस्य बोधिसत्त्वो प्रतिष्ठापितो (सहा)
 (२) महाक्षत्रपेन खरपल्लानेन सहाक्षत्रपेन वनस्परेत्
 (ख) (१) महाराजस्य कनि (षकस्य) सं ३, हे ३, दिं २ [२]
 (२) एषये पूर्वये भिक्षुस्य बलस्य त्रेपिट [षकस्य]
 (३) बोधिसत्त्वो छत्रयष्टि च [प्रतिष्ठापितो]

मन्तव्य । यह लिपि कनिष्कके नाम-युक्त निदर्शनोंमें सबसे पुरानी है । इसमें खरपल्लान और वनस्परेके साथ अनेक तथ्य संयुक्त है । छत्र दंडके लेखानुसार इन दोनों व्यक्तियोंने दानके विषयमें सहायता दी थी और वनस्परे 'क्षत्र' उपाधिसे भूषित थे । मूर्तिके लेखमें खरपल्लानको 'महाक्षत्रप' कहा है । डाकुर वोगल अनुमान करते हैं कि इन दोनोंने इस मूर्तिके बनवाने इत्यादिमें धनसे सहायताकी थी और कार्प्यका प्रबन्ध भिक्षुवलके हाथमें था । यद्यपि इस विषयमें मतभेद है कि सारनाथ और सावस्तीकी मूर्तिके शिल्पी एक हैं या नहीं, तो भी इन दोनों मूर्तियोंके दाता भिक्षुवल ही थे इसमें कोई सन्देह नहीं । सम्भवतः दोनों क्षत्रप बौद्ध थे और महाराजा कनिष्कके अधीन शासक थे । विक्रमसे पूर्व प्रथम शताब्दीमें प्रतिष्ठित शक राजाओंके साथ इनका सम्बन्ध प्रमाण द्वारा स्थापित होता है । यह भी ही संकता है कि महाक्षत्रप वनस्परेको कनिष्कके प्राच्यभूभागके शासन करनेका अधिकार प्राप्त था ।

कुशान युगकी और एक लिपि पत्थरके छातेपर खुदी है और उसका भी उल्लेख करना आवश्यक है ।

पाली लिपि यह ईसवी द्वितीय अथवा तृतीय शताब्दीकी है ।

मूललिपिः—(१) चत्तार-ईमानि भिखवे भ [ि] रय-सच्चाणि
 (२) कतमानि [चः] त्तारि दुक्खं [*] दि [भि] कत्तरे भरा
 [रि] य सच्चं

(३) दुक्ख समुदयो भरियय [स] च्चं दुक्ख निरोधो भरिय सच्चं

(४) दुक्ख निरोधगामिनी [च] पटिपदा भरि [य] सच्चं (१२)

भाषान्तर । हे-भिक्षुगण ! यही चारः आर्य्य सत्य हैं ।
 कौन चार ? हे भिक्षुगण ! दुःख आर्य्य सत्य है, दुःखकी
 उत्पत्ति आर्य्य सत्य है; दुःख-निरोध, आर्य्य सत्य है, दुःख;
 निरोधगामिनी गति भी आर्य्य सत्य है ।

मन्तव्य । स्पष्ट ही इस लिपिमें उस उपदेशका सारांश
 अंकित है जो प्राचीन प्रवादानुसार बुद्ध भगवान्ने वाराणसी-
 में दिया था, । (१३) ऐसी लिपिका मिलनी सारनाथमें
 ही सम्भव है, क्योंकि इसके साथ सारनाथकी प्रधान घट-
 नाका सम्बन्ध सुविदित है । इस लिपिके सम्बन्धमें और
 भी एक विषय जानने योग्य है । इस लिपिकी भाषा पाली
 है । यही भाषा एक दिन बौद्धधर्मके हीनयान सम्प्रदायमें
 धर्मोपदेशकी भाषा थी । फिर देखा जाता है कि इस
 लिपिके परवर्ती समयमें उत्तर भारतमें पाली भाषाका और
 कोई अनुशासन अबतक नहीं मिलता है । इसलिये यह
 प्रमाणित होता है कि कुशानयुग तक वाराणसीमें पालि
 भाषा द्वारा ही उपदेश देनेकी चलन थी । संवत् १६६३
 के खनन कार्यासे जो २५ शिलालिपियां मिली हैं, यह

(१२) Sarnath Catalogue no; D. (c) II.

(१३) महावग्गके प्रथम अध्यायमें भी यह उपदेश पाया जाता है ।

सारनाथका इतिहास ।

लिपि उनमेंसे एक है। और अन्य सब लिपियोंमें अधिकांश 'ये धर्महेतु प्रभवा' इत्यादि मन्त्र ही (१४) बार बार दुहराये गये हैं।

पहले ही कहा जा चुका है कि गुप्त राजा स्वयं हिन्दू धर्मावलम्बी होते हुए भी बौद्धधर्मा-गुप्तसमयके लेख बलभिवर्योके प्रति दया भाव रखते थे। इसी कारण इस बौद्ध केन्द्र सारनाथमें उनके राज्यकालमें अनेक बौद्ध सम्प्रदायकोंका अस्तित्व था। शिलालिपि और अन्य प्रमाणोंसे इन सम्प्रदायोंका परिचय मिलता है। ऐसे दो सम्प्रदायकोंकी दो लिपियाँ मिली हैं। एक तो चिरविख्यात अशोक स्तम्भपर अंकित है और दूसरी "प्रधान मन्दिर" के दक्षिणवाली कोठरीमें प्राप्त वेष्टनी (रेलिंग) पर खुदी है। (१५)

प्रथम लेख:—

मूल । "आ (चा) र्वनम् स (मि) तियानां परिग्रह वात्सीपुत्रिकानां ।
अनुवाद वात्सीपुत्रिक सम्प्रदायके अन्तर्गत सम्मितिय
शाखाके आचार्यों का उत्सर्ग ।

दूसरा लेख:—

मूल (१) आचार्यनं सर्वास्तिवा
(२) दिनं परिग्राहे ।

अनुवाद । सर्वस्तिवादि सम्प्रदायके आचार्योंका उत्सर्ग ।
मन्तव्य । इन दोनों लिपियोंमें 'न' कार इत्यादि अक्षरोंको

(१४) A. S. R. for 1906-7 plate XXX.

(१५) Annual Report 1904-5 p. 68, Ibid. 1907-8 p. 73.

देख इनका गुप्त-कालीन होना स्थिर किया जाता है। डाकूर वोगल पहिली लिपिकी आलोचना कर उसे चौथी शताब्दीकी होनेका अनुमान करते हैं। (१६) यह अनुमान ठीक जान पड़ता है क्योंकि फाहियान इस सम्प्रदायका कर्तृत्व देख गया है। सम्भवतः सम्प्रितिय-गण चौथी शताब्दीके मध्य भागसे ही सारनाथमें प्रतिष्ठा पा चुके थे। सम्प्रितिय शाखा वात्सीपुत्रिक बौद्ध सम्प्रदायके अन्तर्गत है यह बात तिब्बतके पुराणोंमें भी पायी जाती है। दूसरी लिपिले सर्वास्तिवादियोंके प्राधान्यका परिचय मिलता है। यह लिपि पहिली लिपिले पीछे की है। पहिलेके लेखको खुरच कर उसके ऊपर यह संस्कृतमें अंकित है। सम्भव है कि सर्वास्तिवादि सम्प्रदायने अपना श्रेष्ठता स्थापन करनेके उद्देश्य से किसी प्राचीनतर सम्प्रदायके उल्लेखके स्थानपर अपना नाम ही अंकित कर दिया है। उस प्राचीनतर सम्प्रदायका पता अभी तक नहीं लगा। सम्प्रितियोंके सदृश सर्वास्तिवादिगण भी स्थविरवादकी एक शाखा हैं और वे हीनयान मतावलम्बी हैं। अनेक प्रमाणोंसे जाना गया है कि सारनाथमें उन्हें खोष्ट्रीय प्रथम शताब्दीमें प्रधानता मिली थी। (१७) सुतरां सम्प्रितियगण

(१६) Epi: Indica Vol. VIII No. 17 page 172.

(१७) Epigraphia Indica Vol: IX, P. 272; चू १९०७-८ ईस्वीमें खोदाई करते समय जगगसिंह स्तूपके निकट एक लिपि मिली थी जिनसे कि सर्वास्तिवादियोंका परिचय मिलता है। A. S. R. 1907-S p. XXI

सारनाथका इतिहास ।

अवश्य ही इनकी शक्तिका लोप होनेपर ही सारनाथमें प्रबल हुए । फिर इ-चिह्नकी बातसे भी मालूम होता है कि प्रथम शताब्दीके मध्यभागमें सर्वास्तिवादि सम्प्रदाय प्रबल हुआ ।

D (a) 16. इसपरके एक लेखका वर्णन पहिले हो चुका है । अब दूसरे लेखका वर्णन इस प्रकार है:—

दीपकस्तम्भपरकी दानका—उल्लेख—करनेवाली एक लिपि संवत् १६६१-६३ (सन् १६०४-०६) के खनन कार्यसे प्राप्त हुई है । अक्षरोंके अनुसार इसका चतुर्थ या पञ्चम शताब्दी ईसवीका होना स्थिर किया गया है ।

मूल—द्वयधम्मैरंयं परमोपा

[स] क-कीर्त्तः [मूल-ग] न्वक्क

[टयां] [प्र] दी [प.....ददः]

तात्पर्य—कीर्त्ति नामक परम उपासकका पवित्र दान; यह प्रदीप मूलगन्ध कुटीमें स्थापित हुआ ।

मन्तव्य । सारनाथमें इस प्रकारके और भी बहुत दीपक स्तम्भ पाये गये हैं । इस लिपिके अधिकांश अक्षर नष्ट हो गये हैं । टूटे हुये एक स्थानकी पूर्ति करनेके निमित्त डाकूर बोगल ने “ गन्ध कुट्यां ” पाठ ग्रहण किया है । इस भांति पढ़नेके अनेक प्रमाण भी वर्तमान हैं । इसी सारनाथमें मिली हुई मिट्टीकी मोहरों (seal) में भी यह सूत्र प्राया जाता है । इन सब मोहरोंमें साधारण रूपसे चक्र, शृंग चिन्ह, और नीचे लिखी लिपियाँ भी पायी जाती हैं । सारनाथकी तालिकामें इसका नम्बर F (d) 5 है ।

मूल पाठ । (१) श्री सद्धर्मचके मू

(२) ल-गन्धकुटियां भग

(३) वतः

अनुवाद । श्री सद्धर्मचक्रमें भगवानकी मूल गन्धकुटीमें ।
मन्तव्य । लिपिके अक्षर छठवीं अथवा सातवीं शताब्दीकी
वर्णमालाका परिचय प्रदान करते हैं । इससे भी स्पष्ट
जाना जाता है कि एक समय सारनाथका नाम “सद्धर्म-
विहार” था । यह नाम गोविन्दचन्द्रके समय तक चलता
था, यह उनके लेखसे जाना जाता है । यह नाम “धर्मचक्र-
प्रवर्तन” के नामको भी सुदृढ़ करता है, इसमें कोई सन्देह
नहीं । “मूलगन्ध कुटी” के अवस्थित स्थानके सम्बन्धमें
इतिहासज्ञोंके बीच अनेक विवाद चल रहे हैं । हम ‘हुयेङ्ग-
साङ्ग’ वर्णित बुद्धमूर्त्ति प्रतिष्ठित स्थानको ही “मूलगन्ध
कुटी” कहना चाहते हैं । (१८) इस विषयकी विशेष
आलोचना परिशिष्टमें की गयी है । गन्धकुटी नामका
अनुवाद “सुगन्ध परिपूर्ण कक्ष” को छोड़ और कुछ नहीं
कर सकते । बुद्ध भगवान जिस स्थानपर रहते थे वहां अव-
श्य ही प्रतिदिन सुवासित धूप, गुग्गुलु इत्यादि जलाया
जाता था और सुगन्धयुक्त फल इत्यादि लाये जाते थे । संभव
है इसी प्रकार इस नामकी उत्पत्ति हुई हो । ‘मूल’ इस विशे-
षण पदके प्रयोगसे अनुमान होता है कि यहांपर और भी
बहुत गन्ध कुटियां थीं ।

इसे छोड़ मूर्त्तिकी चौकियोंपर गुप्तयुगकी बहुतसी

(१८) जिसे हम आज प्रधान मन्दिर “Main shrine” कहते
हैं । वह गन्धकुटीके नष्ट हो जानेपर-पासतुग में बनी थी ।

सारनाथका इतिहास ।

छोटी छोटी लिपियां हैं। कुमारगुप्तकी लिपिके विषयमें पहिले कह दिया गया है। कुमारगुप्तकी नयी मिली हुई लिपि अब तक सर्व साधारणके लिए प्रकाशित न होनेके कारण इस स्थानपर भी आलोचित नहीं हो सकी। सारनाथमें मिली हुई हरिगुप्तकी दान-विषयक लिपि और गुप्त वंशीय नरपति प्रकटादित्यकी दूटी हुई लिपि डाक्टर फ्लीटके "Gupta Inscriptions" नामक पुस्तकमें है। अनावश्यक समझ वह यहाँ नहीं दी गयी।

गुप्त राजाओंके पीछे किसी किसी पाल राजाओंने भी सारनाथमें अपना प्रभाव फैलाया। इस प्राचीन बंगला अक्षरों- विषयके प्रमाण स्वरूप हम उनके दो लेख के लेख। सारनाथमें देखते हैं। कालक्रमके अनुसार पहिला लेख यह है—सारनाथकी तालिका में इसका नम्बर D. (f) 59 है।

मूल पाठ । ' विद्वपालः ॥ दश चैद्यां'तु यत् पुष्यं
करयित्वाविजतत् मया (१) सर्व्वलोको भवे ।
[तिन] सर्व्वज्ञः कारुण्यमयः ॥ धीजयपाल
एतानुद्दिश्य कारितमामृत पाले [न] ।

भाषान्तर । विश्वपाल ॥ दश चैत्य बनवाकर हमारा जो पुष्य सञ्चय हुआ है वह त्रिलोकको सर्व्वज्ञ और कारुण्यपूर्ण करे। श्री जयपाल.....अमृतपाल द्वारा किया गया।

मन्तव्य । पीछे वाले अंशके साथ विश्वपाल नामका कोई सम्बन्ध नहीं है। 'जयपाल' शब्दके पीछे एक और शब्द था जो नहीं दिखलायी पड़ता। ऐसा प्रतीत होता है कि जयपाल पालवंशीय इतिहास प्रसिद्ध प्रथम विग्रहपालके:

पिता थे । जयपालके पिता वाक्पाल राजा धर्मपालके छोटे भाई थे । उनका सवत् ६१८ (सन ८६१) है अक्षर देखनेसे भी यह लिपि नवी शताब्दीकी प्रतीत होती है ।

दूसरा लेख । इसका नम्बर सारनाथकी तालिकामे B (c) है

पुल पाठ (१) ओ नमो बुद्धाय ॥

वारान (ष) शी (न) मरस्या गुख श्री याम
राशिषादान्क

जा । १ नमिनभूपति शिरोहृद्दे शेषलावीग
६ [ई] शानचित्रघण्टादि बौर्तिरत्नशतानि यौ
गौडाविशौ महीपाल काग्या श्रीमानवार [यत]

(२) सन्नवीकृतपाण्डित्यो बोधावनिनिर्दिनौ ।

तौ कर्मराजिका साद्ग्य धर्मचक्र पुनर्नय ॥

कुनवन्तौ च नवीनामटमहास्वानगेलगन्वकुटी

एता श्रीधिरपालो वनन्त शालो श्लुज धीमान् ॥

(३) सवत् १०८३ चौथ दिने ११

(४) ये कर्मा हेतुप्रभवा हेतु तेषा नवागतोह्यवदत्

(५) तेषाञ्च यो निरोध एव नादी महाभ्रमण ।

भाषानुवाद । काशीरूपी सरोवरमे, चरणोपर धुककर प्रणाम करनेवाले राजाओके मस्तकोके केश कलापके स्पर्शसे जो इस प्रकार शोभित होते थे मानो शैवाल (सिवार) से घिरे (कमल) हो, श्रीबामराशि नामक गुरुदेवके उन्ही चरणरूपी कमलोकी आराधना करके गौडदेशके राजाने जिनके द्वारा ईशान चित्र घण्टादि सैकड़ों कीर्तिरत्न बनवाये थे, उन (स्थिरपाल और बसन्त पाल) को चतुरता आज

सारनाथका इतिहास ।

सफल हुई—वे सम्बोधि-पथसे नहीं लौटे । उन्हीं श्रीमान् खिरपाल एवं उनके छोटे भाई श्रीमान् वसन्तपालने “ धर्मराजिका ” का एवं “ सांग धर्मचक्र ” का पुनःसंस्कार कराया एवं आठों बड़े बड़े स्थानोंके पत्थरोंसे बनायी गयी गन्धकुटीको फिरसे बनवा दिया । जो धर्म ‘ हेतु ’ से उत्पन्न हुए हैं, उनका ‘ हेतु ’ क्या हो सकता है, तथागत (बुद्धदेव) ऐसा कहते हैं ।

संवत् १०८३ पौषकी एकादशी । (१६)

महीपालके लेखके पीछे कालक्रमानुसार चेदिवंशीय राजा कर्णदेवका लेख सारनाथ म्युजियममें कर्णदेवकी प्रशस्ति । सुरक्षित है । इसका नम्बर सारनाथ तालिकामें D (1) 8 है इस प्रशस्तिके कई टुकड़े हो गये हैं । कई टुकड़ोंको इकट्ठाकर श्री ‘ हुल्श ’ (Hultzsck) ने इसे पढ़ा है । प्रशस्तिके अक्षर

(१९) यह लिपि पाँच बार प्रकाशित और कितने ही बार अनेक पत्रिकाओंमें भी छासोचित हुई है । सबसे पीछे इसका बंगलाप्रयाद श्रीयुक्त अथवकुमार मैत्रने किया है । “ गौड़ लेखनाला ” पृ १०४-१०९ । इसकी विशेष छासोचनाके लिये परिशिष्ट और निम्न लिखित प्रबंध देखिये ।

Asiatic Research Vol. V. p. 131 and Vol X (1808) pp. 129-133. A. S. B. vol III p. 114, and vol XI p. 182. Hultzsck 23 ch. Ind. ant, Vol XVI p. 139 sq. A. S. B. 1903-4 p. 221. J. A. S. B. (new series) Vol II no 9p. 447; I. A. XIV, 139; J. A. S. B. V. XI 77; Bendall cat. Buddha. skt. Mss. Int II P. 100.

प्राचीन नागरीके हैं, भाषा टूटी फूटी संस्कृत है। त्रिपुरीके वैदिकशाय कर्णदेवने ८१० कलचुरि सवत् अथवा सवत् १११५ (सन् १०५८) में यह लेख लिखाया था। उस समय "सद्धर्मचक्र प्रवर्तन" महाविहारमें कुछ स्वबिरोको भार्या रचन कहे गये थे। इस लेखमें यह भी जाना जाता है कि महायान-मताबलम्बी धनेश्वरकी पत्नी मामकाने अष्टसाहासिका (प्रज्ञापारमिता) की प्रतिलिपि करायी थी और मिश्र सम्प्रदायको कोई पदार्थ दान दिया था।

यह शिलालेख सरजान मार्शलके खोदाईके कामसे सवत् १९६५ (सन् १९०८) में धनेकस्तूपके पास कुमरदेविकी से मिला था। इस २६ श्लोक हैं इसका प्रशस्ति। पाठादि स्पष्ट रूपसे प्रकाशित हुआ है। (२०)

विस्तार भयसे पाठादि इस स्थानपर न देकर हम केवल लिपिका सार(ण) देते हैं। इस लिपिकी भाषा सुललित संस्कृत और भक्षर प्राचीन नागरीके हैं। इसका विषय इतिहास—प्रसिद्ध कान्यकुब्जके राजा श्रीगोविन्दचन्द्र की रानी द्वारा 'सद्धर्मचक्रविहार' (सारनाथ) में एक विहारका बनना है। श्रीगोविन्दचन्द्रके और औरलेखोंके साथ तुलना कर इस लिपिका समय विक्रम चारहवीं शताब्दीका द्वितीय भाग स्थिर किया जाता है। इसमें वसुंधरा और चन्द्रमाको नमस्कार करनेके पीछे गोविन्दचन्द्र और उनकी रानी कुमर देवीकी वशाबली भक्ति है। दुष्टतुर्क सेनासे बाराणसीकी रक्षा करनेके लिए गोविन्दचन्द्रने बिष्णुके अवतार रूपसे

जन्म लिया था । कुमरदेवी और शंकरदेवीको देवराक्षितकी कन्या कहा गया है । शङ्करदेवीके पिता महन वा मथन गौड़नृपति रामपालके मामा लगते थे । इसलिए कुमरदेवी मथनदेवकी नतिनी हुई । प्रशस्तिके २१ वें श्लोकमें लिखा है कि कुमरदेवीने धम्मचक्र (सारनाथ)में एक विहार बनवाया । २२ वे और २३ वे श्लोकमें लिखा है कि उन्होंने श्री धम्मचक्र जिनके उपदेश सम्बन्धी एक ताम्रपत्रको तैयार करवा कर पट्टलिकाओंमें श्रेष्ठ 'जम्बुकी'को दान दिया था और फिर उन्होंने धर्मशाोकके समयकी श्री धम्मचक्रजिन मूर्तिको फिरसे बनवाया । इसके पीछे फिर विहार बनवानेकी बात इस लेखमें है । संक्षेपमें येही बातें इस लेखमें पायी जाती हैं— (क) कुमरदेवी और गोविन्दचन्द्रकी वंशावली, (ख) सारनाथमें धम्मचक्रजिन नामसे परिचित बुद्ध भगवानकी एक अति प्राचीन मूर्ति थी, (ग) उस मूर्तिको मन्दिर 'धम्मचक्रजिन विहार' के नामसे विख्यात था । यह सम्भवतः एक गन्धकुटी ही थी । (घ) उल्लेखित ताम्रपत्रमें कदाचित् भगवान बुद्धका वाराणसीमें दिया हुआ उपदेश लिखा था अथवा उसी उपदेशके अनुसार यह लिखा गया था । जो ही, उस कौतूहलपूर्ण ताम्रपत्रका पता आज तक न लगा ।

मुगल सम्राट हुमायूँ एक चार सारनाथमें आये थे ।

उनके मर जानेपर संवत् १६४५ (सन् १५८८)

अकबर बादशाह- में इस घटनाको स्मरणीय करनेके उद्देश्यसे का लेख । अकबर बादशाहने एक शिलालेख सारनाथमें स्थापित किया । उसकी भाषा फारसी (Persian) है । अनुवाद यह है—“सार्तो देशके भूपाल,

स्वर्गवासी हुमायूँ एक दिन इस स्थानपर आकर बैठे थे और इस प्रकार उन्होंने सूर्यके प्रकाशकी वृद्धि की थी । इसीसे उनके पुत्र और दोन नौकर—अकबरने आकाश छूनेवाला एक ऊंचा स्थान बनवानेका संकल्प किया था । १६६ हिज्रोंमें यह सुन्दर भवन बना ” । इस भवनको ही वर्तमान समयमें “चौखंडी” स्तूपके ऊपर हम देखते हैं । इसीपर उक्त लिपि भी वर्तमान है ।

सप्तम अध्याय ।

सारनाथकी वर्तमान अवस्था ।

हम इस अध्यायमें सारनाथ देखनेवालोंकी सुविधाके निमित्त प्रधान प्रधान खंडहरोंका वर्णन करेंगे । सारनाथमें यात्री किस किस स्थानको किस किस भांति देखेंगे, इसीका आभास करा देना इस अध्यायका उद्देश्य है । साथ ही साथ मुख्य स्थानोंके ऐतिहासिक तथ्य भी जाने जायेंगे ।

वनारस शहरसे सारनाथ पहुंचनेके दो मार्ग हैं । एक छोटी लैनसे और दूसरा पक्की सड़कसे । सारनाथका रास्ता । रेलसे जानेमें सारनाथ नामक स्टेशनपर उतर वहांसे प्रायः एक मील पैदल जाना पड़ता है । परन्तु सुविधाके लिए एका गाड़ी या घोड़ा गाड़ीमें चढ़कर एकदम सारनाथ पहुंच सकते हैं । गाड़ीमें चढ़ करीबस कालेजके बगलसे होते हुए घरना नदीका पुल पार करनेके उपरान्त पिसनहरियाकी चौमुहानी पहुंच वहांसे दाहिने हाथ अर्थात् पूरवकी ओर चलना चाहिए । इस छायादार पेड़ोंके बीचकी सड़कसे पहड़ियाका पोखरा दाहिने हाथ छोड़ते हुए दर्शक दूर दूर आमके लगे वृक्षोंकी श्रृंणी देखेंगे । इन्हें देख पूर्वकालके "मृगदाव" की बातका स्मरण हो आता है । फिर कुछ दूर चलकर छोटी लैनकी सड़क पार करनेसे पहिले ही इस भागको छोड़कर

उत्तरकी ओर अर्थात् वायें हाथवालो सड़कपर चलना चाहिए । इस सड़कपर थोड़ी दूर चलनेपर आप अपनी वायों ओर एक सुवृहत् " चौखंडी " नामक स्तूप देखेंगे ।

इस स्तूपका निचला भाग देखनेसे वह एक मिट्टीके टीले-के सिवाय और कुछ नहीं कहा जा सकता । चौखंडी स्तूप । इसके ऊपरी भागपर ईंटोंसे बना हुआ एक अठकोन घर वर्तमान है । इसका प्रचलित नाम " चौखंडी " किस तरह पड़ा, यह नहीं कहा जा सकता, क्योंकि यह अठकोन घर थोड़े ही समयका बना है । अकबर बादशाहने संवत् १६४५ (सन् १५८८) में अपने पिता हुमायूँ बादशाहके सारनाथमें आनेकी बातका बहुत समय तक स्मरण करानेके लिए यह घर बनवाया था । इसी मर्मकी एक फारसी लिपि भी इसमें लिखी है जिसका वर्णन गत अध्यायमें कर चुके हैं । चौखंडीका निचला भाग बहुत पुराना (बौद्ध कालका) है । संवत् १८६२ (सन् १८३५ ईसवीमें) कनिंघम साहेबने अष्टकोन घरके नीचे एक कुआँ खुदवाया और जब उन्होंने उसमेंसे कोई भी वस्तु उल्लेख करने योग्य न पायी तब वे इस सिद्धान्तपर पहुंचे कि यह हुएन-संग वर्णित एक स्तूप मात्र है । इसी स्थानके समीप बुद्ध भगवान् अपने पहिले पांचों चेलोंसे मिले थे । इस सिद्धान्तसे सर जान मार्शल भी सहमत हैं । संवत् १९६२ (सन् १९०५ ई०) में सारनाथके नये अन्वेषक श्री अर्टलने इसके उत्तरकी ओर खुदवाया । उन्हें प्राचीन समयके बहुतसे शिल्पीय नमूने आदि मिले । अर्टल साहेबके मतसे यह स्तूप २०० फुट ऊंचा था । किन्तु इसकी

वर्तमान ऊंचाई अठ्ठकोन घरको मिलाकर केवल ८२ फुट है। इसकी चौटीपर चढ़कर चारोंओर देखनेसे बहुत दूरतकका दृश्य दिखलायी पड़ता है। उत्तरकी ओर “धामेक स्तूप”, दक्षिणकी ओर बहुत दूरपर “वेणीमाधवका झण्डा” इत्यादि भली भांति दिखलायी पड़ता है।

चौखंडीके प्रायः आध मील चलनेपर ठीक सारनाथके बड़े भारी स्तूपके पास पहुंचेंगे। इसी सारनाथका निखात- बीचमें मार्गके दाहिने हाथ जो पत्थरका स्थान एक सुन्दर भवन बना है वही सारनाथके म्युज़ियमके नामसे प्रसिद्ध है। इसे पहिले न देखकर आप सारनाथके खंडहरोंको देखिये। “Startig Point-” लिखे हुए साइनबोर्डके पास वाला रास्ता पकड़कर चलनेसे ही आप अपनी बायीं ओर चन्द्राकार एक नीची जगह देखेंगे। इतिहासवेत्ता इसको “जगत्सिंह” स्तूप कहते हैं। पूर्व समयमें यहांपर ईंटोंसे बना हुआ एक बड़ा स्तूप था। केवल ईंट ले जानेके लिये महाराज चेतसिंहके दीवान बाबू जगत्सिंहने इसे संवत् १८५१ (सन् १७९४) में तुड़वाया और उसकी सामग्री बनारस ले गये। इसके बीचसे एक सुन्दर छोटासा हरे रंगके पत्थरका सन्दूक भी निकला था। जिस पत्थरके सन्दूकमें यह छोटा सन्दूक था वह अद्यतक कलकत्तेके अजायब घरमें रक्खा है। संवत् १९६५ (सन् १९०८ ईसवी) में श्री मार्शलने भी इसे खुदवाया और परीक्षा कर इस बातको स्थिर किया कि यह मूल स्तूप महाराजा अशोकके समय बना और फिर इसका संस्कार सात बार हुआ। इस बातमें कोई सन्देह नहीं कि यह

महाराज अशोक द्वारा निर्मित 'धर्मराजिका' है। इसका अंतिम संस्कार "प्रधान मन्दिर" के साथ ग्यारहवीं शताब्दी (ईसवी) में हुआ था। विशेष आलोचना के लिए परिशिष्ट (ख) देखिये। "जगत्सिंह" स्तूपके चारों ओर छोटे छोटे चतुर्भुज स्मृति स्तूप टूटी अवस्थामें हैं। ये सब बौद्ध यात्रियों द्वारा भिन्न भिन्न समयमें बनवाये गये थे।

जगत्सिंह स्तूपको छोड़कर कुल ही पद चलनेपर सामने उत्तरकी ओर "प्रधान मन्दिर" (Main प्रधानमन्दिर श्री shrine)का साइनबोर्ड देख पड़ता है। इस अशोक स्तम्भ मन्दिरकी लम्बाई ६४ फुट और चौड़ाई भी उतनी ही है। इसके चारों ओरके कक्ष भी टूटी फूटी अवस्थामें वर्तमान हैं। दक्षिण कक्षमें अशोकके समयकी एक पालिशदार पत्थरकी वेष्टनी (Moulding) है। यह एक ही पत्थर काटकर बनायी गयी थी, इसमें कोई जोड़ नहीं है। सम्भव है यह किसी समय अशोक स्तम्भके चारों ओर रही हो। 'प्रधानमन्दिर'की दोवालकी चौड़ाई देख उसकी ऊँचाईका अनुमान किया जा सकता है। परिशिष्ट (ख) देखिये। यह तो निश्चय है कि इसका प्रधान द्वार पूर्वकी ओर था। पूर्वकी ओर एक बड़ा आगमन और बहिर्द्वार भी दिखलायी पड़ता है। "प्रधानमन्दिर" का जो भाग इस समय वर्तमान है उसके बनाये जानेका समय ग्यारहवीं शताब्दी माना जाता है। पुरातत्वविभाग (Archaeological Deptt) ने भी यही बात मानी है। हमारा विश्वास है कि यह पालवशाही राजा महिपाल द्वारा "शैल-गन्धकुटी" रूपसे पुनः बनाया गया था। यह मन्दिर

इसके नीचे वाले एक और भी बड़े मन्दिरके ऊपर बना था । उसी बड़े मन्दिरकी बातका हुएन्-सङ्गने वर्णन किया है । इसी स्थानपर बुद्ध भगवान्‌ने बौद्ध धर्मके प्रचारका कार्य आरम्भ किया था । खनन-फलपर विश्वासकर यह अनुमान किया जाता है कि प्रधान मन्दिरके नीचे एक और भी इससे प्राचीन मन्दिर था और अशोक रेलिङ्ग और इसके बीचका स्तूप उसीके बीचमें था । भविष्यमें खोदनेसे सब विषय और भी परिष्कृत हो जायेंगे । "प्रधानमन्दिर"-के चारों ओर बहुतसे छोटे छोटे स्तूप आदि हैं । "प्रधानमन्दिर" के पश्चिमकी ओर पत्थरकी छतके नीचे अशोक स्तम्भका निचला भाग वर्त्तमान है । ऊपरके टूटे हुए टुकड़े 'प्रधानमन्दिर' के उत्तर-पश्चिमकी ओर बाहर रक्खे हैं । इन सबके ऊपरका चिकनापन देखने योग्य है । ये टुकड़े और सिंहयुक्त अशोकस्तम्भ प्रधानमन्दिरके पश्चिममें अलग स्थानपर मिले थे । बारहवीं शताब्दीके मुसलमानोंके आक्रमणसे यह टूटकर गिर पड़ा था । स्तम्भ-शीर्ष म्युजियममें सुरक्षित है । स्तम्भके निचले भागपर जो लेख है उसका वर्णन छोटे अध्यायमें हो चुका है ।

अब अशोक स्तम्भको देखकर आप प्रधानमन्दिरके उत्तरपूर्व कोनेसे टेढ़ा-मेढ़ा, ऊंचा-नीचा रास्ता बिहार भूमि पकड़कर उत्तरकी ओर चलिये । आपके मार्गके दोनों ओर स्तूपादिके टूटे हुए भाग मिलेंगे । म्युजियममें रक्खी हुई बहुतसी मूर्तियां और छोटे छोटे पत्थरके स्तूप यहीं पाये गये थे । इसीके उत्तरकी ओर भिन्न भिन्न चार विहारोंके खंडहर मिले हैं । एक समय

इन्हींमें कितने भिक्षु और भिक्षुकियां वास करती थीं । मठ नम्बर एकमें कोठरियोंके नीचेकी भूमि, आंगन और एक कुआं भी वर्त्तमान है । इस विहारके पश्चिमको ओर; द्वितीय और पूरवकी ओर तृतीय विहार है । प्रथम विहार तो प्रायः ग्यारहवीं या बारहवीं शताब्दीका है और द्वितीय और तृतीय कुशानकालीन हैं । द्वितीय विहार जब टूटी फूटी अवस्थाको पहुंच चुका था और प्रथम विहार जगमगा रहा था उस समय उसमेंके रहने वाले भिक्षुओंने ध्यानार्थ एक सुरंग और एक मन्दिर बनाया था । परन्तु यह सब धरतीके नीचे ही था ऊपरसे कुछ भी दिखायी नहीं पड़ता था । सीढ़ीके सहारे इसमें नीचे जाते थे । सीढ़ियां ग्यारह हैं और ऐसा मालूम होता है कि अभी बनी हैं । इसे देख फिर आप पूरवकी ओर लौटिये और प्रथम विहारके आंगनमें होते हुए सीढ़ीपर चढ़, खड़े हो, पूरवकी ओर देखेंगे तो उसी तृतीय विहारका पश्चिम दक्खिनी भाग आपको दिखायी पड़ेगा । वहांसे उतर इसके दक्षिण वाली बाहरी दीवालके बगलसे होते हुए, उत्तरकी ओर मुख करके आप इसके आंगनमें प्रवेश करें तो सामने आपको दो खम्भे दिखायी पड़ेंगे । ये निज स्थानपर खड़े हैं । अबतक भी भिक्षु तथा भिक्षुकियोंके वासगृह वर्त्तमान हैं । इसके एक द्वारके ऊपर लकड़ी लगी है । यह प्राचीन नहीं है, प्रत्युत पुरातत्व-विभाग द्वारा लगायी गयी है । यहांपर खोदाई करते समय प्राचीन लकड़ीके चिन्ह वर्त्तमान थे । परन्तु उनकी हीना-बसा देख वे निकाल दी गयीं और वर्त्तमान लकड़ी संवत् १९६५ (सन् १९०८)में लगायी गयी । इसे देख आप धीरे धीरे

ऊपरकी ओर बढ़ें तो कुछ ही दूरीपर पूर्वकी ओर आपको चतुर्थ विहार दिखायी पड़ेगा । यह भी द्वितीय और तृतीय विहारका समकालीन है । इसकी कोठरियां बहुत टूटी फूटी हैं । अभी यह पूर्ण रूपसे खोदा नहीं गया है । केवल उत्तर और पूर्वका प्रायः आधा ही भाग खुदा है । इन कोठरियोंके सामने लम्बा दालान फिर आंगनका भाग वर्तमान है । इसमें भी छतको सम्हालने वाले खम्भे खड़े हैं । ये ऐसी ही अवस्थामें पाये गये थे केवल दो तीन खंभे जो पड़े मिले थे फिर खड़े कर दिये गये हैं । इन्हें देख आप दक्षिणको चलिये । कुछ ही दूर चलनेपर आपको सामने छोटे छोटे पत्थरके बने स्तूप दिखायी पड़ेंगे । ये भी अन्यान्य स्तूपोंकी भांति यात्रियों द्वारा वनवाये गये हैं । इनके बीचमें राख भी मिली थी, परन्तु किसकी थी यह न जानकर वह फिर वहाँ दबा दी गयी और स्तूप पहिलेके सदृश खड़े कर दिये गये । यहांपर एक पत्थरकी सीढ़ी है और इससे लगाहुआ एक चबूतरा प्रायः सात आठ फुट चौड़ा और १६० फुट-लम्बा "प्रभान मन्दिर" के मुख्य मार्गके बीच एक "चक्रम-पथ" (जिसपर भिक्षुगण ध्यानके उपरान्त टहलते थे) वर्तमान है । यहांपर इन छोटे-छोटे पत्थरके स्तूपोंको छोड़कर ईंटोंसे बने हुए स्तूपोंके चिन्ह भी पाये जाते हैं । एक छोटा सा मन्दिर भी इनके दक्षिणकी ओर बना था, जिसका ऊपरी भाग नष्ट हो गया है । इस मन्दिरमें कदाचित् बाराही (मरीचि) देवीकी मूर्ति थी कारण उस मूर्तिकी केवल चौकी निज स्थानपर स्थित है । मूर्ति नहीं मिली । इस स्थानको छोड़ आप जब ऊपर आते हैं तो आपको एक बड़ा भारी स्तूप देख पड़ता है । इसे "धामेकस्तूप" कहते हैं ।



घण्टिक स्तूप (पृ० १६५)

“धामिकस्तूप” आधुनिक खनन-कार्यके पहिलेसे ही वर्तमान था । “धामिक” शब्द डाक्टर वेनिस-धामिक स्तूप । के मतसे संस्कृतके “धम्मंक्षा” (Pondering of the land) शब्दसे उत्पन्न हुआ है । स्तूप दूरसे देखनेसे ठीक शिवलिङ्गके सदृश दिखलायी पड़ता है । क्या महायानी लोग शिवलिङ्गके सदृश स्तूप बनाते थे ? यह स्तूप बिल्कुल ठोस है । बीचमें खाली नहीं है । इसकी ऊँचाई १०४ फुट और नीचेका व्यास ६३ फुट है । धरतीके नीचेका भाग ३७ फुट गहिरें तक कोलोंसे जड़े हुए पत्थरोंका बना है । ऊपरका सब भाग ईंटोंसे बना है और आधेसे कुछ कम नीचेके भागमें आठ बड़े बड़े ताख हैं । पूर्व समयमें इनमें मूर्तियां रखी थीं क्योंकि अबतक उनकी चौकियां वर्तमान हैं । स्तूपके निचले भागपर अनेक प्रकारकी चित्रकारियां शोभा दे रही हैं । दक्षिणकी ओर कमलपर बैठा एक मनुष्य है, उसके बगलमें दो हंस और एक छोटा सा मेढक भी दिखलायी पड़ता है । मनुष्यके हाथोंमें कमलदंड भी वर्तमान है । स्तूपके पश्चिम वाली चित्रकारी भारतकी प्राचीन शिल्पविद्याकी श्रेष्ठता प्रकटकर रही है । साहेब लोगोंने इसकी शतमुखसे प्रशंसाकी है । (१) सिंहलद्वीपके शिल्पियोंने free hand नामक चित्रकारीके काममें जो शिल्परीति ग्रहणकी है इस नकशेमें वही पद्धति

(१) “ The intricate scrol work on the western face is one of the most successful example of the decoration of a large wall surface formed in India...” Smith’s “A History of fine Art in India and Ceylon.” p. 105.

पायी जाती है । विन्सेण्ट स्मिथका यह अनुमान है कि "धामेक स्तूप" के इस भागकी चित्रकारीने सिंहल रीतिका अनुसरण किया है । समानता देखकर यह कहना कठिन है कि किसने किसका अनुकरण किया है । शिल्प-प्रणालीके प्रमाणसे यह चित्रकारी सातवीं शताब्दीकी स्थिर की गयी है । सम्भव है उसी समय स्तूप भी बना हो । संवत् १८६२ (सन् १८३५ ई०) में जेनरल कनिङ्गहम साहेबने इसके बीचों बीचमें एक कुआं खोदवाकर उसमेंसे सातवीं शताब्दीका एक लेख भी पाया था । उस खोदाईमें इस स्तूपके सबसे नीचे पहुंचनेपर कनिङ्गहम साहेबने महाराजा अशोकके समयकी ईंट भी पायी थीं । इससे यह अनुमान करना असङ्गत न होगा कि प्राचीनतर मूल स्तूपके चारों ओर क्रमशः अनेक संस्कारों द्वारा यह स्तूप इतना बड़ा हो गया ।

धामेकस्तूपको देखकर आप ठीक पश्चिमकी ओर जैन मन्दिरकी उत्तरी दीवालके बगलसे चलि अस्थायी कौतुकालय थे । जब आप इस जैन मन्दिरके पश्चिमोत्तर कोनपर पहुंचेंगे तो आपको बायें हाथकी ओर एक छतदार खुला घर देख पड़ेगा । इस घरमें बहुतसी हिन्दू मूर्तियां और कुछ जैन मूर्तियां भी हैं । जिस समय श्री अटल इस स्थानपर खोदाई कराने आये थे उसी समय यह घर उन मूर्तियोंको रखनेके लिये बनवाया गया था जो उस खनन-कार्यसे निकलें । परन्तु बहुत मूर्तियोंके निकलनेपर वर्तमान बड़ा कौतुकालय (म्युजियम) बना । इस खुले घरकी मूर्तियोंके परिचय करानेकी आवश्यकता नहीं है, क्योंकि इन्हें तो प्रायः सभी हिन्दू जानते हैं और ये यहांसे मिली भी नहीं हैं ।

खुले घरको मूर्तियोंको देख धीरे धीरे आप दक्षिणको ओर चलकर वर्तमान कौतुकालय (म्युजियम) वर्तमान कौतुकालय में प्रवेश करेंगे । म्युजियमके प्रधान घरमें पहिले जानैसे प्राचीनतम मूर्तियां दिखायी पड़ेंगी । इस घरमें प्रवेश करते ही चारो सिंहायुक्त अशोक स्तम्भके शिखर नजर पड़ते हैं । उसके उत्तरकी ओर कनिष्कके समयकी लाल पत्थरकी बनी बोधिसत्वकी मूर्ति वर्तमान है । उत्तरकी दीवारसे लगी हुई पश्चिम कोनेमें तो महावीर (शिव) की दस भुजावाली मूर्ति और पूर्वके कोनेमें बोधिसत्व मूर्तिका छत्र है । पूव दिशाकी दीवालसे लगी हुई धम्मचक्रप्रवर्तननिरत बुद्ध मूर्ति है । इसके बाद आप दक्षिणके घरमें प्रवेश कीजिये । इसमें गुप्त समयसे लेकर बारहवीं शताब्दी तककी बोधिसत्व, बुद्ध, तारा आदि बहुतसी मूर्तियां रखी हैं । इसके भी दक्षिणवाले कमरेमें चित्र फलक, स्तम्भशीर्ष, छोटे छोटे स्तूपादि देख पड़ते हैं । चित्रफलकपर बुद्ध भगवान्का जीवन चरित्र अंकित है । इन सब घरोंकी वस्तु देखकर आप पश्चिमके दालान (Verandah) में आइये । इसमें पत्थरके बड़े बड़े टुकड़े रखे हैं । उत्तरवाले घरमें मिट्टीके बने कलश, पात्र, लिपियुक्त ईंट इत्यादि सामग्री देख पड़ेगी, बड़े बड़े घड़े, मोहर, कण्ठी इत्यादि बहुत सी चीजें हैं । इनमेंसे प्रधान प्रधान दृश्योंका विवरण प्रथम अध्यायमें हो चुका है ।

परिशिष्ट (क) ।

मुद्राएँ बौद्ध मूर्ति, तत्वका एक प्रधान और जानने योग्य विषय है। (A. Foucher, Iconographic Boudhique, Paris, 1900 page 68 etc.)

अभयमुद्रा—(अभयदान) आश्रयदानका आकार । इस अवस्थाकी मूर्तिका दाहिना हाथ दाहिने कन्धे तक उठा हुआ रहता है । हथेली सामनेकी ओर होती है । बाएँ हाथसे (संघाटी) वस्त्र पकड़े रहनेका नियम है । बैठी हुई और खड़ी दोनों विधिकी मूर्तियोंमें यह मुद्रा पायी जाती है । कुशानयुगकी मूर्तियोंमें विशेषकर यही मुद्रा पायी जाती है ।

वरदमुद्रा—वर देनेके समयका आकार । इस मुद्राका केवल यही लक्षण है कि मूर्तिका दाहिना हाथ नीचेकी ओर पूरी तौरपर लटक रहा है और हथेली सामने दिखलायी पड़ती है । यह मुद्रा केवल खड़ी मूर्तियोंमें पायी जाती है । हिन्दुओंको इस मुद्राके सम्बन्धमें विशेष कहनेकी आवश्यकता नहीं क्योंकि अधिकांश देव-देवियोंकी मूर्तियां इसी मुद्रामें होती हैं ।

ध्यानमुद्रा—इस आकृतिमें मूर्तिके दोनों हाथ एक दूसरे पर रक्खे हुए पलथी पर रहते हैं । यह मुद्रा केवल बैठी ही मूर्तिमें पायी जाती है ।

भूमिस्पर्श मुद्रा—इस आकारके साथ बौद्ध पुराणोंका विशेष सम्बन्ध है । जिस समय बुद्धभगवान् 'मार' द्वारा अनेक प्रकारसे आक्रान्त हुए, उस समय उन्होंने अपने पहि-

लेके जन्मोंके कर्त्तव्यकी साक्षी देनेके लिए वसुमती (वसुन्धरा) को बुलाया । इसी मुद्रामें बुद्ध भगवान्का हाथ भूमिरूपशं कर रहा है और साथ ही साथ वसुमती देवी भी धरतीसे निकल रही हैं । मारके पराजित हो जानेके पीछे बुद्ध भगवान् ने सम्बोधि-लाभ किया । इसी कारणसे बुद्ध भगवान्के सम्बोधि प्राप्त होनेका परिचय देनेके निमित्त यह मुद्रा प्रचलित हुई । बुद्धगयाके मन्दिरकी मूर्त्ति भी इसी मुद्राकी बनी है । Sarnath B (b) 175, B (c) 2 इत्यादि । इस मुद्राका दूसरा नाम वज्रासन है । शकानन्द तरङ्गिणीमें इसका लक्षण इस भांति है ।—

“उच्चैः पादौ क्रमान्वयं संयेत् कृत्वा प्रत्यङ्गमुखाङ्गुली ।
करी निदध्यादाख्यातं वज्रासनं मनुत्तमं ॥”

धर्मचक्रमुद्रा—मूर्त्तिके दोनों हाथ सामने छातीपर स्थापित होते हैं । दाहिने हाथकी तर्जनी और वृद्धाङ्गुली संयुक्त हो बायें हाथकी दो मध्यमाङ्गुलियों द्वारा पृष्ट होती है । इस मुद्रामें बुद्धमूर्त्ति वैठी होती है । [See figure B (b) 181] श्रावस्तीमें भी बुद्धभगवान् अलौकिक व्यापार दिखलाते हुए इसी मुद्रामें बैठे थे ।

परिशिष्ट (ख)

सारनाथके तीन प्राचीन निर्देशनोंके स्मारक चिन्होंके सारनाथके ऐतिहासिक सम्बन्धमें ऐतिहासिकोंमें अनेक प्रकारके निर्देशनोंका मत है । अबतक किसी स्थिर सिद्धान्तके भौतिक परिचय अभावसे पुरातत्त्वज्ञोंने इस विषयकी चर्चा

केवल संदिग्ध दृष्टिसे ही की है। इसी कारण इसकी आलोचना फिरसे यहां की जाती है। स्थिर-सिद्धान्तकी न पहुंच कर भां यदि कोई नयी बात उत्पन्न हो तो हमारा विश्वास है कि वह भविष्यकी आलोचनाका अवश्य सहायता देगी। सारनाथके खनन-फलसे तीन ऐतिहासिक दृष्टान्त प्राप्त हुए हैं। (१) अशोक-स्तम्भ, (२) जगत्सिंह स्तूप, (३) प्रधान मन्दिर (main Shrine) इन तीनोंके दो प्राचीन विवरण पाये जाते हैं। (१) हुयेन सङ्गका विवरण (२) महीपाल लिपिका विवरण। हुयेन सङ्गके विवरणमें इन तीनोंकी अविश्रुत अवस्थाका वर्णन है। महीपालके लेखसे इनकी टूटी फूटी अवस्थाके जीर्णोद्धार करानेकी बात पायी जाती है। इस समय हुयेन संग वर्णित तीनों निदर्शनोंके साथ वर्तमान समयमें निकले हुए तीनों निदर्शनोंकी समानता दिखलानेकी बड़ी आवश्यकता है। हुयेन सङ्गके वर्णनके साथ महीपालकी लिपिकी एक वाक्यता दिखलाकर वर्तमान तीनों निदर्शनोंके साथ उसकी तुलना करनेकी किसीने भी चेष्टा नहीं की। देखें, इसकी समानता (equation) सम्भव है या नहीं।

जब यह देखा जाता है कि 'हुयेनसङ्ग'के वर्णन किये हुए निदर्शन अब भी पाये जाते हैं तब यह अनुमान किया जा सकता है कि महीपाल द्वारा सारनाथके विस्तृत संस्कार कालमें भी वे वर्तमान थे। सबसे पहिले 'हुयेनसङ्ग' के सारनाथ-वर्णनका आवश्यक अंश समझना चाहिये।

'हुयेन संगने लिखा है " × × × वर्णा नदीके उत्तपुर्व १० 'लि' की दूरी पर 'लूए' (मृगदाव) नामक संघाराम है। यह

आठ भागोंमें विभक्त है और चारों ओर दीवालसे घिरा है इस स्थानपर हीनयान समिति के मतावलम्बी १५०० भिक्षु रहते हैं। इस चहारदीवारीके बीचमें ५०० फुट ऊंचा एक विहार है। इस विहारकी दीवाल पत्थरकी बनी है, किन्तु ऊपरी भाग ईंटोंसे बना है × × × विहारके दक्षिण पश्चिमकी ओर राजा अशोक द्वारा बनवाया हुआ एक पत्थरका स्तूप है, जो दीवालके धरतीके नीचे दबो होने पर भी अवतक १०० फुट ऊंचा है। इसके सामने ७० फुट ऊंचा एक शिला-स्तम्भ है। स्तम्भका पत्थर स्फटिकके सदृश उज्वल है...। इसी स्थानपर बुद्ध भगवान् ने धर्मचक्र प्रवर्तन किया था" (१)

अब हम हुयेन संग वर्णित ऐतिहासिक निदर्शनोंके साथ खोदाईमेंसे निकले हुये निदर्शनोंकी समानता दिखलानेकी चेष्टा करेंगे। चीन देशीय परिव्राजकके विवरणसे जाना जाता है कि उन्होंने पहिले सारनाथके आठ भागवाले महा विहारमें पूरवकी ओरसे प्रवेश किया और हीनयानीय भिक्षुओंको देखा, पृर्वकी ही ओरसे २०० फुट ऊंचे मूल विहारमें प्रवेश किया। इसी विहारके स्थानपर ही पालराजाके समयका प्रधानमन्दिर (Shrine) बना था। इस विहारका प्रधान मूँह पूरवकी ओर था, यह बात उसे देखनेसे ही मालूम हो जाती है। हुयेनसङ्ग इस मन्दिरको अपनी दाहिनी ओर रखते हुए दक्षिण पश्चिमकी ओर चलकर

- (१) Beal's Buddhist record of the western world vol II P. 45. Beal's " Life of Hienn Thsang " P. 99. चर्चमें भी विहारका १३४ फुट होना लिखा है। Watten's " on Ynan chwang's travels " Val II P. 50.

सारनाथका इतिहास ।

अशोक द्वारा बनवाये गये पत्थरके स्तूपके पास पहुँचे । इसी स्तूपको वर्तमान समयमें 'जगत्सिंह स्तूप' कहते हैं । पुरातत्त्व वेत्ताओंने भी यही स्थिर किया है । सर जॉन मार्शलने भी "जगत्सिंह" स्तूपको अशोक कालीन माना है । (२) इसके उपरान्त चीन यात्रीने इस स्तूपको अपने दाहिने रख ठीक उत्तरकी ओर स्फटिकके समान उज्वल अशोक स्तम्भको देखा था । अशोकस्तम्भ अब तक भी 'जगत्सिंह-स्तूप'के उत्तर और प्रधानमन्दिरके पश्चिमकी ओर दूटी हुई अवस्थामें वर्तमान है । "सर जॉन मार्शल यह न समझ सके कि हुयेन सङ्गके कथनानुसार 'स्तम्भ' स्तूपके सम्मुख किस भाँति हो सकता है ।"

"Again, if this is the column referred to by Huen Tsang where is the stupa in front of which it stood ?"

महामान्य मार्शल साहेब अबतक यह स्वीकार करते कि हुयेन सङ्ग वर्णित और वर्तमान अशोक स्तम्भ अभिन्न है । डाक्टर वोगलने उनकी प्रायः सब आपत्तियोंका खडन किया है । (३) आश्चर्यका विषय है कि बुद्ध सिद्ध विन्सेन्ट स्मिथने भी स्पष्ट अक्षरोमें लिख दिया है कि हुयेनसङ्ग वर्णित और वर्तमान अशोक स्तम्भ एक ही है ।—

(२) Guide to the Buddhist Remains of Sarnath by
D R Saha Esq M A F O

(३) Introduction to the Sarnath museum Catalogue
by Dr Vogel, page 6

“ Only two of the ten inscribed pillars known, namely those at 'Rumindei and Sarnath, can be identified certainly with monuments noticed by Hieun Tsang ”— (४)

चीनी परिव्राजकके सारनाथमें आनेके बहुत वर्षोंके पीछे संवत् १०८३ (सन् १०२६ ईसवी) में सारनाथ-जीर्ण-संस्कारसूचक महीपालकी एक लिपि खोदी गयी । उसकी ार्णनासे आलोच्य तीन प्राचीन निदर्शनोंके सम्बन्धमें बहुत छ जाना जाता है ।

लिपिमें है— × × “ ती धर्मराजिकां सांघे धर्मचक्रं पुनर्णवं
कृतवन्तो च नवीनामष्ट महास्थान शैल गन्धकुटीं ” (५)

अर्थात् उन्होंने (स्थिरपाल और वसन्तपालने) “धर्म-राजिका” एवं “साङ्ग धर्मचक्र”का जीर्ण-संस्कार कराया और अष्ट महास्थान शैल गन्धकुटीकी नये सिरसे बनवाया ।

हुयेन सङ्गके वर्णनके साथ एकवाक्यता रख अब यह जानना चाहिये कि ये “धर्मराजिका” “धर्मचक्र” और “अष्टमहास्थान शैल गन्धकुटी” कौन २ हैं ।

“धर्मराजिका”—डाकूर बोगल साहेबने वर्तमान धामिक स्तूपको “धर्मराजिका” माना था, किन्तु डाकूर वेनिसके “धामिक” शब्दका अर्थ “धर्मोक्षा” जान उन्होंने अपने अनुमान-को छोड़ दिया । धामिकस्तूप गुप्त कालीन है, अशोक कालीन

(४) Asoka (Second Edition) p. 124.

(५) सारनाथका इतिहास अध्याय । ५

नहीं। धर्मराजिका शब्दका ही अर्थ अशोकस्तूप है। (६) “जगत्सिंह स्तूप” पहिले ही अशोक कालीन कहा जा चुका है। अतएव “धर्मराजिका” शब्द ही जगत्सिंह स्तूपको बतलाता है। फा-हियानके भ्रमण-विवरणसे भी जाना जाता है कि जिस स्थानपर पञ्चवर्गीयगणने बुद्ध भगवान्को नमस्कार किया था उस स्थानपर उन्होंने एक स्तूप देखा था और उसीके उत्तर धर्मचक्रप्रवर्तनका विख्यात स्थान था (७)

धर्मचक्र—महीपालकी लिपिमें “साङ्ग धर्मचक्र” लिखा है। डा० वोगलने ‘साङ्ग’ शब्दका अर्थ ‘समग्र’ (Complete) किया है। डा० वेनिसने भी इसी मतको माना है। यह विचारनेका विषय है ‘साङ्ग’ शब्द विहारके साथ हो सकता है कि नहीं। “साङ्गवेद” कहनेसे षडंग वेद समझा जाता है। उसी तरह “साङ्ग धर्मचक्र” कहनेसे ‘विविध अंगके साथ वर्तमान चक्र’ का बोध होता है। अब यह जानना है कि “धर्मचक्र” कहनेसे क्या समझमें आता है। बुद्धभगवान्ने सारनाथमें “धर्मचक्र प्रवर्तन” किया यह तो मालूम ही है, पीछेसे “धर्मचक्र” चिन्ह—चक्र चिन्ह ‘धर्मचक्र’ मुद्रा, इतना ही नहीं, सारनाथ विहार तक “धर्म-

(६) “84,000 Dharmarajikas built by Asoka Dharmaraja, as stated by Divyavadana (Ed: Cowell V. N. cil, p. 379) quoted by Fouchen Iconographic Bouddhique P. 55 n.) In the M. S. miniature.

(७) The Pilgrimage of Fahian (Trans. by I. W. Laidlay) P. 307-08.

चक्र" विहार कहलाता था। (८) सारनाथकी एक मिट्टीकी मुहर (Seal) पर भी खुदा है "श्री धम्मचक्रे श्री मूलगन्ध कुट्यां भगवतो। (६) इससे भी यह विदित हो जाता है कि समग्र विहारको तो धम्मचक्र और उसके बीचकी एक कुटी-को मूलगन्ध कुटी (main shrine) कहते थे। इससे भी अनुमान होता है कि नाना अंशोंके साथ वर्त्तमान समग्र संघाराम ही "साङ्ग धम्मचक्र" नामसे वर्णित हुआ है। फिर श्रीयुत अक्षय कुमार मैत्र महाशयके मतसे अशोक स्तम्भके ऊपरके भागपर जो एक 'धम्मचक्र' चिन्ह था और जो अब भी टूटी अवस्थामें सारनाथके म्युजियममें वर्त्तमान है (१०) वही महिपाल लिपिमें "साङ्ग धम्मचक्र" कहा गया है। अशोक स्तम्भके ऊपरके भागपर इस प्रकार धम्मचक्र रहनेकी व्यवस्था साञ्चीके स्तम्भसे प्रकट होती है। तब जीर्ण संस्कार किसका हुआ था—क्या समग्र विहारका या अशोक स्तम्भका ? इसके उत्तरका कोई उपाय नहीं, "धम्म राजिका" के संस्कारके साथ साथ सब विहारका संस्कार होना कोई आश्चर्यकी बात नहीं क्योंकि सभीकी दशा शोचनीय होगयी थी। दोनों पाल भाइयोंने सबका संस्कार कार्य

- (८) कुनरदेशीकी प्रगतिमें सारनाथको "सङ्गधम्मचक्रविहार" कहा है।
सारनाथका इतिहास अध्याय ६
- (९) Hargreave's Annual Progress Report for 1915
page 4.
- (१०) Sir John Marshall's Annual Report 1904-5
page 36.

सारनाथका इतिहास।

हाथमें लिखा था। अशोक स्तम्भका संस्कार सूचक कोई चिन्ह नहीं है, वह भी ध्यान देने योग्य बात है।

अष्टमहास्थान शैलगन्धकुटी-डाक्टर हुल्स, वोगल और वेनिसने इस विषयपर भिन्न भिन्न मत प्रगट किये हैं। डाक्टर वेनिसकी व्याख्या सबसे पीछेकी है। उनके पीछे इस विषयपर फिर किसोने कुछ नहीं लिखा। उन्होंने पाण्डित्यपूर्ण युक्तियोंके साथ दिखलाया है कि "आठों महास्थानोंसे लाये हुये पत्थर की गन्धकुटी.. ऐसा इसका सारांश निकालनेपर भी भूल रह जाती है। इसकी व्याख्या इस भांति "The Shrine is made of stone, and in the shrine are or to it belong eight great places (positions)" (१२) अर्थात् मन्दिर पत्थरसे बना है; और उसमें या उससे सम्बद्ध आठ बड़े स्थान थे। संस्कृत व्याकरणके अनुसार इसे मध्यपदलोपी कर्मधारय छोड़ और कुछ कहनेका उपाय नहीं है। ऐसा होनेसे व्यास वाक्य इस भांति होगा "अष्टमहास्थान स्थिता शैलगन्धकुटी"। अब हम अपना मत लिखते हैं। इस बातकी व्याख्या किसी मतसे भी सन्तोषजक नहीं हुई ऐसा बार बार सुनायी पड़ता है। (१२) "शैलगन्धकुटी" कहनेसे वर्तमान सगयके 'प्रधान मन्दिर (main shrine) का बोध होता है। इस मन्दिरकी निर्माणप्रणाली और दूटी अवस्थासे चारहवीं शताब्दीके चिन्हादि पाये जाते हैं 'गन्धकुटी' शब्दकी चर्चा पहिलेही हो चुकी है (१३) और मिट्टा की सुहर (sal) में 'श्रीसद-

(११) I. A. S. B., New Series Vol: II NO 9 P. 447.

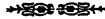
(१२) भारतीय सभेके मुके पत्र लिखा है कि इसकी व्याख्या अभी

बहुत दिनों तक सम्बद्ध बनक रहेगी।

(१३) सारनाथका इतिहास पृ० ६)

‘मर्मचक्र मूल गन्धकुट्ट्या भगवती’ अर्थात् ‘सद्धर्मकी मूल गन्धकुटीमें’ पाया गया है । इस लिपिका समय महिपाल-की लिपिके समयसे बहुत पहलेका है । इससे विदित होता है कि यर्मचक्रविहार या समग्र विहार और गन्धकुटी इन दोनोंका सम्बन्ध पहिलेसे ही चला आता था । बुद्धमगवान्के परवर्तीकालमें उनके रहनेके घरके चारों ओर एक बड़ा विहार बना था । उसी वास्तवतको ‘गन्धकुटी,’ कहते और सप्तस्त विहारको नाना नामसे परिचित करते थे अब हुयेन सङ्गका वर्णन पुनः मिलाया जाय । उसमें देखा जाता है कि उन्ने भी समग्र विहारको देखा था और एक शैल कुटी भी देखी थी । उसमें बुद्धमूर्ति वर्तमान थी । हुयेन सङ्गने इस बात पर कि यह संघाराम आठ भागमें विभक्त था बड़ा जोर दिया है । हमारी समझमें यह आता है कि संघारामके येही आठों अंश क्रमसे आठ बड़े स्थानों, ‘खाने’ वा विहारमें बदल गये । फिर इसी आठ भाग वाले संघारामको ‘अष्टममहास्थान’ कहने लगे । आश्चर्यका विषय है कि वर्तमान खनन-कार्यसे केवल छः विहार स्पष्ट रूपसे पाये गये हैं । प्रज्ञतत्व विभागके किसी सुपरिन्टेन्डेन्टने मुझसे कहा है कि पूरवकी ओर और भी विहारके चिन्ह धरतीके नीचे दूधे पड़े हैं । उस ओर अभी तक खोदाई नहीं हुई है । इस लिये मेरा यह सिद्धान्त है कि ‘अष्ट महास्थान’ से समग्र संघाराम समझना चाहिये और ‘शैलगन्ध कुटी’ कहनेसे संघाराममें की प्राचीन पत्थरसे बनी हुई कुटीका अर्थ ग्रहण करना चाहिये ।

शब्दानुक्रमिका



अ		—रेलिंग, १६२
अकबर,	४०, १६६, १४७	—स्तम्भ, २८, ३०, ७६, १७६
अक्षयकुमार मैत्र	६८, १७६	१४०, १४८, १६२, १७२
अक्षोभ्य,	५४, १०४, १०७, १०६	—आराम, १४०
अजपाल वृद्ध,	४	अश्वघोष, ३३ टि०, ६२ टि०,
अजितनाथ,	१२६	७६, १२८, १४३
अज्ञातकौण्डिन्य,	१०	अश्वमेध, ३६
अतीश,	५७, १०३	अष्टमहास्थान, ६८, १७६, १७७
अमिताभ,	१०२, १०७, १०६	अष्टमालुका, १२६
अमृतपाल,	६२	अष्टसाहसिका, ६६, १६६
अमोघसिद्धि,	१०८	अंशुनाथ, १२६
अयोध्या,	६०	
अरुण,	११२	आ
अरुणलोक,	५३ टि०	आजीवक, ६
अर्डल,	७३, ७४, ७५, ८०	आदिवाराह, ४८
	१२८, १६६,	आदिनाथ महावीर, १२६
अर्धपर्यङ्क,	१०६	आनन्द, १२२
अशोक,	२, २७, ३०, ४१, ७५	आर्य-अष्टांगिक वर्ग, ८
	१२८, १३०, १३३, १३६,	आर्यावर्त, ४६, ४८
	१७२—वर्धन १३२,	इ
	—स्तूप, ५८, १७४,	इन्द्र, २२, ११७, १२२
	—लिपि--१२८,	इन्द्रायुध, ४७
		इन्डियन म्युजियम, ७१

इयुची,	३३	क	
इसिपत्तन मिगदाव	१,३,६	कनिष्क--	३३,३४,३६,३६ टि०-
	६,१०,१२,१६		७३,७८,६२,१४४
ई		(कनिष्क)	१४६,१४६.
ईश्विग,	३७,४३,४०,१५०	कगवंचरीय नृपतिगण,	३२
ईशान,	६८	कगठक--	१२१
ईशान चित्रघटादि,	६६,१५३	कन्नौज	४६,६६
उ		कर्निघम,	७०,७१,७२,१४४,
उत्कल,	४६		१६६,१६६
उत्तरापथ	६०	कपिलवस्तु,	११७,१२०
उदपान दूपक जातक	४,१४,	कमला,	१०६
उद्क रामपुत्त,	६	कर्णदेव,	५१ टि०,६०,१६४.
उपक,	६	कर्ण मेह,	६०
उमापति,	४६	कर्णावती,	६०
उपोसथ,	२८,१३६,१४०	कर्जन (लार्ड),	१२५.
उरुविल्व वन	६८	कर्पूरमंजरी	५३,
ऋ		कलावृ.	१२४
ऋषि,	५४	कान्य कुब्ज,	३७,४६,४८,४६,
ऋषिपत्तन,	१३,१६,३७,४७		५०,६६,६०--६२,१६६
ऋषिपत्तन,	१७,१८,	कावुल,	३३,
ऋषिवदन,	१७,	कामदेव,	७६,
ए		कामलोक,	६३
एकजटा लम्बोदर,	१०८	कामिलु तवारीख,	६४.
एमा रावर्टस (मिस्),	७०	काम्बोज,	५१
एलक्सेन्डर कर्निघम,	७०	कारण तत्व,	४
एलापत्रनाग,	३८,	कार्य,	१३७

कालचक्र,	१०४	कोनो (डाक्टर),	३६,८०,
कालचक्र यान,	५३	कौशाम्बी अनुयायन,	१३८
कालचूरी कलचूरी,	५६, १५६	कौण्डिन्य,	६, ३७,
कालची, खालशी,	१३२,	कन्नप,	३२, ३३, १४६
कालामो,	६	कन्नप, वनस्पर,	१४६
कालीमूर्ति,	११३	चान्तिवादी जातक,	८१, १२३,
कालिक सर्प चङ्गत्री, नगराज,	१२१	चान्तिवादी बुद्ध,	१२४
काशी,	१६३	वकीन्स कालिज,	७२, ७३,
काशीपरिक्रमा,	४०,		१२६, १६८,
काशमीर,	१३६		
किटो (मिजर),	७२, ७३,	ख	
किरपलू वन,	४,	खरदल्लान,	१४५,
कुजूल कदफिस,	३३	ग	
कुतबुद्दीन,	५७	गडडवंश,	४६
कुमारवेवी,	६१, ६२, ८८, ९१	गडगाजी,	६८, ६९,
	१५६,	गणेशजी,	१२६
—क्रीलियि ८१		गङ्गानी,	६८, ६४
कुमारगुप्त,	३६, ३८, ३९, ८०	गन्धकुटी,	६१
	८२, १६२,	गया, गयाजी,	३२, ६७,
—द्वितीय, ३६, ४०		गर्ग यवनकालान्तक,	६६
कुमार चरित,	१३६,	गवस्पति.	१३
कुमारिलभट्ट,	२६, ६५	गडडवाल,	६१
कुशान,	३३, ६१, ६२,	गाङ्गेयदेव,	६८
	--युग ६४, ६५, १४६,	गाजोपुर,	७३
	१४७, १६८	गान्धार,	३३, ६१, ६२, ११५
कुशिनगर,	३०, १००,		११६ ११७, ११८, १२०.
		गान्धार शिल्पकला,	८०

[५]

शुतयुग,	६४,६६ १६१,	इन्दोगपरिशिष्ट,	४६
शुतलिपि,	७१	ज	
शुभाज,	७०	जगतगञ्ज	२८,६८,
शुपथर्म,	१०४,	जगतसिंह	७६,६७,६६
गोरी (मुहम्मद),	६३ ६४,		७०,१६०,
गोविन्दचन्द्र,	६०,६१,६२	—स्तूप	१६,६७,६६,
	१७१,१५६,		७१,७५,७८,८०,१६१
गौड देश,	१६३		१७०,१७०,
गौडराज्य,	६१,५६,	जन्ते'ी,	१४१,
गौतम (बुद्ध),	६६,११७,११८,	जन्तेयिका,	१४०,
	च	जम्बुकी,	१६६
चक्रमण,	१०,	जम्बुद्वीप,	४३,
चन्देलवशा,	९०	जम्मल लाम्बोदर,	१०४
चन्द्रदेव,	६० ६१	जयपाल,	४८,४६ १५०,१५३
चन्द्रगुप्त,	३६	जयचन्द्र,	६३,
चन्द्रायुध	४८,	जौगट,	१३०
चासुपदा,	७४,	ज्ञानप्रस्थान सूत्र,	३६
चातुर्मेहाराजिक देवगण,	६,	ड	
चित्रकूट (गिरिदुर्ग),	४८,११४,	डाकिनी,	'११३
चित्रवण्य,	६८,	दाउलतन,	१४४
चीन,	१,३७,४३	देगन,	१०१
चेदिराज्य,	६८	त	
चौखण्डी स्तूप,	७४,१५७,१५८	तक्षशिला,	३०
	१२६	तथागत,	७
	छ	ताइस	४७
चन्द्रक,	१२१	ताखुलम आस्तिर	६४

नाग (मूर्ति),	५४,२६,७१	वमपाल,,	१६३
तिव्वत,	५३,५६	वर्मपाल इन्द्रायुध,	४७ ४८
तिन्गीनी नीन्गी,	१८	धर्मग्रन्थ,	२६
-विजय,	३७	धर्मराजिका,	६८ १६४ १७३
तिन्गी त्वद्विर मौन्ली पुत्र,	१४०		१७८, १७६
तुत्तक गण,	६२,६६,	धर्मचक्र मुद्रा,	६६, १००
मुषितदेवता	६		८०१ १९६
मुषित भवन	१६	धर्मचक्र विहार	६६, ६६,
त्रयस्त्रिगक त्वर्वा	१०२, १०२	धर्मचक्रजिनविहार,	६१, ६०.
त्रिपुर,	११४	-मूर्ति,	१६६
त्रिभिकन,	१०८	धर्मचक्र प्रवर्तन,	६०६ ३६ ०८
त्रिरत्न,	६०		६८ ११६ १७४.
			—निरतसुद्ध मूर्तिया
द			६६, १०५ १६७
दयाराम साहनी	२६, १०३, १००	—हृत्	४, ५,
	१४१,	धर्माशोक,	६१
दुर्गाजी	१०६	वागेक. धर्मज्ञा,	१६६ १७३
दीर्घद्वर श्रीज्ञान	५७	—स्त्र ३६ ६७ ६८	
देवदत्त	४२ १०२	७०७०, ८१ १५५	
देवमानु	५३	१६० १६४ १६६	
देवप्रसिद्ध	६१ १५६.	धैरि,	१३०
देवलोच,	६,		
देवपाल,	४३ ४८ ४६, ५०	न	
ध		नगेन्द्रनाथ बह्म,	३६
धनदेव,	८७	नवकला शक्ति,	३६
धम्मवद,	१६	नरसिंह बालादित्य,	३८
धर्मकीर्ति, धम्मकीर्ति,	०	नागानन्द	५३

नागालु न,	५१	प्रतिद्वारकथा	४८८०
नालन्दा,	५७	प्रतीत्य समुदाह,	४,
नालगिरि,	१००	प्रत्येक बुद्ध,	३६
नारायण भद्र,	४०	प्रजापति	११७
निम्नोच मृगलातक	१८	प्रधान मन्दिर,	०६,३२,७६
नियालतमीन,	५७ ५८,		
	५६८०,६०	१४८ १६१,१०३,१६४	
निकोलस,	८०,	प्रयाग,	६०,१३८,
नेपाल,	१३	प्रसेन जित्	१०३,
न्यमोव मृगराज,	१६	प्राकृष्योत्तिषपुर	४६,
		प्राच्यनिधा महार्णव,	४०,५६८०
पञ्चनद,	३६,३५-		११३,
पञ्चवर्गीय (शरि),	६,७,३	फ	
	गण, ६६,१००,	फाहियान,	३८ टि०
	—भिक्षुगण, १०,	फ्लिजेरल्ड,	७३
पञ्चोपरागस्कन्ध,	८		१११
पद्मानभिम्भान्तो,	६,	फ्लोड,	३६,१५२
पाटलिपुत्र	३७,८ि०,८२	व	
	१२६,१३६,	बन्धुसुत,	७७
पारिलियरु कन,	१२०,	वरावर,	१३०
पिपिनहरियाकी नौसुहानी,	१४८	वटभद्र,	१०३
पुराणजी,	१३.	बालादित्य,	३८
पुष्यमित्र,	३३,३६	बाहुल्लिक,	६,
शृङ्घराज,	६३	बुद्ध,	७०,६५,११५,
प्रकटादित्य,	०८,३६,१४३	बुद्ध भगवान्,	१,६८,
प्रकशादित्य,	०६		७१,७४,८८,६७,७८,

१००, १०५, ११८, ११५, ११६,	ज्वाक, ब्लन,	८६, १३६, १४४
१२०, १२१, १२२, १४३,		म
१४४, १४५ १६१ १६६	मरफ्त,	७७
१६८,	भिजु बल,	३४, १४५, १४६
उद्वचोप, १६, १७६, १४०	शुद्धी तारा,	१०४
सुद्धचरित, १४३	भोज,	४८
उद्वनिन, १२८ १२९	नोकदेव गुर्जर,	४८ टि०, ६०
८१६,		म
सुद्धगया, २५, १६६,	मगध,	६
वेरात, १३०	मञ्जु घोप,	६४
बैन्दिखन, ६१,	मञ्जुश्री,	६४, १०४, १०८
बोधिनत्व, ७८, ६०, ६४	मङ्गोलियन कारीगरी,	६६
६६, १०१, १०२, १०८	मथुरा,	३०, ३३, ८६, ६१,
१०१,	मन्त्रमहोदधि,	११३
नोवि द्रुम, ६०,	मन्त्रयान,	६३, ६६, १०४
—वृत्त ६५, ११६,	मन्त्रवज्रयान,	५१
बोयर १०८	मयूरभञ्ज,	११३
बौद्ध तान्त्रिक, ६६	महम्मद (गोरी)	६०, ६३ ६४,
बौद्धधर्मसमाज, १७	मदनूट,	४६, ४६, ६५,
बे प्रबन्ध, ६० टि०	महाकाव्यप,	१००
ब्रह्मदेश, ०	महासूत्रप,	३०, ३४, १४६
ब्रह्मदेशीय जीवननी, १३ टि०		--बनस्वर १४६
ब्रह्मा, ११५, १००	महापरिनिर्वाण,	१२०
ब्रह्मा सहस्रति, ५,	महानन,	१८
ब्राह्मी प्रचर, १३२	महाबोधिविहार,	४७,
च्युत्तर, १३६	महाभिनयिकावण,	१२१

सहायान्,	३४, ६१, ८८. ६३	मिलिन्द,	३१,
सहायानीय गण,	५२	मिहिरभोज,	४८
सहावस्तु,	१८	मुद्गजुदीन मुहम्मद,	५०, ६३
सहावरा,	१४०	सुरद्विष,	४०
सहावीर,	११४	मूलगन्धकुटी,	१५०, १६१, १७६
—शिव	१६७	मृगदाय ऋषिपतन,	१८, २३
—हनुमान	११४	मृगदाव (वन)	२४, २५, सघाराम, ३७,
सहासांघिक,	६२		४३, ६७
सहीपाल,	५७, ५६, ६८, १६१, १७०,	—विहार,	७२
—लिपि,	१७६, १७७	मृत्युवञ्चन तारा	१०४
सहेन्द्रपाल	६०. ६३,	मैत्रेय	२८, ४२,
सहोवा	६०	—बोधिसत्व,	१०३, १०६,
सायादेवी,	११७	मौर्य युग,	८२
सार (कामदेव),	६७, १०६, ११६,	मौर्यश्रद्धार,	१३२
	१६८	मैकन्जी (कर्ल सी.),	७०
सारलोक,	६	य	
सालतीमाधव,	५३	यमराज,	६
सार्शल,	८०, ८१, ६०	यमारि,	१०४
	१५४, १६०, १७२,	यश, यस्त,	४
सारीच,	६४, १०८, ११०,	यशोवर्मा,	४६, ४७, ५३
	१११, ११३, ११४,	यूरोप	८५
सासूद,	५८	यूचीलोग,	६५
सिगदाव, सिगदाय,	१८, २४,	योगाचार सम्प्रदाय,	६३
	२६,	योगिनी,	११३,
सिन्न-साम्राज्य,	३१,	र	
सिन्न, बौद्धशिल्पी,	११५	रदेर जो फ़मो,	११३

रघिया,	१३२	वज्रयान,	५३, ६४, ५५, १०४,
रमाप्रसादचन्द्र,	६६	वज्रवाराही,	६४, ११३,
राखालदास,	३८ टि०, ४३ टि०, ८१ टि०,	वज्रायुज,	४७,
राजशेखर,	५०	वत्ताली, वार्ताली,	५४
राजशेखर महेन्द्रपाल,	४८ टि०	वरणा,	७२
राजगृह,	४२, १२२,	वेन्द्र अनुसंधान समिति,	१११,
राजन्यक्रान्त,	४८, टि०, ४०, टि०, ५१	वसन्तपाल,	५८
राज्यमान्त,	६६	वसुधरगुता,	१४२
राजेन्द्रलालमित्र,	१४४	वसुंधरा,	६८, ११०, ११६
राधानागमठ,	४८	वसुमित्र,	३६ टि०
रामपाल,	६२, १६६	वंगीय एशियाटिक सोसायटी,	६६, ७१
राष्ट्रकूट	५१,	वाक्पति,	४६,
रहेलखण्ड (कतहर),	५६	वांग् हुयेसि,	४७
रूपनाथ	१३२, १३७,	वाक्पाल,	४८, १५३,
रूपलोक,	६३	वात्सीपुत्रिका,	१४८, १४६,
रोहक,	१८	वारणसी,	६, १०, ३३, ३४, ४६ ५६, ५८—६३, ७४, ८७, १४३, १४७, १६६, १५६,
ल			
लक्ष्मणसेन,	६१	वाराह,	११३,
लङ्का,	२	वाराही,	६४,
लङ्कावतार,	६२	वासनीचक्रेद,	४,
लम्बोदर एकजटा,	१०८	वासिष्क,	३५,
लुम्बिनी,	६७, ११७,	वासुदेव,	३६
व			
वज्रघण्टा,	१०७	विक्रमशिला,	६३, ५७
वज्रतारा,	५४, १०६,	विहार	६५
		विग्रहपाल,	४८, ४६,

विजयपाल,	५०	—युग	६०, ६१,
विन्सेन्टस्मिथ,	३६, ८३	नौडास, सुडसरोडास,	३२
	८७ टि०, १३४, १६६,	शेरिंग,	७२
विपिनविहारी चक्रवर्ती,	७४	शैवमत,	६५
विमकदफिस,	३३	शैलगन्धकुटी,	२, १६१, १७७
विमल,	१३	श्रावस्ती छावस्ती,	१२२,
विशाख,	१६		१२३, १४६, १६६,
विरवपाल,	१५२	श्री वामराशि	५८, १५३
—क्रीलिपि,	८१	स	
विश्वेश्वरचोत्र,	६१	सद्धर्म.	२८, १३०, १५१,
विष्णु,	४०, १०८,	सद्धर्मचक्र	१५४, १७३, १७४
वेनिस,	१२८, १३४, १३६	सद्धर्म चक्र प्रवर्तन,	३६, १५२
	१३७, १४३, १६५, १७६..	सद्धर्मचक्र विहार,	१५१, १५५
वेणीमाधव,	१६१	सद्धर्म संग्रह,	३१
वैरोचन,	१०६, १११	समन्तपसादिका,	१८०
वैशाली,	५२	ससुद्रयुक्त,	३५
दोगल,	६५, ६६, ११५,	सम्बोधिपथ,	१५४
	११८, १२८, १३४, १३६	--प्राप्ति	११६
	१४३, १४६, १५०, १७२, १७६	—स्थान	६८
श		सम्मितीय.	३७, ३८, १४८
शक्तिमत,	६५		१४६,
शङ्करदेवी,	६१	सररत्न ताता,	८२
शङ्कराचार्य,	६५	सर्वास्तिवादी	३६, ४४, ५२,
शिव,	५४, १२५,		१४८, १४६, १५०
शिवमूर्ति,	१५४	सद्वहिका	८६,
शुङ्ग,	३१, ३२	सारङ्गनाथ महादेव,	२५,